

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ИННОВАЦИОННЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Научно-образовательный комплекс  
по специальности  
6М020500 – Филология

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

по дисциплине  
**«Общая теория языка/литературы»  
(СИЛЛАБУС)**  
по кредитной технологии обучения  
для магистрантов 2 курса специальности 6М020500 – Филология

**ПАВЛОДАР 2014**

## **УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УМР и КО

к.б.н., проф. \_\_\_\_\_ Л.С. Комардина

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2014 г.

Автор: д.филол.н., проф. А.Р. Бейсембаев \_\_\_\_\_

### **Кафедра «Журналистика и русская филология»**

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

по дисциплине «Общая теория языка/литературы»  
для магистрантов специальности 6М020500 – Филология

Курс -	2
Семестр –	3
Кредитов	3
Всего часов -	225 часов
Лекций –	15 часов
Практич. -	30 часов
СРМП –	45 часов
СРМ –	135 часов
Форма контроля –	экзамен

Разработан на основании ГОСО РК 7.09.009-2008 Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Послевузовское образование. Магистратура. Специальность 6М020500 – Филология

Утвержден на заседании научно-методического совета факультета очного обучения Академии образования и рекомендован к изданию

Протокол № 5 от 30.12.2013.

Председатель НМС естественно-гуманитарного факультета Академии образования  
доцент \_\_\_\_\_ Г.Т. Тусупбекова

Рассмотрен на заседании кафедры «Журналистика и русская филология»

Протокол № 5 от 13.12.2013.

Зав. кафедрой «Журналистика и русская филология»

д.филол.н., проф. \_\_\_\_\_ А.Р. Бейсембаев

Согласовано:

Начальник ИМО

к.п.н., проф. \_\_\_\_\_ Н.М.Ушакова

Сдано в библиотеку ИнЕУ \_\_\_\_\_

**Контактная информация:**

Ф.И.О. преподавателя	Время и место проведения		Контактная информация
	Аудиторная работа	СРС	
Бейсембаев Амангельды Ракишевич, д.ф.н., проф. кафедры «Журналистика и русская филология»	Корпус № 4, ауд. согласно расписанию	Корпус № 4, ауд. согласно расписанию	Кафедра «Журналистика и русская филология», кабинет 419 Тел. раб. 571767, (внутр. 131) Время консультации: согласно графику консультаций на кафедре

**СТРУКТУРА СИЛЛАБУСА УЧЕБНОГО КУРСА  
«ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА/ЛИТЕРАТУРЫ»**

1. Пояснительная записка.....
2. Тематико-содержательный план обучения (Таблица 1).....
3. Модульно-интегративная структура УК с указанием проблемных вопросов по модулям (Таблица 2).....
4. Организация СРС по модулям УК (Таблица 3).....
5. Понятийный аппарат.....
6. Материалы по владению УК по модулям.....
7. Условия успешного достижения ожидаемых результатов по окончании УК.....
8. Организация менеджмента качества профессиональной подготовки студента по УК (виды и формы контроля знаний и умений студентов) (Таблица 4).....
9. Критерии и параметры оценки знаний, навыков и умений студентов (включая СРС) (Таблицы 5, 6, 7).....

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ, РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА

Настоящий syllabus по курсу «Общая теория языка и литературы» предназначен для магистрантов специальности 6М020500 – Филология направлена на формирование лингвистической, коммуникативной и лингвокультурной компетенций.

На изучение дисциплины «Общая теория языка и литературы» выделяется 3 кредита. Программа курса включает 2 модуля. В первом модуле студенты знакомятся с общими вопросами теории литературы, во 2 модуле – с центральными вопросами теории языка. Во втором модуле рассматриваются вопросы, связанные с внутренней структурой языка и методологией научных исследований.

Структура курса включает лекции, практические занятия, СРСМ и СРМ. Форма контроля – тестирование.

**ЦЕЛЬ КУРСА:** дать руководство по тематической и содержательной организации курса.

#### **ЗАДАЧИ КУРСА:**

- углубление общелингвистической подготовки магистрантов-филологов и приобретение знаний по важнейшим проблемам теории языка, истории лингвистической науки и методам лингвистического анализа;
- осмысление таких глобальных, имеющих обобщающий методологический характер для формирования лингвистического мышления проблем, как проблема сущности языка, проблема семиологической природы языка и языковых единиц, проблема развития языка и его коммуникативной пригодности, проблема взаимоотношения языка-мышления-действительности, языка и общества, языка и других средств коммуникации и мн.др.;
- обобщение имеющихся фактических и теоретических знаний и выработка умения критически анализировать научные идеи, концепции и теоретические построения;
- знакомство с основными методами анализа языка и языковых единиц и выработка навыков их практического применения;
- осмысление закономерностей развития этапов, направлений и концепций в истории языкознания;
- дать методологическую основу для полноценного восприятия и правильного понимания литературных произведений;
- сомкнуть воедино все ранее изученные литературные курсы, сделать эти знания конкретным руководством при анализе художественного произведения;
- обобщить знания об общих особенностях литературы и закономерностях ее исторического развития (специфики литературы как вида искусства, ее места в общественной и личной жизни человека, ее познавательной, идейно-эмоциональной и творчески-созидательной природы, специфики ее художественных образов);
- систематизировать знания о таких типологических разновидностях литературного художественного творчества, как литературные роды, типы художественного и эстетического содержания (трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, героика и др.), литературные жанры; – систематизировать знания о творческой индивидуальности писателя, о художественном произведении как едином целом, о художественных системах, творческих методах, литературных направлениях, течениях и стилях.

### ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, КОТОРЫЕ МАГИСТРАНТ ДОЛЖЕН ПРИОБРЕСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса магистранты должны **знать и понимать**:

- определение языка, его единиц и свойств;
- взаимоотношение языка и мышления, языка и общества, языка, мышления и действительности;
- основные методы анализа языка и языковых единиц;
- общие особенности литературы и закономерности ее исторического развития.
- специфику литературы как вида искусства, ее место в общественной и личной жизни человека.
- познавательную, идейно-эмоциональную и творчески-созидательную природу.
- специфику художественных образов литературы.
- общую типологию литературы (литературные роды, жанры, типы художественного содержания, художественные системы, творческие методы, литературные направления, течения, стили).

В результате усвоения объема теоретических положений и проблем магистранты должны **уметь**:

- критически анализировать научные идеи, концепции и теоретические построения.

В результате изучения курса магистранты должны **владеть навыками**:

- практического применения методов анализа языка и языковых единиц;
- самостоятельного идейно-художественного анализа произведения в единстве содержания и формы.

В результате изучения курса магистранты должны **быть компетентными**:

- в использовании углубленных знаний в области языкознания и литературоведения для решения теоретических и практических задач.

**Пререквизиты дисциплины:** «Актуальные проблемы языкознания и литературоведения»

**Постреквизиты дисциплины:** «Новые направления языкознания и литературоведения».

Таблица 1

## ТЕМАТИКО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ УК (7-Й СЕМЕСТР, 15 НЕДЕЛЬ)

№	Наименование и содержание УК (подтемы)	Формы и содержание организации УК					
		Лекционные занятия		Практические занятия, СРМП		СРМ	
		Количество часов	Формы и методы организации УК	Количество часов	Формы и методы организации УК	Количество часов	Формы и методы организации УК
<b>Модуль 1 – ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ</b>							
1.	Типизация форм в художественной литературе	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
2.	Художественность в литературном творчестве	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
3.	Единство содержания и формы в художественном творчестве. Идея, тема, характеры	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
4.	Композиция и сюжет художественного произведения	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
5.	Особенности языка художественной литературы	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
6.	Стихovedение	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	9	Частично-поисковый метод
7.	Литературные роды и виды. Стиль писателя и художественный метод	2	Метод научной дискуссии	3/4	Частично-поисковый метод	14	Частично-поисковый метод
	<b>Всего часов</b>	<b>8</b>		<b>15/22</b>		<b>68</b>	
<b>Модуль 2 – ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА</b>							
10.	Языкознание и его современное состояние	1	Метод научной дискуссии	1/3	Частично-поисковый метод	10	Частично-поисковый метод
11.	Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики	1	Метод научной дискуссии	3/4	Частично-поисковый метод	10	Частично-поисковый метод
12.	Язык и мышление	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	12	Частично-поисковый метод
13.	Язык и культура.	1	Метод научной дискуссии	2/3	Частично-поисковый метод	12	Частично-поисковый метод
14.	Язык и общество. Социоллингвистика	1	Метод научной дискуссии	2/4	Частично-поисковый метод	8	Частично-поисковый метод
15.	Типы языков. Лингвистическая типология	1	Метод научной дискуссии	1/2	Частично-поисковый метод	6	Частично-поисковый метод

16.	Методы и приемы изучения и описания языков	1	Метод научной дискуссии	4/4	Частично-поисковый метод	67	Частично-поисковый метод
	<b>Всего часов</b>	<b>7</b>		<b>15/23</b>		<b>67</b>	
	<b>Итого</b>	<b>15</b>		<b>30/45</b>		<b>135</b>	

Таблица 2

**МОДУЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНАЯ СТРУКТУРА УК С УКАЗАНИЕМ ВОПРОСОВ ПО МОДУЛЯМ**

Содержание	Модуль 1 – ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЯЗЫКА	Модуль 2 – ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
<b>Изучаемые вопросы</b>	Языкознание и его современное состояние. Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики. Язык и мышление. Язык и культура. Язык и общество. Социолингвистика. Типы языков. Лингвистическая типология. Методология языкознания.	Типизация форм в художественной литературе. Художественность в литературном творчестве. Единство содержания и формы в художественном творчестве. Идея, тема, характеры. Композиция и сюжет художественного произведения. Особенности языка художественной литературы. Стихование. Литературные роды и виды. Стиль писателя и художественный метод.
<b>Обязательная литература</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: учебное пособие / Н.С. Шарафутдинова. – изд. 2-е перераб. И доп. – М.: АСТ: Восток-Запад, Владимир: ВКТ, 2008. – 381 с.</li> <li>2. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск, 2001.</li> <li>3. Шеляховская Л.Н. и др. Общее языкознание. Алматы, 2001.</li> <li>4. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова/ М., 2003.</li> <li>5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001</li> <li>6. Ладыгин М. Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002</li> <li>7. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения. М., 2001.</li> </ol>	
<b>Планы лекционных занятий</b>	<p><b>Тема: №1. Языкознание и его современное состояние.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет науки о языке. Функции языка.</li> <li>2. Изучение языка в смежных науках: логике, психологии, философии, теории коммуникации и др.</li> <li>3. Языкознание и когнитивные науки. Когнитивная лингвистика. Языкознание и теория коммуникации.</li> </ol> <p><b>Тема: №2. Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы знаков (индексы, символы, иконические знаки). Различные теории знака: унилатеральная, билатеральная, полилатеральная.</li> <li>2. Искусственные аналоги естественных языков: искусственные международные языки и искусственные информационные языки.</li> <li>3. Искусственные международные языки: априорные, апостериорные и смешанные.</li> </ol> <p><b>Тема: №3. Язык и мышление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психолингвистика. Поведение человека и его речевые нормы.</li> <li>2. Менталингвистика как наука, изучающая взаимоотношения языка и</li> </ol>	<p><b>Тема № 1. Типизация форм в художественной литературе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о характере и типе.</li> <li>2. Многообразии форм типизации.</li> <li>3. Типы положительных героев.</li> <li>4. Изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.</li> </ol> <p><b>Тема № 2. Художественность в литературном творчестве</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образность и художественность литературы.</li> <li>2. Верность обобщения литературного творчества.</li> <li>3. Жизненность изображения.</li> <li>4. Народность – как важная категория национального, человеческого.</li> </ol> <p><b>Тема № 3. Единство содержания и формы в художественном творчестве. Идея, тема, характеры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературно-художественное произведение, как системно-целостное единство.</li> <li>2. Понятие формы и содержания.</li> </ol>

мышления.

3. Проблема вербальности мышления. Языковое значение и его типы. Проблема экспликации значения.

**Тема: №4. Язык и культура.**

1. Этнолингвистика как наука, изучающая язык в его отношении к культуре. Концепция Т.Цуноды.
2. Культурное и природное в языке. Общечеловеческий культурный компонент в языковой семантике, Национально-культурная специфика языка и речевого поведения.
3. Речевые тактики и культура. Лингвострановедение и лингвокультурология.

**Тема: №5. Язык и общество. Социоллингвистика**

1. Социоллингвистика как наука, изучающая механизм и результаты воздействия на язык социальных факторов.
2. Социальные общности людей и социальные типы языков (народность и ее язык, нация и национальный язык).
3. Понятие языковой нормы. Литературный язык как главная норма языка.
4. Языковая ситуация. Типы языковых ситуаций. Языковая политика. Языковое планирование.

**Тема: №6. Типы языков. Лингвистическая типология.**

1. Лингвистическая типология как наука о языковом (структурном) сходстве изоморфизме).
2. Типы языков и типологические классификации языков.
3. Типы языков согласно морфологической классификации: флективный, агглютинативный, изоморфный, полисинтетический.

**Тема: №7. Язык как система. Внутренняя структура языка.**

1. Потенциальность, открытость и динамизм системы языка. Гетерогенный характер языковой системы.
2. Промежуточные уровни языка: морфологический, словообразовательный, фразеологический. Специфика их единиц.
3. Теории структуры языка: теория изоморфизма и теория иерархии уровней. Части речи как реализация межуровневых связей языка.

**Тема: №8. Методы и приемы изучения и описания языков.**

1. Методология научного исследования. Методология, методика, метод, прием. Общенаучные способы (приемы) исследования в лингвистике.
2. Основные методы лингвистического анализа.
3. Приемы семантического поля. Сопоставительный метод.

3. Единство формы и содержания - закон художественности в литературе.
4. Множественность идей и тем произведения. Основная идея произведения. Авторская идея.

**Тема № 4. Композиция и сюжет художественного произведения**

1. Композиция.
2. Сюжет и система образов.
3. Основные и вспомогательные элементы сюжета

**Тема № 5. Особенности языка художественной литературы**

1. Язык - средство создания художественных образов.
2. Язык действующих лиц - средство типизации и индивидуализации характеров.
3. Синонимы и антонимы.
4. Особые лексические ресурсы языка.
5. Специальные изобразительные средства языка. Эпитет и сравнение. Тропы.
6. Своеобразие поэтического синтаксиса.

**Тема № 6. Стихование**

1. Стихование.
2. Стихосложение.
3. Вспомогательные рифмические элементы стиха
4. Рифма. Способы рифмовки
5. Строфика.

**Тема № 7. Литературные роды и виды. Стиль писателя и художественный метод**

1. Литературные роды, виды и жанры.
2. Эпос. Лирика. Лиро-эпический род.
3. Драматургия.
4. Стиль писателя. Понятие о стиле и художественном методе писателя.
5. Литературное течение, метод, литературный процесс.

**Темы  
практиче  
ских  
занятий**

**Тема: №1. Интегральные лингвистические дисциплины.** Лингвосомиотика, психоллингвистика, социоллингвистика, интерлингвистика, контрастивная лингвистика, нейролингвистика, паралингвистика, прикладная лингвистика, компьютерная лингвистика, инженерная лингвистика,

**Тема №1. Теория литературы как наука.** Ее зарождение на почве античности, краткая историография: основные литературоведческие школы и методы (мифологический, сравнительный, исторический типологический, структурный и другие).

математическая лингвистика, коммуникативная лингвистика, интерпретирующая лингвистика, лингвистика текста и др.

**Тема: №2. Признаки языка как знаковой системы.**

Признаки языка как знаковой системы, связанные с его способностью развиваться, сохраняя коммуникативную пригодность; необязательность соответствия формы и содержания знаковых единиц; отсутствие однозначной соотнесенности между типом означаемого и типом означающего; неоднородность выражения в языке одинаковых системных функций; несоответствие иерархической организации единиц плана выражения и плана содержания; асимметрия в строении языковых планов, порождающая излишество и недостаточность языковой сигнализации; наличие промежуточных переходных образований и др.

**Тема: №3. Роль языка в познании.** Язык как особое знание. Вопрос о доязыковом и внеязыковом мышлении. Происхождение языка и происхождение мышления. Гипотеза "лингвистической относительности" Сепира - Уорфа. Проблема соотношения языка и мышления в концепции неогумбольдтианства. Теория семантического поля. Языковые единицы и логические категории: слово и понятие, предложение и суждение.

**Тема: №4. Развитие языка.** Варьирование языка как процесс развития. Факторы развития языка. Внутренние законы развития языка. Относительный характер прогресса в языке. Проблема социально обусловленной вариативности языка. Динамика соотношения между языками и диалектами на разных этапах развития общества.

**Тема: №5. Билингвизм как социальная, психологическая, педагогическая и лингвистическая проблема.** Типы билингвизма. Билингвизм и диглоссия. Трансференция. Интерференция. Проблема пиджинизации языков. Креольские языки. Региональные варианты языков. Имеет ли русский язык региональные варианты? Имеет ли казахский язык региональные варианты? Русский и казахский языки в Казахстане: проблемы функционирования и развития.

**Тема: №6. Лингвистика универсалий.** Языковое сходство и языковые универсалии. Лингвистика универсалий как наука, изучающая черты и свойства, присущие всем языкам, или их большинству.

**Тема: №7. Внутренняя структура языка.** Уровневая стратификация языка. Основные уровни (ярусы) языка: фонетико-фонологический, морфемоморфологический, синтаксический и лексико-семантический. Единицы каждого уровня. Промежуточные уровни языка: морфонологический, словообразовательный, фразеологический. Специфика их единиц.

**Тема: №8. Типологическая характеристика и типологическая классификация языков.** Метод языка-эталоны. Использование точных методов (математической логики, статистики, теории вероятности, теории информации) и прикладное языкознание. Проблема моделирования языковых процессов.

**Тема № 2. Актуальные проблемы современного литературоведения.**

Понятие о литературе. Литература и фольклор. Историческая изменчивость понятия «литература». Фольклор как синкретическое искусство, его отличия от литературы. Принципы построения курса: «функциональная» теория литературы и «историческая поэтика». Выдающиеся литературоведы нового времени. Общественная роль литературы и искусства. Гносеологическая функция литературы. Специфика познавательной роли литературы и отличие искусства от науки в познании мира. Нравственно-воспитательная функция искусства. Проблема катарсиса. Эстетическая функция литературы. Природа эстетического наслаждения. Обзор западных теорий ценности литературы.

**Тема № 3. Художественный образ.**

Понятие о художественном образе. Слово и образ. Теория Потепни о происхождении словесного образа. Отличие образной модели от модели научного понятия. Специфика словесного образа. Символ и его типы. Символ – знак – образ, их соотношение и специфика. Символ и соседние с ним структурно-семантические категории. Типы символов.

**Тема № 4. Литературное произведение.**

Художественная речь как форма искусства слова, ее отличительные признаки. Понятие фабулы и сюжета, их соотношение в эпосе и лирике. Формальный и содержательный аспекты композиции. Организация пространства и времени в произведении.

**Тема № 5.**

Литературные роды и виды. Проблема литературных родов и видов в современном литературоведении. Родовые принципы эпоса (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк). Родовые принципы лирики. Особенности развития лирики в новое время. Родовые принципы драмы. Особенности развития современной драмы. Сатира и ее место в системе литературных родов. Истоки и типы комического. Эстетические функции сатиры.

**Тема № 6.**

Стиль и художественный метод. Понятие о стиле и стилеобразующих факторах. Понятие о методе. Исторические корни и поэтика классицизма, романтизма, реализма. Декаданс и модернизм, их философская основа. Основные эстетические принципы модернизма.

**Тема № 7.**

Литературный процесс. Неравномерность развития искусства и общества. Проблема прогресса в литературном развитии. Взаимосвязь развития общества и литературы. Интернациональность литературного развития. Преемственность литературных направлений. Влияние одного писателя на другого. Традиции и новаторство.



**Тема: №1. Языкознание и его современное состояние.**

Объект и предмет науки о языке. Функции языка. Языкознание на современном этапе: процессы дифференциации и интеграции и их отражение в структуре науки о языке. Изучение языка в смежных науках: логике, психологии, философии, теории коммуникации и др. Языкознание и логика. Теория референции. Языкознание и проблемы общения человека с машиной. Прикладная лингвистика. Компьютерная лингвистика и моделирование языкового общения. Языкознание и философия. Герменевтика. Языкознание и философия. Риторика.

**Тема: №2. Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики.** Репрезентативная, гносеологическая, коммуникативная, экспрессивная, прагматическая функции знака как содержание понятия знаковости. Типы знаков (индексы, символы, иконические знаки).

Антитеза "естественное искусственное" в языке. Интерлингвистика как наука, изучающая искусственные (неспециализированные, плановые) языки.

**Тема: №3. Язык и мышление.** Психолингвистика. Поведение человека и его речевые нормы. Мышление в психолингвистическом аспекте. Психолингвистические аспекты онтогенеза мышления и речи, Психолингвистические аспекты патологии речи. Психолингвистика и средства массовой информации.

Менталингвистика как наука, изучающая взаимоотношения языка и мышления. Основные металингвистические направления: логическое, психологическое, семиотическое, когнитивное и контентивное.

**Тема: №4. Язык и культура.** Этнолингвистика как наука, изучающая язык в его отношении к культуре. Концепция Т.Цуноды. Национально-культурная специфика языка и речевого поведения. Речевые тактики и культура. Лингвострановедение и лингвокультурология.

**Тема: №5. Язык и общество. Социолингвистика.**

Социальная и культурно-историческая характеристика языков. Социальные общности людей и социальные типы языков (народность и ее язык, нация и национальный язык). Общее и отдельное у языка по сравнению с другими общественными явлениями.

**Тема: №6. Типы языков. Лингвистическая типология.** Лингвистическая типология как наука о языковом (структурном) сходстве изоморфизме). Понятие "тип языка". Тип в языке. Понятие "чистого типа". Понятие "языка-эталоны". Типы языков и типологические классификации языков. Типы языков согласно морфологической классификации: флективный, агглютинативный, изоморфный, полисинтетический. Русский язык как представитель флективного типа языков. Казахский язык как представитель агглютинативного типа языков.

**Тема: №7. Язык как система. Внутренняя структура языка.** Система и структура языка. Потенциальность, открытость и динамизм системы языка. Гетерогенный характер языковой системы. Уровневая стратификация языка.

**Тема № 1. Художественная литература как вид искусства.**

Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

**Тема № 2. Литературное произведение как художественное целое.**

Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В.Гумбольдтом, А.Потебней, Г.Винокуром понятия "внутренняя форма". Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

**Тема № 3. Роды литературы.**

Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). Междуродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.

**Тема № 4. Виды (жанры) литературы.**

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя".

Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.

**Тема № 5. Фабула, сюжет композиция литературного произведения.**

Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.

Композиция литературного произведения. Определение точки зрения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.

**Тема № 6. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.**

Роль работ М.М.Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления

Основные уровни (ярусы) языка: фонетико-фонологический, морфемно-морфологический, синтаксический и лексико-семантический. Единицы каждого уровня. Части речи как реализация межуровневых связей языка.

**Тема: №8. Методы и приемы изучения и описания языков.** Методология научного исследования. Методология, методика, метод, прием. Общенаучные способы (приемы) исследования в лингвистике: наблюдение, эксперимент, картографирование, моделирование и др. Модели-образцы и модели-конструкты.

Основные методы лингвистического анализа. Описательный метод. Методика эксперимента в языкознании. Парадигматическая методика. Оппозиционные приемы; методика привативных оппозиций.

композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.

**Тема № 7. Значение терминов "автор", "авторство".** **Художественная речь.** Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

Таблица 3

ТАБЛИЦА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА ПО МОДУЛЯМ УК

№ модуля	Тематика СРМ	Задания для СРМ	Формы контроля СРМ	График контроля СРМ (сроки)
<b>Модуль 1 – ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА</b>				
1	Своеобразие фантастического в повестях М. Булгакова.	Письменная работа Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова. Сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь». Анализ элегии по выбору магистранта из «Панаевского цикла» Н. Некрасова. Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».	Письменная работа исследовательского характера	Первая неделя
	Познавательная функция искусства и литературы. Педагогическая функция искусства и литературы. Функция эстетического наслаждения.	Конспект работ	Обсуждение тем в форме круглого стола	Вторая неделя

	<p>Конспект работ, схема  Работы А.Потебни о «внутренней форме слова».  А.Ф.Лосев о проблеме реалистического символа.  Проблема литературных родов в монографии Р.Уэллика и О.Уоррена в монографии «Теория литературы» (М., 1978).  Ю.Бореев о сатире («Эстетика», М., 1975).  Нарисовать схему разделения литературы на роды и виды (на примере произведений А. Пушкина, подобрать суждения поэтов о сущности лирики).</p>		Третья неделя
Модернизм и постмодернизм в современном литературоведении	<p>Подготовка обзора по книге В.Я. Проппа «Проблемы комизма и смеха» (М., 1976).  Презентация по книге И.Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм» (М., 1996). Современные работы по проблеме «Литературный процесс».</p>	Обсуждение обзора работ, демонстрация презентаций	Четвертая неделя
Структура художественного текста	<p>Подготовка рефератов по одной из глав монографии Ю.Лотмана «Структура художественного текста».  Реферат по книге В.П.Руднева «Энциклопедический словарь культуры XX века» (М., 2001)  Реферат по книге Ю. Тынянова «Поэтика. история литературы. Кино» (М., 1977)</p>	Обсуждение тем	Пятая неделя

	Психопозитика русской литературы XVIII-XIX вв.	Подготовка доклада по книге Е.Г. Эткинда «Внутренний человека» и внешняя речь. Очерки психопозитики русской литературы XVIII-XIX века (М., 1998). Подготовка рецензии на произведение классика или современного автора («Диалог через века или плагиат? По поводу стихотворений А. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и И. Бродского ««Я вас любил, любовь еще, возможно...»»)	Обсуждение рецензий	Пятая неделя
	Текст в системе художественной коммуникации. Художественный мир и художественный текст	Подготовка рефератов по главам книги В.В. Савельевой «Художественный мир и художественный текст» (Алматы, 1997), обзор теоретико-литературных материалов журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба», «Русская словесность». Реферат по главам книги Г.М. Мучник «Текст в системе художественной коммуникации» (Алматы, 1996).	Обсуждение тем, обзора	Шестая неделя
<b>Модуль 2 – ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ</b>				
2	Языкознание и его современное состояние	Составление библиографии по актуальным проблемам общего языкознания. Составление глоссария по общему языкознанию.	Письменная работа исследовательского характера	Седьмая неделя
	Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики	Конспектирование и обсуждение книги: Постовалова В.И. Язык как деятельность. Опыт интерпретации концепции В. Гумбольдта. М., 1982. (с. 113-127).	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Седьмая неделя
	Язык и мышление	Письменно изложите тезисы ответов на следующие проблемы: 1. Существует несколько научных подходов в осмыслении проблемы «язык и мышление». Проанализируйте различные концепции и выразите свое оценочное отношение к ним. 2. Человеческое сознание и процесс понимания языкового выражения мысли. Каким образом отражается в языке процесс понимания? 3. Феномен непонимания: причины и следствия. Приведите примеры непонимания из-за неясности словесного выражения. 4. Приведите примеры осуществления мышления не с помощью языка, а лишь с помощью наглядно-чувственных образов.	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Восьмая неделя

Язык и культура.	Письменная творческая работа «Взаимосвязь понятий язык -этнос - культура».	Письменная работа исследовательского характера	Девятая неделя
Язык и общество. Социоллингвистика	Письменно изложите тезисы ответов на следующие проблемы: 1. Языковая жизнь в многоязычных обществах (на примере Казахстана и России). 2. Как соотносятся история языка и история народа, носителя данного языка?	Письменная работа исследовательского характера	Девятая неделя
Типы языков. Лингвистическая типология	Подготовить ответы на вопросы: 1. Что такое языковая дифференциация и интеграция? 2. Расскажите, как происходило образование народностей и их языков. 3. Как возникают национальные языки? 4. Назовите типы национальных языков по происхождению. 5. Каковы основные признаки национального языка? 6. Какие факторы оказывают влияние на развитие языков?	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Десятая неделя
Язык как система. Внутренняя структура языка	Назовите наиболее известные классификации знаков. В чем заключается особенность каждой из них? Как проявляется взаимодействие парадигматических и синтагматических отношений в русском (английском, немецком) языке? Проиллюстрируйте ответ конкретными примерами.	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Одиннадцатая неделя
Методы и приемы изучения и описания языков	Приведите примеры, иллюстрирующие дистрибутивный анализ, метод непосредственно составляющих, метод компонентного анализа.	Письменная работа объяснительно-иллюстративного характера	Двенадцатая неделя

## МАТЕРИАЛЫ ПО ОВЛАДЕНИЮ УК

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РУБЕЖНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В рамках читаемого курса предусмотрены следующие виды контроля:

Задания для **текущего контроля** см. в Таблице 3 «Организация самостоятельной работы магистранта по модулям УК».

**Рубежный контроль: первый рубежный контроль** осуществляется после изучения первого модуля на восьмой неделе семестра. Первый рубежный контроль учитывает выполнение всех письменных и устных заданий, предусмотренных в первом модуле. **Второй рубежный контроль** осуществляется после изучения второго модуля на пятнадцатой неделе семестра. Второй рубежный контроль учитывает следующие виды деятельности: а) выполнение всех письменных и устных заданий, предусмотренных во втором модуле; б) обсуждение теоретических и практических вопросов, касающихся общей теории языкознания и литературоведения.

В **итоговый контроль** входит тестирование.

### СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Языкознание и его современное состояние. Объект и предмет науки о языке. Функции языка. Языкознание на современном этапе: процессы дифференциации и интеграции и их отражение в структуре науки о языке. Изучение языка в смежных науках: логике, психологии, философии, теории коммуникации и др.
2. Языкознание и логика. Теория референции. Языкознание и когнитивные науки. Когнитивная лингвистика. Языкознание и теория коммуникации. Теория речевых актов.
3. Языкознание и проблемы общения человека с машиной. Прикладная лингвистика. Компьютерная лингвистика и моделирование языкового общения.
4. Языкознание и философия. Герменевтика. Языкознание и философия. Риторика.
5. Язык как знаковая система особого рода. Основы семиотики. Общее и отличительное у языка по сравнению с другими знаковыми системами (с точки зрения формы, с точки зрения содержания, с точки зрения соотношения формы и содержания). Репрезентативная, гносеологическая, коммуникативная, экспрессивная, прагматическая функции знака как содержание понятия знаковости.
6. Типы знаков (индексы, символы, иконические знаки). Понятие знака вообще и языкового знака в частности. Различные теории знака: унилатеральная, билатеральная, полилатеральная. Знак и знаковость языковых единиц. Фонемы как сигнальные знаки. Морфемы как структурные знаки. Номинативные и коммуникативные единицы языка как сложные знаки.
7. Искусственные аналоги естественных языков: искусственные международные языки и искусственные информационные языки. Понятие "естественного языка". Антитеза "естественное искусственное" в языке. Интерлингвистика как наука, изучающая искусственные (неспециализированные, плановые) языки.
8. Искусственные международные языки: априорные, апостериорные и смешанные. Специализированные искусственные языки: языки науки (математики, химии, лингвистики) и языки для общения человека и машины (алгоритмические или языки программирования, языки операционных систем, информационные языки).
9. Язык и мышление. Психолингвистика. Поведение человека и его речевые нормы. Мышление в психолингвистическом аспекте. Психолингвистические аспекты онтогенеза мышления и речи, Психолингвистические аспекты патологии речи. Психолингвистика и средства массовой информации.
10. Менталингвистика как наука, изучающая взаимоотношения языка и мышления. Основные металингвистические направления: логическое, психологическое, семиотическое, когнитивное и контентивное. Мышление и сознание. Типы мышления. Проблема вербальности мышления.
11. Соотношение объективного и субъективного в языке. Языковое значение и его типы. Проблема экспликации значения. Слово и понятие. Предложение и суждение. Проблема соотношения логики и грамматики.

12. Роль языка в познании. Язык как особое знание. Вопрос о доязыковом и внеязыковом мышлении. Происхождение языка и происхождение мышления. Гипотеза "лингвистической относительности" Сепира - Уорфа.
13. Проблема соотношения языка и мышления в концепции неогумбольдтианства. Теория семантического поля. Языковые единицы и логические категории: слово и понятие, предложение и суждение.
14. Язык и культура. Этнолингвистика как наука, изучающая язык в его отношении к культуре. Концепция Т.Цуноды. Культурное и природное в языке. Общечеловеческий культурный компонент в языковой семантике.
15. Национально-культурная специфика языка и речевого поведения. Речевые тактики и культура. Лингвострановедение и лингвокультурология.
16. Развитие языка. Варьирование языка как процесс развития. Факторы развития языка. Внутренние законы развития языка. Относительный характер прогресса в языке. Проблема социально обусловленной вариативности языка. Динамика соотношения между языками и диалектами на разных этапах развития общества.
17. Язык и общество. Социоллингвистика. Социоллингвистика как наука, изучающая механизм и результаты воздействия на язык социальных факторов. Социальная обусловленность языка. Роль языка в развитии общества. Отражение в языке социальной, культурной, профессиональной и возрастной дифференциации.
18. Социальная и культурно-историческая характеристика языков. Социальные общности людей и социальные типы языков (народность и ее язык, нация и национальный язык). Языки мира и этнический состав населения мира.
19. Социально-исторические, культурные и функциональные классы языков: родоплеменные языки, языки народностей и наций, межнациональные языки, международные языки, мировые языки.
20. Закономерности развития национальных и литературных языков. Понятие языковой нормы. Язык как социально-историческая норма, ее вариантный и конкретно-реальный характер.
21. Литературный язык как главная норма языка. Понятия "литературный язык" и "язык художественной литературы". Литературный язык и его функциональная дифференциация.
22. Формы существования языка как отражение социальной дифференциации общества. Диглоссия. Проблема кодификации языка. Власть и язык. Идеология и язык.
23. Понятия "государственный язык", "официальный язык", "язык межнационального общения", "мировой язык". Языковая ситуация. Типы языковых ситуаций. Языковая политика. Языковое планирование. Языковое строительство. Языковое законодательство. Языковые контакты. Результаты языковых контактов. "Языковые союзы".
24. Билингвизм как социальная, психологическая, педагогическая и лингвистическая проблема. Типы билингвизма. Билингвизм и диглоссия. Трансференция. Интерференция. Проблема пиджинизации языков. Креольские языки. Русский и казахский языки в Казахстане: проблемы функционирования и развития.
25. Типы языков. Лингвистическая типология. Лингвистическая типология как наука о языковом (структурном) сходстве изоморфизме). Понятие "тип языка". Тип в языке. Понятие "чистого типа". Понятие "языка-эталона". Типы языков и типологические классификации языков. Типы языков согласно морфологической классификации: флективный, агглютинативный, изоморфный, полисинтетический.
26. Русский язык как представитель флективного типа языков. Казахский язык как представитель агглютинативного типа языков. Языковое сходство и языковые универсалии. Лингвистика универсалий как наука, изучающая черты и свойства, присущие всем языкам, или их большинству.
27. Язык как система. Внутренняя структура языка. Система и структура языка. Потенциальность, открытость и динамизм системы языка. Гетерогенный характер языковой системы. Уровневая стратификация языка.

28. Основные уровни (ярусы) языка: фонетико-фонологический, морфемо-морфологический, синтаксический и лексико-семантический. Единицы каждого уровня. Промежуточные уровни языка: морфонологический, словообразовательный, фразеологический. Специфика их единиц.
29. Теории структуры языка: теория изоморфизма и теория иерархии уровней. Части речи как реализация межуровневых связей языка.
30. Общая фонетика. Фонетико-фонологический уровень языка и место общей фонетики в системе лингвистических дисциплин. Фонетико-фонологические теории. Проблемы социофонетики. Артикуляционные и акустические основы фонетического описания языка.
31. Сегментные звуковые средства, их функции и инвентарь. Сегментные звуковые средства, их функции и формируемые ими фонетические единицы. Фонологическая типология. Диахроническая фонология.
32. Общая морфология. Понятие морфемы. Классификация морфем. Морфема и словоформа. Фонетическое слово. Аналитическое слово. Способы выражения грамматического (словообразовательного и словоизменительного) значения в языках мира. Грамматические категории и их типы: реляционные и референциальные, номинативные.
33. Общая классификация грамматических категорий. Словоизменение и словообразование. Словоформа, лексема, парадигма, грамматический разряд. Основные грамматические категории имени в языках мира. Основные грамматические категории глагола в языках мира.
34. Общий синтаксис. Понятие глубинного и поверхностного синтаксиса как уровней синтаксического описания. Основные синтаксические единицы. Сверхфразовые единства. Дискурс. Синтаксические отношения и их типы. Формальные средства выражения синтаксических отношений в языках мира.
35. Синтаксическое членение предложения. Пропозиция. Коммуникативная организация предложения. Элементы порождающей грамматики.
36. Общая семантика. Значение в различных лингвистических теориях. Значение и смысл. Типы языкового значения. Проблема многозначности: языковая и речевая многозначность, полисемия, омонимия и диффузность значений.
37. Системность организации лексико-семантического уровня. Семантическое поле. Проблема экспликации значения. Эксплицитная и имплицитная информация в высказывании.
38. Методы и приемы изучения и описания языков. Методология научного исследования. Методология, методика, метод, прием. Общенаучные способы (приемы) исследования в лингвистике: наблюдение, эксперимент, картографирование, моделирование и др. Модели-образцы и модели-конструкты.
39. Основные методы лингвистического анализа. Описательный метод. Методика эксперимента в языкознании. Парадигматическая методика. Оппозиционные приемы; методика привативных оппозиций. Приемы семантического поля. Таксономический метод.
40. Методика дистрибутивного анализа, трансформационного анализа, методика непосредственно составляющих. Лингвогенетические методы: исторический и сравнительно-исторический.
41. Методика внутренней и внешней реконструкции, относительной хронологии и глоттохронологии, методика лингвистической географии. Сопоставительный метод. Скрытое сопоставление и языковые параллели.
42. Типологическая характеристика и типологическая классификация языков. Метод языка-эталона. Использование точных методов (математической логики, статистики, теории вероятности, теории информации) и прикладное языкознание. Проблема моделирования языковых процессов.
43. Художественная литература как вид искусства. Концепция сущности искусства как подражания жизни. Концепция сущности искусства как субъективной творческой способности.
44. «Психологически-утверждающий реализм» как художественный метод и литературное направление 19-20вв.



45. Объективно-исторические концепции сущности искусства. Современные теории сущности художественного творчества.
46. Литература эпохи Просвещения как универсальная художественная система.
47. Познавательное значение литературы. Проблема художественно-творческой типизации. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия.
48. Литература периода средних веков и Возрождения как универсальная художественная система.
49. Структура художественного образа в искусстве. Виды литературных образов.
50. Система образов в художественном произведении.
51. Литература периода античности как универсальная художественная система.
52. Проблема общей типологии художественной литературы.
53. Модернизм и его разновидности.
54. Проблема типов художественного содержания. Героика. Этологический тип художественного содержания.
55. Социально-критический реализм как художественный метод и литературное направление 2-ой половины 19в.
56. Интеллектуальный, сентиментальный, самоценно-личностный типы художественного описания.
57. Романтизм как художественный метод и литературное направление 1-ой половины 19в.
58. Трагический и комический типы художественного описания.
59. Классицизм 17в. как универсальная художественная система.
60. Теория литературных жанров. Проблема происхождения, становления и развития эпических жанров.
61. Классицизм как художественный метод и литературное направление.
62. Проблема происхождения, становления и развития драматических жанров.
63. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление.
64. Проблема происхождения, становления и развития лирических жанров.
65. Культурно-исторический метод изучения литературных произведений.
66. Своеобразие понимания историзма его представителями.
67. История разработки категории творческого метода.
68. Формальный метод изучения литературных произведений.
69. Литературное течение. Литературное направление. Литературный стиль.
70. Основные положения психологического и психоаналитического методов изучения художественной литературы.
71. Предмет и специфика художественной литературы.
72. Филологический метод изучения художественной литературы.
73. Художественное пространство и время как важнейшие характеристики художественного образа. Средства выражения данных категорий. Символическая насыщенность художественного пространства и времени в различных родах и жанрах литературы.
74. Мифологический метод изучения художественной литературы. Плюсы и минусы мифологического метода.

### **ОБРАЗЦЫ ЗАКРЫТЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. "...всячески подчёркивает единство процесса мышления и его звукового воплощения в речевой деятельности, оставаясь при этом на идеалистических философских позициях в вопросе о соотношении мысли и вещи". Это концепция принадлежит....
  - A) Гумбольдту
  - B) Сепиру
  - C) Марру
  - D) Кибрику
  - E) Ломтеву
2. Как называется наличие в языке явлений, закрепленных обычаем и отклоняющихся от обычая?

- A) Узус
  - B) Норма
  - C) Единицы речи
  - D) Индивидуальная речевая деятельность
  - E) Факты языка и речи
3. Какая наука изучает конкретные исторические факты: когда возник замысел произведения, когда оно опубликовано, в чём его новаторство?
- A) история литературы
  - B) литературоведение
  - C) теория литературы
  - D) литературная критика
  - E) текстология
4. В основе произведений какого литературного направления конфликт происходит из-за разрыва между мечтой и действительностью?
- A) классицизм
  - B) романтизм
  - C) сентиментализм
  - D) критический реализм
  - E) социалистический реализм

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ОКОНЧАНИЮ ИЗУЧЕНИЯ УК**

#### **УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ДОСТИЖЕНИЯ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОКОНЧАНИЮ УК**

1. Посещать все теоретические занятия.
2. Выполнять все письменные и устные задания к СРМП.
3. Вовремя выполнять все СРМ.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СРМ**

Для СРМ предлагаются следующие виды работ: написание и защита рефератов, конспекты, составление опорных таблиц, анализ современной научно-исследовательской литературы.

Основной вид самостоятельной работы студента в курсе «Общая теория языка и литературы» – это анализ научных идей, концепций ученых лингвистов и литературоведов.

Таблица 4

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
МАГИСТРАНТА ПО УК (ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТА)**

<b>1. Предрубежный (тренинговый) контроль</b> Модули: 1, 2 <b>ПК</b>	<b>2. Рубежный (промежуточный) контроль</b> Модули: 1, 2 <b>РК</b>	<b>3. Пострубежный анализ заданий</b> Модули: 1, 2 <b>ПА</b>	<b>4. Итоговый квалификационный контроль</b> Сумма модулей: 1, 2 <b>ИК</b>	<b>5. Поститоговый анализ заданий</b> <b>ПА</b>
<b>1. ЗАДАЧИ</b>				
1.1 Ознакомление с технологией выполнения заданий РК для целенаправленной подготовки магистрантов к написанию рубежного задания.	1.1 Определение уровня сформированности знаний и умений магистрантов по модулям 1, 2 УК.	1.1 Выявление природы возникновения типичных ошибок и их анализ с целью коррекции и их предотвращения при выполнении аналогичных заданий.	1.1 Регистрация прогресса качества знаний и умений студентов, контроль уровня сформированности знаний и умений за весь период изучения УК.	1.1 Формирование у магистрантов навыков рефлексии, анализ причин возникновения ошибок в итоговом задании. 1.2 Развитие у студентов стратегии самооценки и самообучения.
<b>2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				
СРМП 1. Решение тестовых заданий; 2. анализ современной научно-исследовательской, учебно-методической литературы.	СРМП 1. Решение тестовых заданий; 2. письменное выполнение заданий по учебному пособию.	2.1 Устный/ письменный анализ типичных ошибок в заданиях (режим: магистрант - преподаватель).	1. Решение тестовых заданий; 2. письменное выполнение заданий по учебному пособию.	2.1 Устный/ письменный анализ типичных ошибок в заданиях (режим: магистрант - преподаватель) 2.2 Индивидуальные консультации для магистрантов
<b>3. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТОВ ПО УК</b>				
3.1 Критерий и параметры оценивания знаний и умений магистрантов (Таблица 5), включая шкалу оценивания знаний и умений магистранта по международному стандарту (Таблица 6)				
-	-	-	-	-
3.3 Единая формула вычисления рейтинга магистранта				
	$PK(M1,2) = (TP(\text{тек.рейт.}) + \text{тест РК}(\text{пуб.рейт.}))/2$		СИ – суммарный индекс $СИ = PD(TK+PK)+ИК / 2$	

Таблица 5

**КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ АППАРАТ ЗАДАНИЙ**

Виды заданий	Общее количество	Характер действия	Критерии	Параметры	Время исполнения
--------------	------------------	-------------------	----------	-----------	------------------

	вопросов				задания
<b>Закрытые тестовые задания</b>	34	Выбор правильного ответа из числа данных ответов	а) выбор сделан правильно б) выбор сделан неправильно	1 балла 0 баллов	1 мин. на 1 тестовое задание
		<b>Максимальная оценка закрытого тестового задания</b>		<b>1 балла</b>	
<b>Письменные задания</b>	11	Использование комплексов мыслительных и вербальных операций и действий, выполняемых на креативном речемыслительном уровне	1) Критерий информативности (полнота, логичность, четкость и ясность изложения) 2) Критерий опоры на теоретические знания при выполнении задания 3) Корректное использование навыков и умений, необходимых для выполнения задания и обеспечивающих на основе теоретических знаний правильность выполнения задания 4) Критерий терминологической и языковой правильности 5) Оригинальность выполнения задания	<b>1.Оптимальный уровень - 6 баллов.</b> Выполнение задания соответствует всем пяти критериям. <b>2. Достаточный уровень – 5 баллов.</b> Выполнение задания соответствует трем-четырем из перечисленных критериев. <b>3. Удовлетворительный уровень – 3 балла.</b> Выполнение задания соответствует только двум ведущим из перечисленных критериев, а именно 2-му и 3-му критериям. <b>4.неудовлетворительный уровень – 0 баллов.</b> Выполнение задания соответствует только одному (или ни одному) из перечисленных критериев	
		<b>Максимальная оценка письменного задания</b>		<b>6 баллов</b>	
<p>Исходя из 100-балльной системы оценивания, разбалловка максимальной суммы может быть представлена следующим образом:</p> <p>1) 34 закрытых тестовых заданий x 1 балл = 34 балла; 2) 11 письменных заданий x 6 баллов = 66 баллов Итого: 100 баллов</p> <p>при итоговой форме контроля индивидуальный рейтинг студента в балльном выражении исчисляется по формуле среднеарифметического, т.е. <math>СИ = \frac{РД(ТК+РК)+ИК}{2}</math>, где</p> <p>СИ – суммарный индекс; РД – рейтинг допуск (аттестационный балл – АБ); ТК – результат текущего контроля; ИК – результат итогового контроля.</p> <p>В зачетную книжку студента выставляются оценки, исходя из суммарного индекса по 4-балльной системе. Перевод балльной системы в традиционную форму оценки дан в таблице 6, в которой сопоставлены предложенная система оценивания и шкала оценивания по международному стандарту в буквенном выражении.</p>					

Таблица 6

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТОВ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СТАНДАРТУ

Оценка по буквенной системе	Баллы	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,7	90-94	
B+	3,3	85-89	
B	3,0	80-84	хорошо
B-	2,7	75-79	
C+	2,3	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,7	60-64	
D+	1,3	57-59	
D	1,0	53-56	
D-	0,7	50-52	
F	0,0	Ниже 50	неудовлетворительно

Таблица 7

## ПРИМЕРНАЯ ТАБЛИЦА РАСЧЕТА ТЕКУЩЕГО РЕЙТИНГА МАГИСТРАНТА ПО УК

Факультет Академия образования  
Кафедра Журналистики и русской филологии  
Группа ФилР(м)-202

№	Ф.И.О. студента	Ауди-торная работа	СРМП					СРМ				Текущий рейтинг студента	
		1	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
		Лекции	Устный опрос	Составление глоссария	Подготовка докладов, конспектирование	Письменный обзор научно-методической литературы		Подготовка сообщений, докладов	Конспектирование				
1	Мухамедрахим А.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Каждая форма текущего контроля оценивается по 100-балльной системе:



## ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: учебное пособие / Н.С. Шарафутдинова. – изд. 2-е перераб. И доп. – М.: АСТ: Восток-Запад; Владимир: ВКТ, 2008. – 381 с.
2. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2007.
5. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова/ М., 2003.

### Дополнительная:

1. Шеляховская Л.Н. и др. Общее языкознание. Алматы, 2001.
2. Зубкова Л.Г. Общая теория языка в развитии: Учеб. Пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2002. – 472 с.
3. Березин Ф.М. История советского языкознания. Хрестоматия. М., 1988.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
5. Пронин В.А. Теория литературных жанров. М., 1999.
6. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию М., 1990.
7. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. Учеб.пособ для ун-тов. М., 1990.
6. Ладыгин М. Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002
8. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения. М., 2001.
9. Словарь по языкознанию. / Под общ. ред. Э.Д.Сулейменовой. – Алматы, 1998.
10. Соссюр Ф., де. Курс общей лингвистики. – М, 1999.
11. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 1983.
12. Филин Ф.Ф. Очерки по теории языкознания. М., 1982.
13. Хроленко А.Т. Общее языкознание. М., 1987.
14. Языки мира: Тюркские языки. – Бишкек, 1997.
15. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
16. Белинский В. Г. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 4. С. 479–547.
17. Белинский В. Г. О русской повести и повестях Гоголя // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 259–307.
18. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Избр. соч. М.-Л., 1949.
19. Белинский В.Г. Стихотворения Баратынского // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955. Т.6. С.479.
20. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т.1, 3. М., 1968-1971.
21. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
22. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
23. Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
24. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
25. Шеллинг Ф. Философия искусства. Спб., 1996.
26. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. М., 1957. Т.6. С.325-326.
27. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
28. Литературный словарь. М., 2007.
29. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
30. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М., 2008.
31. Поэтический словарь. М., 2008.
32. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.