

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

ИННОВАЦИОННЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Научно-образовательный комплекс
по специальности
6М020500 – Филология

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине
**«Лингвистика текста»
(СИЛЛАБУС)**
по кредитной технологии обучения
для магистрантов 1 курса специальности 6М020500 – Филология

ПАВЛОДАР 2013

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии образования

д.п.н., проф. _____ Б.Д. Каирбекова

“ ____ ” _____ 2013 г.

Автор: к.филол.н., и.о.доцента Кривенко Г.А. _____

Кафедра «Журналистика и русская филология»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине «Лингвистика текста»

для магистрантов специальности 6М020500 – Филология

Курс –	1
Семестр –	2
Всего часов -	225 часов
Лекций –	15 часов
Практических –	30 часов
СРСП –	45 часов
СРС –	135 часов
Форма контроля –	экзамен

Разработан на основании каталога элективных дисциплин

Утвержден на заседании научно-методического совета факультета очного обучения Академии образования и рекомендован к изданию

Протокол № 1 от 28.08.2013 г.

Председатель НМС естественно-гуманитарного факультета Академии образования

ст. преп. _____ Э.Ю. Сарсембаева

Рассмотрен на заседании кафедры «Журналистика и русская филология»

Протокол № 1 от 27.08.2013 г.

Зав. кафедрой «Журналистика и русская филология»

д.филол.н., проф. _____ А.Р. Бейсембаев

Согласовано:

Начальник ИМО

к.п.н., проф. _____ Н.М.Ушакова

Сдано в библиотеку ИнЕУ _____

Контактная информация:

Ф.И.О. преподавателя	Время и место проведения		Контактная информация
	Аудиторная работа	СРМП	
Кривенко Галина Анатольевна, к.филол.н., и.о.доц. кафедры «Журналистика и русская филология»	Корпус № 4, ауд. согласно расписанию	Корпус № 4, ауд. согласно расписанию	Кафедра «Журналистика и русская филология», кабинет 419 Тел. раб. 571767, (внутр. 131) Время консультации: согласно графику консультаций на кафедре

СТРУКТУРА СИЛЛАБУСА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА»

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематико-содержательный план обучения (Таблица 1).....	5
3. Модульно-интегративная структура УК с указанием вопросов по модулям (Таблица 2).....	6
4. Организация СРМ по модулям УК (Таблица 3).....	10
5. Материалы по овладению УК.....	11
6. Ожидаемый результат по окончании изучения УК.....	14
7. Условия успешного достижения ожидаемых результатов по окончанию УК.....	14
8. Методические рекомендации по выполнению СРМ.....	14
9. Организация менеджмента качества профессиональной подготовки магистранта по УК (виды и формы контроля знаний и умений магистрантов) (Таблица 4).....	15
10. Критериально-оценочный аппарат заданий (Таблица 5); шкала оценивания знаний и умений магистрантов по международному стандарту (Таблица 6) и примерная таблица расчёта текущего рейтинга магистранта по УК (Таблица 7).....	15
11. Основная и дополнительная литература.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий syllabus по курсу «Лингвистика текста» предназначен для магистрантов специальности 6М020500 – «Филология» и входит в компонент по выбору учебного плана, где по данному предмету предусмотрено 3 кредита.

Программа курса включает 2 модуля. Курс «Лингвистика текста» опирается на знания фонетики, лексики, словообразования, грамматики и стилистики и, в свою очередь, углубляет эти знания, устанавливая конструктивные связи между лингвистическими и литературоведческими дисциплинами, в дополнение к этому курс «Лингвистика текста» позволяет познакомить магистрантов с новыми достижениями современных гуманитарных наук, которые недостаточно освещаются в других курсах, это многие понятия, связанные с когнитивной лингвистикой, нарратологией, изучением дискурса, поэтикой, семиотикой и др.

Программа курса «Лингвистика текста» состоит из двух разделов. Первый раздел – «Общая теория текста». В нем дается определение текста, рассматриваются его основные признаки и категории, определяющие виды и способы образования связности и целостности текста, предлагается функционально-стилистическая типология текстов; в первом разделе тексты также характеризуются с позиции теории жанров, в связи с чем вводится понятие жанровой модели и ее речевого воплощения.

Второй раздел программы посвящен теории художественного текста. В нем рассматривается художественный текст и выявляется его своеобразие в системе других текстов.

Цель курса: ознакомить магистрантов с основными проблемами изучения художественного текста, особенностями его структурно-семантической организации.

Задачи курса:

- изучение признаков и основных категорий текста, знакомство с типологией текстов;
- рассмотрение принципов построения художественного текста;
- изучение основных средств и способов межфразовой связи в художественном тексте;
- определение методики лингвистического анализа художественного разных жанров;
- рассмотрение межтекстовых (интертекстуальных) взаимодействий;
- постижение авторских интенций и восприятие целостного эстетического смысла текста;
- воспитание культуры чтения, понимания образного строя произведения.

По окончании курса магистрант должен ЗНАТЬ и ПОНИМАТЬ:

- основные признаки текста, критерии текстуальности;
- средства межфразовой связи, формы формирования связности текста;
- общие принципы построения художественного текста, коммуникативную организацию текста;
- своеобразие поэтического, прозаического, драматического текста.

По окончании курса магистрант должен УМЕТЬ:

- определять конститутивные и дифференциальные признаки художественных текстов различных жанров;
- использовать разные приемы лингвистического, лингвостилистического и лингвопоэтического анализа художественного текста;
- постигать авторские интенции и воспринимать целостный эстетический смысл текста;
- создавать текстов разных стилей и жанров (формирование коммуникативной компетенции).

По окончании курса магистрант должен ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- выделения текстовых доминант и определения их текстообразующей роли;
- ориентироваться в тексте как в структурно-семантическом образовании;
- частичного и полного лингвистического интерпретирования художественного текста;
- целостного филологического анализа художественного текста.

Форма контроля – экзамен по билетам. Экзаменационный билет включает 2 вопроса: первый обычно предполагает формулировку по вопросам теории, второй вопрос имеет характер практического задания, предполагает привлечение языковых примеров.

Пререквизиты дисциплины: «Актуальные проблемы языкознания/литературоведения»

Постреквизиты дисциплины: «Исследовательская практика»

Таблица 1

ТЕМАТИКО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ УК (2-Й СЕМЕСТР, 15 НЕДЕЛЬ)

№	Наименование и содержание УК (подтемы)	Формы и содержание организации УК					
		Лекции / Практические занятия		СРМП		СРМ	
		Количес во часов	Формы и методы организации УК	Количес во часов	Формы и методы организации УК	Количес во часов	Формы и методы организации УК
Общая теория текста							
1.	Лингвистика текста как интегрирующая филологическая дисциплина	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
2.	Определение текста. Текст и дискурс.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
3.	Текст как целое. Сильные позиции текста.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
4.	Понятие межфразовой связи.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
5.	Когезия и когерентность как две формы формирования связности текста	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
6.	Коммуникативная стратегия автора и ее интерпретация адресатом.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
7.	Функционально-стилистическая типология текстов.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
8.	Текст и речевой жанр.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
	Всего часов	8/16		24		72	
Художественный текст							
1.	Своеобразие художественного текста.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
2.	Общие принципы строения художественного текста.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
3.	Интертекстуальность и ее функции.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
4.	Коммуникативная организация художественного текста.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
5.	Образ автора в художественном тексте	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод

6.	Поэтический текст.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
7.	Текст художественной прозы.	1/2	Репродуктивный метод	3	Исследовательский метод	9	Частично-поисковый метод
	Всего часов	7/14		21		63	
	Итого	15/30		45		135	

Таблица 2

МОДУЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНАЯ СТРУКТУРА УК С УКАЗАНИЕМ ВОПРОСОВ ПО МОДУЛЯМ

Содержание	Модуль 1 – Общая теория текста	Модуль 2 – Художественный текст
Изучаемые вопросы	Лингвистика текста как интегрирующая филологическая дисциплина. Определение текста. Текст и дискурс. Текст как целое. Сильные позиции текста. Понятие межфразовой связи. Когезия и когерентность как две формы формирования связности текста. Коммуникативная стратегия автора и ее интерпретация адресатом. Функционально-стилистическая типология текстов. Текст и речевой жанр.	Своеобразие художественного текста. Общие принципы строения художественного текста. Интертекстуальность и ее функции. Коммуникативная организация художественного текста. Образ автора в художественном тексте. Поэтический текст. Текст художественной прозы.
Планы лекций	<p>Тема № 1. Предмет лингвистики текста. Лингвистика текста как интегрирующая филологическая дисциплина. Лингвистика текста и смежные дисциплины: риторика, когнитивная лингвистика, лингвистическая поэтика, стилистика. Лингвистика текста и литературоведение. Основные этапы изучения лингвистики текста. Общая и частная лингвистика текста. Цель и задачи курса «Проблемы изучения художественного текста».</p> <p>Тема № 2. Определение текста. Текст и дискурс. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность. Язык, текст и культура.</p> <p>Тема № 3. Текст как целое. Сильные позиции текста. Текст и его заглавие. Типология отношений «заглавие – текст» в разных видах письменных произведений. Основные типы и формы связи «заглавие – текст». Тема-рематический характер заглавия. Подвижность заглавия. Заглавие и пограничные надтекстовые элементы. Функции заглавий.</p> <p>Тема № 4. Понятие межфразовой связи. Формальная</p>	<p>Тема № 1. Своеобразие художественного текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Лингвистический, лингвостилистический и лингвопоэтический анализ художественного текста.</p> <p>Тема № 2. Общие принципы строения художественного текста. Тематические поля, доминанты и оппозиции в структуре текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля (индивидуального стиля).</p> <p>Тема № 3. Интертекстуальность и ее функции. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Типы межтекстовых связей: собственно интертекстуальность, паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, архитекстуальность и др. Интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух и более текстов: цитаты с атрибуцией, цитаты без атрибуции, переводные цитаты. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию; цитаты-заглавия. Метатекстуальность как пересказ и комментирующая ссылка на предмет. Гипертекстуальность как пародия. Архитекстуальность</p>

классификация средств межфразовой связи. Лексические средства межфразовой связи. Грамматические средства межфразовой связи. Классификация средств межфразовой связи по механизму их действия (зацепление, повтор, следование).

Тема № 5. Когезия и когерентность как две формы формирования связности текста (локальной и дистантной). Типы связности: связность радиального типа, связность линейного типа, смысловое зацепление, смысловое перекрытие. Ретроспекция и проспекция в тексте. Виды когезии: логико-семантическая, синтаксическая, стилистическая. Основные типы текстовых повторов и замен. Кореференция в тексте. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте.

Тема № 6. Коммуникативная стратегия автора и ее интерпретация адресатом. Условия «правильной коммуникации»: контекстные и конситуативные моменты. Знания о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиции и их виды. Модальность текста и способы текстовой аргументации.

Тема № 7. Функционально-стилистическая типология текстов. Тексты малой и большой формы. Виды информации в тексте. Тексты, построенные по облигаторным моделям, по узуальным информативным моделям, тексты нерегламентированные. Первичные и вторичные тексты.

Тема № 8. Текст и речевой жанр. Основные жанрообразующие признаки (коммуникативная цель, образ автора, образ адресата и т.д.). Жанровая модель и ее речевое воплощение. Особенности строения текстов разных жанров.

как жанровая связь текстов.

Тема № 4. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста. Мотивы-символы и мотивы-функции. Устойчивые образы в языке русской литературы. Развертывание тропов в художественном тексте. Заглавие и эпитафия. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи. Эмоционально-смысловая доминанта художественного текста как основа модели порождения текста (В.П.Белянин). Соотносимость эмоционально-смысловой доминанты текста со структурами того или иного типа акцентуации личности. Типология текстов на основании эмоционально-смысловой доминанты: «светлые», «активные», «темные», «печальные», «веселые», «красивые» тексты.

Тема № 5. Образ автора в художественном тексте (В.В.Виноградов). Полифония в художественном тексте (М.М.Бахтин). Повествовательная форма как фактор выбора: повествование от 1-го лица, традиционный нарратив, свободный косвенный дискурс. Типы повествователей. Эгоцентрические элементы художественного текста.

Художественное время и пространство. Типология художественных текстов. Поэтический, прозаический и драматический текст. Жанр и речевая организация художественного текста.

Тема № 6. Поэтический текст. Оппозиция «стих – проза». Строение и семантика стихотворных текстов. Звуковая, ритмико-синтаксическая и строфическая организация стиха. Семантические преобразования и их анализ на всех уровнях стиха (фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом). Пунктуация в стихотворном тексте. Стих и графическое оформление текста. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строфическая проза. Стихотворение в прозе. Проза поэта.

Тема № 7. Текст художественной прозы. Нарративная структура прозаического текста. Категория автора. Система точек зрения в художественном тексте и способы их выражения. Основные формы повествования. Соотношение речевых структур в

		<p>прозаическом тексте.</p> <p>Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи.</p>
<p>Темы практических занятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет лингвистики текста. Лингвистика текста и смежные дисциплины. Основные этапы изучения лингвистики текста. Общая и частная лингвистика текста. 2. Межфразовая связь. Формальная классификация средств межфразовой связи. Лексические и грамматические средства межфразовой связи. Типы связности. Виды когезии. 3. Коммуникативная стратегия автора и ее интерпретация адресатом. 4. Стратегия понимания текста. 5. Пресуппозиции и их виды. 6. Модальность текста и способы текстовой аргументации. 7. Функционально-стилистическая типология текстов. 8. Основные жанрообразующие признаки (коммуникативная цель, образ автора, образ адресата и т.д.). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текст. Лингвистический, лингвостилистический и лингвопоэтический анализ художественного текста. 2. Общие принципы строения художественного текста. Тематические поля, доминанты и оппозиции в структуре текста. 3. Понятие идиостиля. 4. Интертекстуальность и ее функции. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». 5. Типы межтекстовых связей: собственно интертекстуальность, паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, архитекстуальность и др. 6. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста. Мотивы-символы и мотивы-функции. 7. Устойчивые образы в языке русской литературы. Развертывание тропов в художественном тексте.
<p>Планы СРМП</p>	<p>СРМП № 1. Конспектирование и анализ статей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белянин В.П. Психолингвистическая типология художественных текстов по эмоционально-смысловой доминанте: Автореф. ... доктора филол. наук. – М., 1992. 2. Белянин В.П. Что структурируют литературные тексты // Этнокультурная специфика языкового сознания. – М., 2000. С.193-205. 3. Гак В.Г. О семантической организации повествовательного текста // Лингвистика текста. Сборник научных трудов / МГПИИЯ им. М. Тореза. – М., 1976. <p>СРМП № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что означают термины «когезия» и «когерентность»? Какие средства связи описывают Л.М. Лосева, И.Р. Гальперин, О.И. 	<p>СРМП № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всякий ли текст может быть предметом анализа текста? 2. Каковы особенности анализа текста? 3. Каковы признаки текста как явления культуры? <p>СРМП № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите, признаки каких языковых стилей интегрированы в данном тексте. 2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста. Элементы каких языковых стилей включены в художественное повествование? 3. Опишите стилистические особенности данного текста. Языковые черты каких стилей сочетаются в нем? 4. Проанализируйте фрагмент текста из романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Определите, каким образом

Москальская?

2. Прочитайте стихотворение И. Мятлева «Розы», стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», стихотворение И. Северянина «Классические розы». Выделите интертекстуальные связи в произведениях. Объясните смысл заглавия стихотворения И. Северянина как сильной позиции текста. Сопоставьте образ розы в данных произведениях.

СРМП № 3.

1. Определите, как связано название произведения «Бесы»

Ф. М. Достоевского с темой, идеей, образами «бесов» в романе.

2. Проанализируйте стихотворение Р. Ангаладяна «Клинопись дождя». Каковы особенности формы текста стихотворения? Каким образом соотносятся заглавие и содержание стихотворения? Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт?

3. Подумайте, каков возможный круг ассоциаций, вызываемых такими заглавиями произведений русских писателей XIX века, как «Гроза» А. Н. Островского, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Вишневый сад» А. П. Чехова до прочтения текстов. Определите, как «развертывается» заглавие в основном тексте произведений, какие художественные образы текста связаны с заглавием. Каков смысл заглавий после прочтения текстов произведений (присутствует ли многозначность)?

4. Выберите из романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» 2-3 микротекста, найдите в них главную мысль, выражающую внутренние переживания человека. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают автору передать чувства героя?

СРМП № 4.

1. Произведите анализ отрывка из повести В. Распутина «Живи и помни». Определите место и роль данного отрывка в произведении; как в этом фрагменте отражается авторская позиция. Выявите и прокомментируйте художественные детали, изобразительно-выразительные средства, их функцию в тексте.

2. Н. Г. Чернышевский назвал особенности художественной манеры Л. Н. Толстого в раскрытии внутреннего мира персонажей

проявляется выразительность и образность речи.

5. Какова основная мысль приведенного ниже фрагмента из книги Е. Клюева «Между двух стульев»? В чем состоит главная отличительная черта художественного произведения, по мнению автора? Согласны ли вы с ним? (Дайте аргументированный ответ).

СРМП № 3.

1. Какие общие черты присущи произведениям И. С. Тургенева, входящим в цикл «Стихотворения в прозе». Насколько точно общее заглавие - «Стихотворения в прозе», предложенное Стасюлевичем для их публикации в «Вестнике Европы», - согласуется с их содержанием и формой?

2. Как оригинальное авторское заглавие цикла И. С. Тургенева - «Senilia» (старческие) – отражается в каждом из произведений, включенных в него? Что мы можем сказать об авторской концепции, анализируя стихотворения в прозе?

СРМП № 4.

1. Прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Смысл жизни», входящий в цикл «Реквием». В чем особенность его архитектоники?

2. Выделите смысловые части в тексте рассказа. Объясните отсутствие композиционно-синтаксического членения текста (деления его на абзацы).

3. Охарактеризуйте когезию и когерентность текста.

4. Проанализируйте семантическую композицию рассказа. В чем ее особенности?

5. Рассмотрите контекстуально-вариативное членение текста. Как сочетаются контексты, содержащие речь повествователя и «чужую» речь? Как соотносятся объемно- прагматическое и концептуально-вариативное членение текста?

СРМП №5.

1. Выясните, каковы особенности синтаксиса стихотворения Р. Рождественского «Аэродром Орли». Какие чувства лирического героя переданы таким образом?

2. Произведите синтаксический анализ речи Лужина, Мармеладова, Раскольников, Порфирия Петровича в

«диалектикой души». «Диалектика души» определяет сложный синтаксический строй предложения. Учитывая это положение, проанализируйте любой из следующих эпизодов романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: *размышления раненого князя Андрея о высоком и чистом небе, рассуждения Наташи о своих достоинствах, мрачные мысли Николая после карточного проигрыша, философские раздумья Пьера*. Докажите, что повествователь становится на позицию человека, открыто объясняющего сам механизм психических переживаний героев, оценивающего движения души, их нравственный смысл.

3. В стихотворении Р. Рождественского определите ключевой знак. Чем он выражен, какова его роль в создании содержания и формы художественного текста?

СРМП № 5.

1. Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Часовня», входящий в сборник «Темные аллеи».

2. Определите основные оппозиции речевых средств, организующие текст. Какие смыслы в его семантической структуре противопоставлены?

3. «Интерпретация текста – это некоторая гипотеза, которую мы проверяем на способность объяснить максимум элементов текста», – заметил известный французский филолог А. Компаньон.

4. Выделите ключевые слова рассказа «Часовня», покажите их связь. Аргументируйте свой выбор.

5. Проанализируйте соотношенность ключевых слов рассказа «Часовня» с сильными позициями текста (заглавие, начало рассказа, его конец). Какими способами выделяются ключевые слова в тексте рассказа?

СРМП № 6.

1. Замечательный русский ученый-языковед А.М. Пешковский заметил: «Заглавие — нечто большее, чем название». Как вы понимаете это положение? Раскройте его на материале какого-либо конкретного художественного текста.

2. Назовите важнейшие признаки заглавия. Проиллюстрируйте каждый из признаков конкретными примерами.

3. Проанализируйте связь заглавия рассказа И.А. Бунина «Легкое

«Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского. Как строй речи персонажей участвует в создании художественного образа, помогает передать характер действующего лица?

3. Определите, какова роль полилога в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», выделите способы его введения, как выражается в нем авторская позиция писателя, в чем его художественный эффект.

4. Проанализируйте фрагмент текста с точки зрения его синтаксических особенностей. Определите, какие фигуры речи, использованные автором, придают тексту выразительность.

СРМП № 6. Комплексный анализ поэтического текста.

СРМП № 7. Комплексный анализ повествовательного текста.

<p>дыхание» со всем текстом. Раскройте смысл этого заглавия.</p> <p>4. Приведите примеры заглавий произведений современной литературы. Какие структурные типы заглавий среди них можно выделить?</p> <p>СРМП № 7.</p> <p>1. Прочитайте рассказ А. П.Чехова «Студент».</p> <p>2. Какие временные планы сопоставляются в этом тексте?</p> <p>3. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Какую роль они играют в создании художественного времени текста?</p> <p>4. Какие проявления (формы) времени представлены в тексте рассказа «Студент»?</p> <p>5. Как связаны в этом тексте время и пространство? Какой хронотоп, с вашей точки зрения, лежит в основе рассказа?</p> <p>СРМП №8.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p>	
--	--

Таблица 3

ТАБЛИЦА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА ПО МОДУЛЯМ УК

№ зад	Содержание задания	Формы контроля	Сроки сдачи
1.	Эмоционально-смысловая доминанта художественного текста как основа модели порождения текста. Типология текстов на основании эмоционально-смысловой доминанты.	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Вторая неделя
2.	Образ автора в художественном тексте. Полифония в художественном тексте. Эгоцентрические элементы художественного текста.	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Четвертая неделя
3.	Анализ поэтического текста: анализ семантических преобразований на всех уровнях стиха (фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом).	Письменная работа частично-поискового характера	Шестая неделя
4.	Текст художественной прозы. Нарративная структура прозаического текста. Основные формы повествования.	Обсуждение сообщений в форме круглого стола	Восьмая неделя
5.	Анализ прозаического текста. Выявление эгоцентрических элементов прозаического текста. Система точек зрения в художественном тексте и способы их выражения.	Письменная работа частично-поискового характера	Десятая неделя
6.	Приемы и методы анализа художественного текста (различных жанров).	Письменная работа частично-поискового характера	Двенадцатая неделя
7.	Комплексный анализ художественного текста	Письменная работа частично-поискового характера	Четырнадцатая неделя

МАТЕРИАЛЫ ПО ОВЛАДЕНИЮ УК

Перечень заданий для рубежного и итогового контроля

Рубежный контроль № 1.

Предлагается для анализа текст, необходимо доказать, что это текст по следующим позициям, и определить его эмоционально-смысловую доминанту:

- ✓ Выявить критерии текстуальности (когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).
- ✓ Охарактеризовать отношения «заглавие – текст», функции заглавий.
- ✓ Выявить средства межфразовой связи: лексические и грамматические средства межфразовой связи.
- ✓ Охарактеризовать эмоционально-смысловую доминанту художественного текста как основа модели порождения текста.
- ✓ Выявить тип текстов на основании эмоционально-смысловой доминанты.

Рубежный контроль № 2. Анализ поэтического текста

Работа по тексту:

- ✓ Анализ семантических преобразований на всех уровнях стиха (фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом);
- ✓ характеристика звуковой, ритмико-синтаксической и строфической организация стиха;
- ✓ выявление коммуникативной стратегии автора и ее интерпретации адресатом;
- ✓ анализ пресуппозиций стихотворения, модальности текста и способов текстовой аргументации;
- ✓ выявление языковых средств экспликации образа автора.

Рубежный контроль № 3. Анализ прозаического текста

- ✓ Определить форму повествования.
- ✓ Выявить эмоционально-смысловую доминанту художественного текста и определить тип текста («светлый», «активный», «темный», «печальный», «веселый», «красивый»).
- ✓ Охарактеризовать эгоцентрические элементы текста: метатекстовые единицы, личные местоимения, вводные слова, неопределенные местоимения и наречия и др.
- ✓ Выявить систему точек зрения в тексте и способы их выражения.

Рубежный контроль № 4. Комплексный анализ художественного текста различных жанров.

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА»

1. Предмет лингвистики текста. Лингвистика текста и смежные дисциплины. Основные этапы изучения лингвистики текста. Общая и частная лингвистика текста.
2. Определение текста. Текст и дискурс. Критерии текстуальности.
3. Текст и его заглавие. Типология отношений «заглавие – текст». Функции заглавий.
4. Понятие межфразовой связи. Лексические и грамматические средства межфразовой связи. Классификация средств межфразовой связи по механизму их действия.
5. Коммуникативно-тематическая структура текста. Типы тематических последовательностей. Основные виды коммуникативно-тематической связи предложений в тексте. Типы тематических доминант.
6. Проблема выделения единиц текста. Текст и сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое). Сверхфразовое единство и абзац. Основные типы сверхфразовых единств и абзацев.
7. Коммуникативная стратегия автора. Условия «правильной коммуникации». Стратегия понимания текста. Пресуппозиции и их виды. Модальность текста.
8. Функционально-стилистическая типология текстов. Виды информации в тексте. Первичные и вторичные тексты.

9. Текст и речевой жанр. Основные жанрообразующие признаки. Особенности строения текстов разных жанров.
10. Своеобразие художественного текста. Лингвистический, лингвостилистический и лингвопоэтический анализ художественного текста.
11. Тематические поля, доминанты и оппозиции в структуре текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля.
12. Интертекстуальность и ее функции. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Типы межтекстовых связей.
13. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста. Мотивы-символы и мотивы-функции.
14. Эмоционально-смысловая доминанта художественного текста. Типы текстов по эмоционально-смысловой доминанте.
15. Образ автора в художественном тексте. Полифония в художественном тексте. Типы повествовательных форм. Типы повествователей. Эгоцентрические элементы художественного текста.
16. Поэтический текст. Строение и семантика стихотворных текстов. Звуковая, ритмико-синтаксическая и строфическая организация стиха.
17. Текст художественной прозы. Нарративная структура прозаического текста.
18. Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения.
19. Категория автора. Система точек зрения в художественном тексте и способы их выражения.
20. Приемы и методы анализа художественного текста.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ОКОНЧАНИЮ ИЗУЧЕНИЯ УК

- умение ориентироваться в языковой ситуации периода, в который создан тот или иной текст, в характере разных языковых традиций и их реализации в тексте;
- установление связи языковых особенностей текста с его жанровой прагматикой;
- ориентация в генетических, стилистических оппозициях русского языка в его развитии;
- выявление непрерывности развития и исторической преемственности в формировании норм русского литературного языка.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ДОСТИЖЕНИЯ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОКОНЧАНИЮ УК

1. Посещать все теоретические занятия.
2. Выполнять все письменные и устные задания к СРМП.
3. Вовремя выполнять все СРМ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СРМ

Для СРМ предлагаются следующие виды работ: написание и защита рефератов, конспекты, составление опорных таблиц, анализ современной научно-исследовательской литературы, анализ особенностей каждого текста. Конспект подразумевает краткие тезисы конспектируемой работы с обобщениями и выводами самого магистранта. При составлении опорной таблицы следует выделять только основные характеристики описываемого объекта. И в том, и в другом случае не следует увлекаться примерами. Примеры записываются очень кратко, только для пояснения или иллюстрации какого-либо теоретического положения, которое без примера может быть недостаточно ясным или недостаточно полно раскрытым.

Таблица 4

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
МАГИСТРАНТОВ ПО УК (ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТА)**

1. Предрубежный (тренинговый) контроль Модули: 1, 2 ПК	2. Рубежный (промежуточный) контроль Модули: 1, 2 РК	3. Пострубежный анализ заданий Модули: 1, 2 ПА	4. Итоговый квалификационный контроль Сумма модулей: 1, 2 ИК	5. Поститоговый анализ заданий ПА
1. ЗАДАЧИ				
1.1 Ознакомление с технологией выполнения заданий РК для целенаправленной подготовки магистрантов к написанию рубежного задания.	1.1 Определение уровня сформированности знаний и умений магистрантов по модулям 1, 2 УК.	1.1 Выявление природы возникновения типичных ошибок и их анализ с целью коррекции и их предотвращения при выполнении аналогичных заданий.	1.1 Регистрация прогресса качества знаний и умений студентов, контроль уровня сформированности знаний и умений за весь период изучения УК.	1.1 Формирование у студентов навыков рефлексии, анализ причин возникновения ошибок в итоговом задании. 1.2 Развитие у магистрантов стратегии самооценки и самообучения.
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				
СРСП 1. Решение тестовых заданий; 2. анализ современной научно-исследовательской литературы.	СРСП 1. Решение тестовых заданий; 2. анализ особенностей каждого текста.	2.1 Устный/ письменный анализ типичных ошибок в заданиях (режим: магистрант - преподаватель).	1. Решение тестовых заданий; 2. анализ особенностей каждого текста.	2.1 Устный/ письменный анализ типичных ошибок в заданиях (режим: магистрант - преподаватель) 2.2 Индивидуальные консультации для студентов
3. ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТОВ ПО УК				
3.1 Критерий и параметры оценивания знаний и умений магистрантов (Таблица 5), включая шкалу оценивания знаний и умений магистрантов по международному стандарту (Таблица 6)				
-	-	-	-	-
3.3 Единая формула вычисления рейтинга магистранта				
	РК(М1,2) = (ТР(тек.рейт.) + тест РК(пуб.рейт.))/2		СИ – суммарный индекс СИ=РД(ТК+РК)+ИК 2	

Таблица 5

КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ АППАРАТ ЗАДАНИЙ

Виды заданий	Общее количество вопросов	Характер действия	Критерии	Параметры	Время исполнения задания
Закрытые тестовые задания	34	Выбор правильного ответа из числа данных ответов	а) выбор сделан правильно б) выбор сделан неправильно	1 балла 0 баллов	1 мин. на 1 тестовое задание
		Максимальная оценка закрытого тестового задания		1 балла	
Письменные задания	11	Использование комплексов мыслительных и вербальных операций и действий, выполняемых на креативном речемыслительном уровне	1) Критерий информативности (полнота, логичность, четкость и ясность изложения) 2) Критерий опоры на теоретические знания при выполнении задания 3) Корректное использование навыков и умений, необходимых для выполнения задания и обеспечивающих на основе теоретических знаний правильность выполнения задания 4) Критерий терминологической и языковой правильности 5) Оригинальность выполнения задания	1.Оптимальный уровень - 6 баллов. Выполнение задания соответствует всем пяти критериям. 2. Достаточный уровень – 5 баллов. Выполнение задания соответствует трем-четырем из перечисленных критериев. 3. Удовлетворительный уровень – 3 балла. Выполнение задания соответствует только двум ведущим из перечисленных критериев, а именно 2-му и 3-му критериям. 4.неудовлетворительный уровень – 0 баллов. Выполнение задания соответствует только одному (или ни одному) из перечисленных критериев	
		Максимальная оценка письменного задания		6 баллов	

Исходя из 100-балльной системы оценивания, разбалловка максимальной суммы может быть представлена следующим образом:

1) 34 закрытых тестовых заданий x 1 балл = 34 балла;

2) 11 письменных заданий x 6 баллов = 66 баллов

Итого: 100 баллов

при итоговой форме контроля индивидуальный рейтинг магистранта в балльном выражении исчисляется по формуле среднеарифметического, т.е.

$$СИ = \frac{РД(ТК+РК)+ИК}{2}, \text{ где}$$

СИ – суммарный индекс;

РД – рейтинг допуск (аттестационный балл – АБ);

ТК – результат текущего контроля;

ИК – результат итогового контроля.

В зачетную книжку магистранта выставляются оценки, исходя из суммарного индекса по 4-балльной системе. Перевод балльной системы в традиционную форму оценки дан в таблице 6, в которой сопоставлены предложенная система оценивания и шкала оценивания по международному стандарту в буквенном выражении.

Таблица 6

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МАГИСТРАНТОВ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СТАНДАРТУ

Оценка по буквенной системе	Баллы	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,7	90-94	
B+	3,3	85-89	
B	3,0	80-84	хорошо
B-	2,7	75-79	
C+	2,3	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,7	60-64	
D+	1,3	57-59	
D	1,0	53-56	
D-	0,7	50-52	неудовлетворительно
F	0,0	Ниже 50	

Таблица 7

ПРИМЕРНАЯ ТАБЛИЦА РАСЧЕТА ТЕКУЩЕГО РЕЙТИНГА МАГИСТРАНТА ПО УК

Факультет Академия образования
 Кафедра Журналистики и русской филологии
 Группа Фил-102м

№	Ф.И.О. студента	Ауди-торная работа	СРСП							СРС					Текущий рейтинг студента
			1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	
1	Данилко А.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Каждая форма текущего контроля оценивается по 100-балльной системе:

(The text in this block is heavily distorted and illegible, appearing as a series of blacked-out or mirrored characters.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов / Л. Г. Бабенко. – М., 2004.
2. Валгина, Н. С. Теория текста: Учебное пособие / Н. С. Валгина. – М., 2004.
3. Проскуряков, М. Р. Концептуальная структура текста / М. Р. Проскуряков. – СПб., 2000.
4. Тюпа В. И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. — М., 2001.

Дополнительная:

5. Аверинцев С. С. Филология // Большой энциклопедический словарь. – 3-е изд. – В 30-ти т. Т. 27. - М.: Советская энциклопедия, 1997.
6. Барт, Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 8. – М., 1978.
7. Барт, Р. От произведения к тексту // Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Р. Барт. - М., 1989.
8. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества / М. М.Бахтин. – М., 1979.
9. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт филологического анализа // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М., 1986.
10. Бахтин, М. М. Пространственная форма героя // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М., 1979.
11. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика художественного текста / Н. С. Болотнова // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной; чл. редколл.: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. – М., 2003.
12. Брудный, А. А. Психологическая герменевтика: Учебное пособие / А. А. Брудный. – М., 1998.
13. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. - М., 1977.
14. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В. В. Виноградов. – М., 1959.
15. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М., 1961.
16. Гадамер, Г.-Г. О круге понимания // Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер. - М., 1991.
17. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
18. Дейк, Т. А. ван Язык. Познание. Коммуникация : Сб. работ / Т. А. Дейк ван / Сост. В. В. Петров. – М., 1989.
19. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М., 1998.
20. Журавлев, А. П. Звук и смысл: Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов / А. П. Журавлев. – М., 1991.
21. Залевская, А. А. Введение в психолингвистику: Учеб. для вузов / А. Залевская. – М., 2000.
22. Звегинцев, В. А. Предложение и его отношение к языку и речи / А. Звегинцев. - М., 1976.
23. Иванова, Н. Н. Разговорный синтаксис в современной поэзии // Русская речь. - 1981. - № 3.
24. Иванова, С. Ф. Речевой слух и культура речи: Пособие для учителя / С. Ф. Иванова. - М., 1970.
25. Калачева, С. В. Выразительные возможности русского стиха / С. В. Калачева. - М., 1977.
26. Каллер, Дж. Теория литературы: краткое введение / Дж. Каллер: пер. с англ. А. Георгиева. – М., 2006.
27. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М., 1987.
28. Ковтунова, И. И. Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. - М., 1986.
29. Кодухов, В. И. Рассказы о синонимах / В. И. Кодухов. – М., 1984.
30. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник Московского университета. – Сер. 9.- Филология. - 1995. - № 1.
31. Крысин, Л. П. Жизнь слова / Л. П. Крысин. – М., 1980.

32. Кулибина, Н. В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении: Автореф. дис... д-ра пед. наук / Н. В. Кулибина. – М., 2001.
33. Купина, Н. А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа / Н. А. Купина. – Красноярск, 1983.
34. Ларин, Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи / Б. А. Ларин. – Л., 1974.
35. Лихачев, Д. С. Об искусстве слова и филологии // О филологии / Д. С. Лихачев. – М.: Высшая школа, 1989.
36. Лихачев, Д. С. Текстология. (На материале русской литературы X-XVII веков) / Д. С. Лихачев. – М., 1983.
37. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю. М. Лотман. – М., 1972.
38. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М., 1996.
39. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М., 1970.
40. Лукин, В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа / В. А. Лукин. – М., 1999.
41. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. – М., 1979.
42. Максимов, В. И. Точность и выразительность слова / В. И. Максимов. – Л., 1968.
43. Немирова, Н. В. Аллюзия и интертекст (На материале современной газетной публицистики) // Русский язык в России на рубеже XX-XIX вв. : Материалы международной научной конференции / Отв. ред. проф. Р. И. Тихонова. – Самара, 2003.
44. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М., 1972.
45. Николаева Т. М. Лингвистический энциклопедический словарь / Т. М. Николаева. – М., 1990.
46. Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. – М., 1988.
47. Одинцов, В. В. Стилистика текста / В. В. Одинцов. – М., 1980.
48. Петрова, И. А. О взаимодействии точных и гуманитарных методов при изучении художественного текста // Теория языкознания и русистика: наследие Б. Н. Головина. Сб. науч. тр. - Н. Новгород., 2001.
49. Потебня, А. А. Из лекций по теории словесности // Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М., 1976.
50. Проскуряков, М. Р. Концептуальная структура текста / М. Р. Проскуряков. – СПб., 2000.
51. Степанов, Ю. С. Язык и метод. К современной философии языка / Ю. С. Степанов. – М., 1998.
52. Топоров, В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура / В. Н. Топоров. – М., 1983.
53. Хартунг, Ю., Брейдо, Е. Гипертекст как объект лингвистического анализа // Вестник Московского университета. - Сер. 9. - Филология. - 1996. -№ 3.
54. Чикина, Л. К. Лингвистика текста: Учебное пособие /Л. К. Чикина. – Саранск, 1986.
55. Шмелев, Д. Н. Слово и образ / Д. Н. Шмелев. – М., 1964.
56. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков. – М., 1987.
57. Языковые процессы современной русской художественной литературы: Поэзия. – М., 1977.