

СЕМЕЙ КАЛАСЫНЫҢ
ШӘКӘРІМ АТЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ШАКАРИМА
ГОРОДА СЕМЕЙ

ВЕТЕРИНАРИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ

Л.М.Усенова, Т.Ш. Асанбаев, К.Б. Омашев, А.С. Койгельдинова «АРСЛАН» ШҚ-ДА ЖЫЛҚЫ САҚАУЫН ЕМДЕУ ЖӘНЕ АЛДЫН АЛУ ШАРАЛАРЫ.....	180
С.К. Абдрахманов, К.К. Бейсембаев, С.Тюлегенов ИССЛЕДОВАНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ ФПА НА КРУПНОМ РОГАТОМ СКОТЕ ИНФИЦИРОВАННОМ БРУЦЕЛЛАМИ.....	182
Ж.С.Бакишева, Т.Ж.Әбдірахманов, Т.Г.Бакишев, Яо Ганг, Колбай Қамырбаев, Б.Болат ҚАЗАҚСТАН МЕН ҚЫТАЙДА СІРІ ЖЕЛПІНСАУДЫ КЕШЕНДІ ЕМДЕУ ӘДІСТЕРІ.....	186
Л.М. Усенова, Т.Ш. Асанбаев, К.Б. Омашев, А.С. Койгельдинова «АРСЛАН» ШҚ-ҒЫ ЖЫЛҚЫЛАРДЫҢ АССОЦИАТИВТІ ИНВАЗИЯСЫ, ОЛАРДЫҢ МАЛ ӨНІМДІЛІГІНЕ ӘСЕРІ ЖӘНЕ САУЫҚТЫРУ ШАРАЛАРЫ.....	188
А.Т.Серикова ИСПЫТАНИЕ ПРЕПАРАТОВ В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПРИ АССОЦИАТИВНОЙ ЭЙМЕРИОЗНО-СТРОНГИЛЯТОЗНОЙ ИНВАЗИИ АНГОРСКИХ КОЗ.....	191
Ж.С.Бакишева, Т.Ж.Әбдірахманов, Т.Г.Бакишев, С.Д.Шахарова ҚАЗАҚСТАН МЕН ҚЫТАЙ АРАСЫНДАҒЫ СІБІРЛАРДЫҢ ТӨЛДЕУДЕН КЕЙІНГІ СІРІ ЖЕЛПІНСАУЫНА ҚАРСЫ ҚОЛДАНЫЛҒАН ТЕСТТАРДЫ САЛЫСТЫРУ.....	194
И.Я. Григорьева, Г.Н. Смаилова ВЛИЯНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОРОСТКОВ СЕМЯН ТЫКВЫ.....	197
Ш.К.Сулейменов, С.Т.Дюсембаев СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТНОГО И ВИТАМИННОГО СОСТАВА МЯСА РАЗНЫХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ.....	200

ТАРИХ ҒЫЛЫМДАРЫ

А.М. Турлыбекова ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА В 30-40 гг. XX в. (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)	202
У.Қ. Жанғалиев, Е.Е. Шангирбаев ІШЛІКТІ ЖАЗЫҒЫНДАҒЫ ЕРТЕ ТЕМІР ЕСКЕРТКІШТЕРІНІҢ ЗЕРТТЕЛУ НӘТИЖЕЛЕРІ.....	205
А.К. Капышев СТАНОВЛЕНИЕ КАРАГАНДИНСКОГО УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА – ПЕРВОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ КАЗАХСТАНЕ В КОНЦЕ 1930-Х ГОДОВ (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)	208
А.Б.Дайрабаева ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИЖЕНИЯ «АЛАШ» ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.....	211
Р.Ж. Мухамеджанова, Ж. Галымова ҚАЗАҚСТАНҒА ЖАППАЙ ҚОНЫСТАНДЫРУ САЯСАТЫНЫҢ ОТАРШЫЛДЫҚ СИПАТЫ.....	215
Б.Ж.Атантаева, А.Е.Бекбаева ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ПОЛИЭТНИКАЛЫҚ ҚОҒАМНЫҢ ҚАЛЫПТАСУ ЕРЕКІШЕЛІГІ.....	218
Д.Б.Малғаждар МҰСТАФА ШОҚАЙ - ТҮРКІ ИДЕЯСЫНЫҢ РУХАНИ КӨСЕМІ.....	222
Б.Ж. Атантаева, Г.А. Кемербаева XX ҒАСЫРДЫҢ ЕКІНШІ ЖАРТЫСЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ КӨШІ-ҚОН ПРОЦЕСТЕРІ.....	225
Т.Мұздыбаева ЕРТІС ӨНІРІНДЕГІ СЕМЕЙ САУДАСЫ.....	229
А.С. Керейбаева КУПЕЧЕСТВО АКМОЛИНСКОЙ И СЕМИПАЛАТИНСКОЙ ОБЛАСТЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА- НАЧАЛЕ XX ВЕКА.....	234

УДК 7.03(574)

А.М. Турлыбекова

Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА В 30-40 гг. XX в. (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Аннотация: В работе рассматривается история становления советского изобразительного искусства на территории Казахстана, творчество первых художников, воссоздавших на своих полотнах не только сюжеты «социалистического строительства», но и традиционного быта народов казахского края.

Ключевые слова: изобразительное искусство, советская идеология, этносы, национальная культура.

Многоплановость советской культуры, с чем сегодня нельзя объективно не согласиться и не признать, особенно проявилась в деятельности творческих союзов, создававшихся в начале 30-х гг. Подобные учреждения способствовали объединению по различным направлениям творческого потенциала общества, что, в целом, создавало весьма благоприятные условия для развития изобразительного, музыкального искусства, литературы и пр.

Еще в 1932 г. среди различных творческих объединений, был создан Союз художников СССР. В 1933 г. решением руководства республики был учрежден Оргкомитет Союза художников КазССР, в задачи которого входило «выявить и объединить всех творчески работающих художников в Казахстане». В качестве руководящих материалов в своей организационной работе Оргкомитетом было решено использовать уставы Союза художников гг. Ленинграда, Москвы, Минска, «в задачи которых был положен один основной принцип – воспитание художника в разрезе учения Маркса-Ленина-Сталина и генеральной линии КП(б)К о социалистическом реализме в искусстве» [1]. Была определена строгая регламентация тематики в изобразительном искусстве, «все творчество художников находилось под постоянным контролем. Они выполняли работы, заказанные им «сверху», вплоть до оформления городов во времена праздничных демонстраций. Для этого предлагались сюжетные темы для панно и портретов: «СССР – счастливая семья народов», «История ВКП(б)», «Ленин на броневике», «Бдительность», «Конституция» и др.» [2]. Таким образом, с самого начала была поставлена идеологическая печать государственной машины на сферу изобразительного искусства, впрочем, как и на все остальные направления культуры. Руководство страны определяло тематическую направленность произведений работников искусства, пропускало через соответствующую политическую цензуру и выносило окончательный вердикт на «пригодность» их в общественном использовании.

Необходимые во многом в целях массовой агитации и пропаганды советские театр, живопись, музыка, скульптура на самом деле смогли объединить тогда творчески ищущих людей, талантливых и одаренных личностей, которые, несмотря на все издержки социалистического времени, смогли оставить после себя богатое наследие для культуры Казахстана.

Наиболее актуальным оставался вопрос подготовки кадров изобразительного искусства, на что обращалось руководящим и партийным активом особое внимание в ходе обсуждений планов дальнейшего развития искусства в стране. Так, по данным на 16 марта 1933 г. в состав Союза художников республики входило 16 человек, 11 художников являлись кандидатами, 16 человек – так называемых членов-соревнователей, и на учете при Союзе советских художников Казахстана (ССХК) числилось 9 человек, среди них 3 человека было казахской национальности, 6 украинской, 2 татарской, один узбекской национальности, один поляк, один француз, остальные 38 человек были русскими [3]. Налицо наблюдался недостаток национальных кадров среди коренных жителей, в связи с чем предлагалось вовлечь в творческую среду представителей казахского этноса. В конце 1939 г.

число казахов в составе учашихся не превышало 5%, а в высшем учебном заведении — 1937-1938 гг. было организовано изобразительный кружок, который через год по ходатайству Союза был переименован в курсы подготовки в художественное училище, в сентябре того же 1938 г. решением Правительства КазССР было учреждено первое в Казахстане художественное училище.

Несмотря на устанавливаемые правительствующей партией «нормы» в развитии искусства, своим самобытным творчеством отличался художник Абылхан Кастеев, выбрав в качестве основной тематики своих картин быт рядового казахского народа. «Художник работал в русле русской реалистической традиции, но весь образный строй его работ, принципы восприятия и передача пространства, отбор сюжетов и тем, особенности колорита и композиции были пронизаны ярко выраженными особенностями национального типа мышления» [5].

В начале 30-х гг. появились первые акварельные работы А. Кастеева: «Друшовой портрет», «Девушка в голубом», «Пшвек», «Прахха», «Портрет сестры», «Автопортрет». К концу 30-х гг. он создает целый ряд интересных произведений, объединенных сепией «Старый и новый быт». Художником были изображены хорошо знакомые и близкие для него темы, связанные с перекочеками аулов, традиционными играми и обычаями, повседневными занятиями и делами казахов [6].

В 1937 г. была создана картина «Насильственный увоз девишки», в 1938 г. «Украденная невеста», что символизировало сохранение прежнего уклада в жизни казахов, несмотря на решительные шаги Советов против традиционного быта. Работы «Сенокос», «Колхозная молочная ферма», «Колхозный ток», «Колхозный ток» относились к темам о новых формах жизни. Значительными в творчестве оказались портреты революционного героя Амангелды Иманова, мужественные черты которого были тонко переданы кистью художника на его полотнах. Неподдельное, а вполне естественное тяготение художника к традиционной казахской культуре, в том числе к родному языку, становилось для него причиной нападков со стороны других художников, призывавших А. Кастеева «овладевать русским языком, русской культурой» [7]. Примечательно то, что данное замечание было высказано в 1954 г. в ходе III съезда Союза советских художников КазССР, т.е. спустя 25 лет творческой деятельности Абылхана Кастеева, получившего к тому времени всенародную известность, звание народного художника, однако «не предавшего» истинные ценности национальной культуры, к которой он себя относил. Существовал, однако, мнение о том, что А. Кастеев был одним из самых «мягких» художников, не вступавшего никогда в открытый конфликт с властью. Именно это позволило определить творчество мастера живописи как соответствующего требованиям современного искусства. Самобытность, изысканность работ А. Кастеева позволили ему стать участником многочисленных художественных выставок, как республиканского, так общесоюзного значения.

Однако, отдавая дань творчеству первого казахского художника Абылхана Кастеева, необходимо отметить и то, что в 30-е гг. жила и творила целая плеяда других художников, также возникшая и оформившаяся в непростое политическое время, период идеологического преследования, с одной стороны, и высоких требований, предъявляемых к представителям художественной культуры, с другой. О количественном росте изобразительного искусства говорят, прежде всего, данные о численном составе Союза художников Казахстана, где в 1938 г. насчитывалось 35 человек, а в 1940 г. — 54 художника, из которых 23 были членами, 31 — кандидатами.

Среди наиболее известных художников того периода следует отметить Аубакира Исмаилову, 1913 года рождения, получившего первые художественные навыки от матери — искусной мастерицы по национальному орнаменту. В 1923 г. на I-ой казахстанской передвижной выставке он смог представить свои первые акварельные работы «Долина Сарысу», «Охотник в Бетпак-Дале» и отдельные рисунки из жизни казахов. За участие на этой выставке молодой художник был премирован и отправлен учиться в Москву на графическое отделение, где была продолжена творческая работа и участие во всевозможных выставках. По возвращении в Казахстан, он принял активное участие в организации Союза художников в Алма-Ате и был впоследствии избран его председателем.

В 30-е гг. А. Исмаилов много работал в республиканских газетах, где карикатура становилась для него ведущим жанром. В то же время занимался иллюстрацией казахского народного эпоса «Камагар-батыр».

У истоков образования Союза художников Казахстана стояли и театральные художники А.И. Ненашев, приехавший в 1930 г. в Казахстан и работавший в театрах гг. Семипалатинска, Чимкента. Основательное и глубокое знание народного быта, истории, музыки, эпоса, декоративно-прикладного

казахского искусства, а также любовь к природе, делало творчество А.И. Ненашева близким и понятным широкому кругу зрителей. Значительными работами А.И. Ненашева стали декорации к спектаклям «Кыз Жибек» (за макет декораций которого он получил Золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1938 г.), «Ер Таргын», «Дударай» Е. Брусиловского, «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» Г. Мусрепова, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Назугум» К. Кужамьярова. По словам председателя ССХК С. Мамбеева «сценическая выразительность, национальный колорит, лирическая и романтическая взволнованность и реализм искусства А.И. Ненашева делают его творчество самой яркой страницей театрально-декорационной живописи советского Казахстана» [8].

Среди первых художников республики также следует назвать живописца Н.И. Крутильникову, посвятившего свои работы богатой природе Казахстана («Озеро Кара-куль»), историческим событиям («Анненков идет»); Ф.И. Балкеева, А.П. Михеева, В.М. Колоденко и др.

Таким образом, не оспаривая действительной значимости мероприятий советского руководства в сфере культуры, следует, однако, отметить меры излишних ограничений, выразившиеся в строгой регламентации творческих полотен, а также принижения достоинств национальных самобытных культур.

Литература

1. Центральный государственный архив Республики Казахстан (ЦГА РК), Ф.1736, Оп.1, Д.56, Л.1-2.
2. Наурузбаева З.Х. Творческие союзы Казахстана в 1930-1945 гг. – Алматы, 1997. – С. 42.
3. ЦГА РК, Ф.1736, Оп.1, Д.49, Л.178.
4. ЦГА РК, Ф.1736, Оп.1, Д.32, Л.14-15.
5. Капаева А.Т. Государственная политика в области культуры в Казахстане (вторая пол. 40-х – конец 80-х гг. XX в.). Дисс. на соиск. доктора истор. наук. – Алматы, 2004. – С. 134.
6. Рыбакова И. Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. – Алма-Ата, 1962. – С. 5.
7. ЦГА РК, Ф.1736, Оп.1, Д.461, Л.25.
8. ЦГА РК, Ф.1736, Оп.1, Д.583, Л.20.

XX F. 30-40 ЖЖ. ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ СУРЕТ ӨНЕРІ (ТАРИХИ АСПЕКТІ)

А.М. Тұрлыбекова

Бұл жұмыста Қазақстан жеріндегі кеңестік сурет өнерінің қалыптасуы және алғашқы суретшілердің шығармашылығы қарастырылған. Суретшілердің туындыларында тек кеңестік құрылым ғана емес, сонымен қатар қазақстандық барлық ұлттардың тұрмыстық салт дәстүрлері қамтылған.

FINE ART KAZAKHSTAN In 30-40 XX of century (HISTORICAL ASPECT)

A.M. Turlybekova

In work the history of formation of the Soviet fine arts in the territory of Kazakhstan, works of the first artists who recreated on the cloths not only plots of "socialist construction", but also traditional life of the people of the Kazakh edge is considered.