

MATERIALS

**OF THE XI INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE**

«AREAS OF SCIENTIFIC THOUGHT - 2014/2015»

December 30, 2014 - January 7, 2015

**Volume 10
History**

Sheffield
SCIENCE AND EDUCATION LTD
2014/2015

CONTENTS

HISTORY

COMMON HISTORY

Шуляк Є. Внесок М.І.Скорського у розвиток Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав».....	3
Сутеева К.А. Заключение Санкт-Петербургского договора 1881 года и разрешение «Илийского вопроса» в русско-китайских отношениях второй половины XIX в.	6
Голь Н.В. Періоди історії водопостачання в Києві до створення повністю централізованої системи	14
Кардава Н.А. Коти в культурі Нідерландів за творами живописців XVI–XVII ст.	16
Танатаров М.К. Орта ғасырлық баласағұн қаласы туралы тарихи деректер....	19
Турлыбекова А.М. Вопросы развития киноискусства и киносети Казахстана в 40-50-е гг. XX в.	22
Gul'dzhikova A.Z. History of underground mosques in the Mangystau region	26
Tanibayev T., Turezhanova S.A. Ethnocultural Associations of Kostanai Region as a Factor of Ethnic Diversity of the Region.....	29
Шахметов А. История изучения раннесредневековых городов Южного Казахстана	31
Тропова Е.В., Бас Ю.О., Карабутина Т.В. Роль Комиссии по улучшению жизни детей в борьбе с детской беспризорностью в 20-е гг. XX в.	34
Федорова Д.О. Погляди дослідників на іноетнічні впливи в похованнях антів.....	37
Кондратович К.М. Історія виникнення та розвитку редагування	39
Кірічок О.А. Проблеми збереження і відновлення культових споруд міста Прилуки за часів незалежності України	42
Шевченко Г.О. Роль жертвового пілля в житті давніх слов'ян.....	46
Иванов В.В. Участие Таиланда в военной интервенции США и их союзников в странах Индокитая 1960-е–1975 гг.	48
Лонюк М.Я. Залежність вигляду кінської зброї від історичного значення коня	63
Тропова Е.В., Загидулина В.А. Деятельность общества «Друзья детей» в борьбе с беспризорностью в России в 20-е гг. XX в.	66

THE HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

Вергунов В.А. Академік УАСГН Пшеничний П.Д. (1903–1985) – видатний учений у галузі тваринництва.....	69
ETHNOGRAPHY	
Чубуков М.Ю. Этнический состав населения Крыма.....	73
Жаныбекова Г.А., Мәденов М.Н. Түркия Республикасындағы қазақ тілінің сақталуы мен диалектік ерекшеліктері.....	78
Огій К.С. Сучасний імідж Лисої гори в Києві.....	82
Мардус Г.О. Традиційні способи розпізнати відьму та їх актуальність у наш час.....	85

В 50-60-е гг. особенно усилилось воспитательное значение советского кино. Коммунистической партией определялось его особое место в общественной жизни, кино определялось в качестве мощного средства коммунистического воспитания трудящихся. Главной темой кинематографии также, как и во всех видах искусств объявлялась актуальная тема современности. На XXI съезде КПСС было дано определение понятию современности в искусстве, которое заключалось в «борьбе советских людей за претворение в жизнь исторических решений партии о строительстве коммунизма». Для Казахстана – это освоение целины, строительство промышленных гигантов, подъем животноводства и др. В результате складывалась ситуация, когда воспеваемая реальность, приходилось игнорировать свое историческое прошлое, богатое вековыми народными традициями.

«Кинематографисты были вынуждены говорить неправду, воспевать неуклонное повышение благосостояния страны, где «так вольно дышит человек», романтизировать насилие большевиков к «врагам партии и народа», классовое чутье пролетариата, критиковать политическую близорукость крестьян, конформизм интеллигенции, пропагандировать очередные решения съездов и пленумов КПСС, мыслить и творить по указке сверху. Одним словом, советскому художнику приходилось работать в условиях тотального редакторского контроля и политической цензуры, где единственным и полновластным «заказчиком» выступала Компартия в образе Главного комитета по кинематографии СССР. Абсурдность ситуации заключалась в том, что «независимого» художника, как такового, не было и не могло быть. Все художники были одинаково ответственны за свое творчество и идеологически «подотчетны» перед партией и народом» [1, С.16].

В 1950 году вышел документальный фильм «Советский Казахстан», создатели которого были удостоены Государственной премии. Было снято 3 художественных фильма: в 1948 году – «Золотой рог» (реж. Е. Арон), в 1952 году – «Джамбул» (реж. Е.Л. Дзиган) и «Поэма о любви» (реж. Ш. Айманов и К. Гакель). В «50-е годы партия настойчиво призывала отражать современность, больше уделять внимание рабочему классу, сельским труженикам, интеллигенции, а не «уходить в дебри истории». Не всегда удавалось создавать подобные произведения, именно поэтому вышло мало картин, но все они по оценкам советских кинокритиков были признаны шедеврами художественного искусства. «Кажется фильм или спектакль принимался и обсуждался по частям, авторы были вынуждены постоянно доделывать и переделывать свои произведения в соответствии с рекомендациями вышестоящих инстанций» [2, С.96-97]. Огромное количество контролируемых инстанций превращало производство каждой картины, прохождение каждого сценария в дело исключительной сложности. Ни одна из этих инстанций не могла решить вопроса положительно, но все они обладали правом внесения любых поправок и правом отрицательного решения вопроса.

2. Байпаков К.М. Средневековая городская культура Южного Казахстана и Семиречья. – Алма-Ата, 1986.
3. Кашкари М. Түрік сөздігі Т1. – Алматы, 1997.
4. Маргулан А.Х. соч. Т 1. – Алматы, 1998.
5. Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. – Алматы, 1972.
6. Бартольд В.В. Баласагун Соч. Т. III. – Москва, 1965.

К.и.н., доцент Турлыбекова А.М.

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КИНОИСКУССТВА И КИНОСЕТИ КАЗАХСТАНА В 40-50-Е ГГ. XX В.

По мнению известного казахстанского киноведа Б.Р. Ногербека первый этап истории республиканского кинематографа, связанного с его складыванием и оформлением имеет отношение к послевоенному периоду. К 40-м – первой половине 50-х гг. относится время активного привлечения к созданию фильмов казахской творческой интеллигенции, организация собственной кинематографической базы и начало подготовки национальных кадров. На втором этапе (вторая половина 50-х гг.) наблюдалось рождение собственно национального кинематографа, выпуск документальных и художественных фильмов кадрами, подготовленными из казахской среды, рождение кинорежиссуры, киноматюргии, начало творчества Ораза Абишева, Шакена Айманова, Мажита Бегалина, Султана Ходжибекова. Третий этап (60-70-е гг.) – пора становления казахского национального кино, расцвет творчества Ш. Айманова, М. Бегалина, рождение казахской мультипликации, научно-популярного кино. И, наконец, четвертый – современный этап связан с творчеством Серика Апрымова, Рашида Нугманова, Талгата Теменева, Сергея Азимова, Ораза Рымжанова, Владимира Тюлькина. Это время рождения «новой волны» в художественно-игровом кино [1, С.31].

Зарождение казахского кино связано с именем гениального актера, талантливого режиссера Ш. Айманова, выросшего из казахской среды, успешно сыгравшем более 100 ролей в кино и театре. Им была осуществлена постановка спектаклей «Дружба и любовь» А. Абишева, «Закон чести» А. Штейна, «Калиновая роза» А. Корнейчука, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Ш. Айманов поставил фильмы: трагедию «Поэма о любви», драмы «Дочь степей», «Перекресток», киноповести «Мы здесь живем», «В одном районе», музыкальные комедии «Наш милый доктор», «Песня зовет», трагикомедия «Алдар Косе».

Тем не менее, в последующие годы были созданы национальные фильмы «Девушка-джигит», «Дочь степей», «Богатоз», «Его время придет», снятые казахскими кинематографистами. В 1960 г. Алма-Атинская киностудия художественных и хроникальных фильмов была переименована в киностудию «Казахфильм», заметно нарастившего с этого времени выпуск картин художественного, документального характера. В 60-е годы особую популярность принесли картины «Сказ о матери», «Алдар-Косе», «Следы уходят за горизонт». В январе 1963 года состоялся первый съезд кинематографистов Казахстана, обсудивший перспективы развития киноискусства Казахстана. А с 1967 года был начат выпуск мультипликационных фильмов.

Развитие кинематографа сопровождалось расширением сети кинотеатров. Повсеместно по Казахстану открывались кинотеатры, создавались не только пункты стационарных, но и передвижных киноустановок. Уже в первые годы после окончания войны удалось увеличить сеть по кинообслуживанию населения, так что, в 1947 г. по сравнению с 1940 г. было на 27 установок больше. Под кинотеатры арендовали более или менее пригодные помещения, а в г. Джамбуле, к примеру, под кинотеатр приспособили здание бывшей мечети [3, Л.1-9]. Государственная киносеть возрастала звуковыми, гужевыми кинопередвижками.

Ситуация не особенно менялась и в последующие годы. Безусловно, сказывались итоги послевоенной хозяйственной разрухи, поэтому и в 1952 г. поднимались к обсуждению проблемы по обеспечению населения надлежащей киносетью. Главное Управление кинематографии КазССР обязывало областные исполкомы в кратчайшие сроки «освободить занятые для хозяйственных нужд помещения кинотеатров, киноремонтных мастерских, клубов, изб-читален и красных уголков, в которых осуществлялся показ кинофильмов и запретить в дальнейшем их использовать» [4, Л.47]. Кроме того, в месячный срок требовалось «изыскать и закрепить постоянные помещения для кинопоказа во всех населенных пунктах», поскольку положе-ние с обеспеченностью помещениями выглядело крайне критическим. Так, даже в пунктах компактного проживания населения обеспечения обеспеченность составляла 75%. В Южно-Казахстанской, Алма-Атинской и др. областях многие клубы длительное время оставались занятыми под склады зерна, табака, хлопка, а отдельные клубы были превращены в кузницы, отдалены под квартиры.

В 1954 г. киносеть в Казахстане несколько расширилась и достигла числа 4137 киноустановок. Из них государственных в городских местностях насчитывалось 289, сельских стационарных – 537, сельских передвижек – 1486. Кроме государственных киноустановок, в республике действовали 1188 профсоюзных, 112 колхозных, 502 ведомственных, а также 6 широкоэкранных кинотеатра. «XXI съезд КПСС поставил задачу довести киносеть Советского Союза до 118-120 тыс. киноустановок с тем, чтобы в каждом колхозе и совхозе имелась стационарная киноустановка» [5, Л.1-8]. В связи с этим, решением Пленума ЦК КПК был взят курс на сплошную кинофикацию в сельской местности «за 3 года». «Су-

щество сплошной кинофикации состоит в том, чтобы отказать от кинопередвижки и открыть двухпостные стационарные киноустановки во всех сельских населенных пунктах, имеющих 80 и более дворов. В настоящее время имеется более 4 тыс. таких населенных пунктов» [5, Л.11]. А затем уже в последующие годы планировалась кинофикация в менее населенных местностях.

В 1954 и 1955 гг. было организовано 337 новых совхозов, из них 132 обслуживались государственным и 205 профсоюзными киноустановками. Специально для вновь созданных совхозов, дополнительно к существовавшим разрядам, Министерством культуры СССР было выделено 15 копий фильмов по каждому новому названию. В областях были разработаны новые кольцевые маршруты с учетом «первоочередного фильмообеспечения новейших совхозов» [6, Л.88].

Определенные затруднения вызывало культурное обслуживание казахов, занимающихся отгонным животноводством. Для данной категории населения киностудией был создан специальный фонд картин пропагандистского характера с целью улучшения животноводческого хозяйства. В 1954 г. был принят на союзный экран научно-популярный, полнометражный цветной фильм «На просторах Казахстана», рассказывавшего о развитии животноводства за годы Советской власти, о дальнейшем расширении животноводческой базы «на основе передовой науки и практики». Были также сняты сюжеты об опыте работы передовых животноводов Казахстана, животноводческих хозяйств, об укреплении кормовой базы.

Все эти и другие фильмы широко пропагандировались среди казахского населения, так, что за 8 месяцев 1954 г. кинопередвижки побывали на 296 точках отгонного животноводства [7, Л.65-67]. Значительное место вопросам развития животноводства отводилось в художественных фильмах, снимаемых Алма-Атинской киностудией.

В целом, по состоянию на 1 февраля 1957 г. в фильмофонде республики имелось 149 названий (681 копия) художественных, 3 названия (15 копий) хроникально-документальных, 87 названий научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, дублированных на казахский язык. Также было дублировано на казахский язык 3180 номеров киножурналов.

Таким образом, в киноискусстве послевоенного Казахстана складывалось неоднозначное положение. С одной стороны, оно развивалось согласно современным требованиям времени и характеризовалось, в целом, прогрессивное направление в культурной жизни республики, но с другой испытывало достаточно сильное идеологическое влияние господствовавшей партии.

Литература

1. Ногербек Б.Р. Кино Казахстана. – Алматы, 1998. – 272 с.
2. Капаева А.Т. Государственная политика в области культуры в Казахстане (вторая пол.40-х – конец 80-х гг. XX в.). Дисс.на соис.доктора истор.наук. – Алматы, 2004. – 295 с.

3. Центральный Государственный архив Республики Казахстан (ЦГА РК), Ф.1165, Оп.2, Д.21, Л.1-9.
4. ЦГА РК, Ф.1678, Оп.2, Д.88, Л.47.
5. ЦГА РК, Ф.1890, Оп.1, Д.1185, Л.1-8, 11.
6. ЦГА РК, Ф.1678, Оп.3, Д.29, Л.88.
7. ЦГА РК, Ф.1678, Оп.2, Д.88, Л.65-67.

Gul'dzhikova Ainur Zharylgasinovna

Aktau College of Transport and Communications named after M.Tynyshbaev

HISTORY OF UNDERGROUND MOSQUES IN THE MANGYSTAU REGION

For history-lovers in Mangystau region there are several underground mosques nearby with exhibits that reflect the ancient history of the region in Mangystau. The entire region has preserved eleven thousand historical and natural sites that deserve attention. The Mangystau region of Kazakhstan officially reported 362 holy places, with one of the most revered Muslim shrines of the entire country – an underground mosque called «Becket-Ata».

Necropolis and underground mosque **Shopan-Ata**, located on the track of the old caravan route from Mangyshlak in Khorezm, located about 60 km from town Zhana-Ozen in the direction of the north-east. In the south-western part traveler can find an underground mosque and tomb Shopan-Ata, and ancient tombs built perhaps Oguz-Kipchak tribes who lived here periodically for 10-13th centuries mosque-tomb Shopan-Ata cut in the array rock. It was built with the aim of turning it into a religious center of the region, as evidenced by the developed part of the premises. The central position is occupied by a rectangular room. Sloping staircase located in the southwestern corner of the room leads upstairs. The burial chamber, which according to legend is buried himself Shopan Ata significantly recessed into the body of the rock – a small vaulted room. In the northeastern corner of the mosque is a room where according to legend is the grave of his daughter.

The underground mosque **Sultan Epe** is located in the Gulf of Sarytas. According to the legend, he is known as the author of the chronicle «Bahrgani». One day his father called him, but he was late and explained his delay in that he helped to people in sinking ship. Father did not believe in spite of the fact that his son showed his back with traces of rope he pulled the ship. So Sultan Epe left his home and built an underground mosque, and also became the patron of victims of water. «Sultan Epe, save and protect