

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

# **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ПАРТНЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ВУЗА: ЭВОЛЮЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И МЕХАНИЗМОВ**

Материалы

Международной научно-практической конференции  
(Омск, 8–10 февраля 2014 г.)

**К р а с н о я р с к**

**2014**

УДК 379.8

ББК 77

С69

Рекомендовано к изданию

редакционно-издательским советом ОмГУ

**Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я :**

канд. эконом. наук Л.Н. Иванова,

канд. эконом. наук, канд. ист. наук Н.А. Левочкина (отв. ред),

доктор эконом. наук А.М. Попович,

канд. ист. наук Т.Г. Петракова

**Р е ц е н з е н т ы :**

профессор, доктор пед. наук А.А. Горбачев

профессор, доктор филолог. наук Ф.Х. Гильфанова

профессор, доктор эконом. наук С.Е. Метелев

**С о ц и а л ь н о - э к о н о м и ч е с к о е и к у л ь т у р н о е п а р т н е р с т в о с о в р е м е н н о -**

**г о в у з а : э в о л ю ц и я в з а и м о о т н о ш е н и й и м е х а н и з м о в : материалы Между-**  
народ. науч.-практ. конф., посвященной 40-летию Омского госуниверсите-  
та (Омск, 8–10 февраля 2014 г.) / [отв. ред. Н.А. Левочкина]. Красноярск:

Изд-во «Научно-инновационный центр», 2014. – 589 с.

ISBN 978–5–906314–13–0

Сборник посвящен вопросам интеграции взаимодействия «общество –  
вуз – бизнес» в системе подготовки высококвалифицированных кадров для  
современной экономики, изучению опыта социально-экономического, куль-  
турного партнерства современных образовательных учреждений и вузов.

Для руководителей структурных подразделений высших учебных заве-  
дений, преподавателей, аспирантов, практиков, специализирующихся в об-  
ласти управления образовательными учреждениями, учреждениями высшей  
школы.

ББК 77

УДК 379.8

© ФГБОУ ВПО ОмГУ им. Ф.М.Достоевского», 2014

© ООО «Научно-инновационный центр», 2014

© Коллектив авторов, 2014

С69

ISBN 978–5–906314–13–0

## О г л а в л е н и е

Приветствия	4
<b>Раздел I</b>	
<b>Роль университетов в региональном социально - экономическом развитии территории</b>	<b>7</b>
<b>Акелькина Е.А.</b> Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ им. Ф.М. Достоевского	8
<b>Бахметова Ю.Н.</b> Роль дистанционного образования в социально-экономическом развитии системы высшего образования	12
<b>Белякова Н.Ю.</b> Тьюторство: исторический опыт и Современность	.17
<b>Волкова Н.В.</b> Дизайн-образование как фактор процесса ускорения художественного и духовного развития страны	23
<b>Гончарова С.В.</b> Роль университета в развитии социального потенциала Приморского края	.27
<b>Дзюбина К.О., Дзюбин А.В., Левкин Г.Г.</b> Аналитический обзор состояния и международных тенденций развития дистанционных образовательных технологий	31
<b>Долгая А.А., Киселева Е.А., Халюкова Ю.А.</b> Реинжиниринг процесса подбора преподавательского состава	38
<b>Исаева Е.В.</b> Актуализация проблемы социальной ответственности образовательных учреждений	43
<b>Кайдарова С.Е., Байбашева Г.К., Касенова Б.Т., Кожахметов Н.С.</b> Теоретические основы развития образования в современных условиях	49
<b>Кансы Анджей.</b> Чтение прессы в бумажной и электронной версии в России и Польше (публикация по результатам опроса)	55
<b>Крушевский Томаш.</b> Административная помощь в опеке над ребенком на уровне повята в Польше	66
<b>Кудинова Г.Э., Юрина В.С., Кудинова Н.С.</b> Инновационные подходы к модернизации образования	75
<b>Копосова Е.Н.</b> Культурные значения, ценности и нормы профессионального образования	80
<b>Камзина Н.Е.</b> Синтез целостных художественных систем и объектов, как основа профессиональной подготовки дизайнера	84
<b>Мазина Ю.И.</b> Полиэтнические аспекты и образовательные системы в профессиональном образовании	92
<b>Насакина Л.А.</b> Стратегический анализ научно-образовательной деятельности современного университета	96
<b>Омаров Ж.Ж.</b> Роль университета в инновационном развитии региональной экономики	102
<b>Осипова М.Ю., Толстобров Д.А.</b> Изменение роли университетского образования в информационном обществе	107
<b>Попович А.М.</b> Организация подготовки управленческих кадров нового поколения	114
<b>Попович И.П.</b> Актуальность модернизации высшего образования	118
<b>Серебрякова О.А.</b> Роль высшего образования в достижении устойчивого социального развития	123
<b>Слободчикова И.В., Боджаева В.В.</b> Предпринимательский университет как субъект устойчивого экономического развития региона	127

СИНТЕЗ ЦЕЛОСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ И ОБЪЕКТОВ,  
КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА

Камзина Н.Е. к.и.ст. преподаватель

Г. Павлодар. Инновационный Евразийский Университет

*В статье рассматривается значимость выявления оптимальных духовных, культурологических механизмов становления личности. Формулируются современные требования общества к развитию личностного потенциала в процессе профессиональной подготовки студентов дизайнеров на основе новой парадигмы гуманизации образования.*

Особая роль в художественном образовании, и в частности в обучении видам проектной деятельности (дизайну) отводится профессионализму, широте мировосприятия, самостоятельности мышления и других качеств, способствующих творческим успехам художников, дизайнеров.

Чтобы развить творческие способности студента, надо научить его ВИДЕТЬ – в искусстве, в жизни, в натюрморте и в орнаменте – всюду способ художественного самовыражения. Учить в различных ипостасях учебной деятельности получать импульс, побуждающий к творчеству. [1]

Главным отличием архитектурно-дизайнерской специальности от других профессий является ее способность увидеть в чертах внешнего облика – пространственных конструкциях, цветовых отношениях, формах предметного, ландшафтного и т.д. заполнения – средства создания художественного образа, гармоничного эстетического целого.

Процесс проектирования сегодня, как и все виды человеческой деятельности, бесконечно усложнился, расслоился на виды, этапы и области концентрации работ. При этом специалисты разделились на множество подразделений каждый со своим предметом деятельности, методами, техническим и мировоззренческим оснащением.

В связи с этим встала проблема органичного освоения студентами дизайнерами всех видов творческой и технической деятельности для целостного осмысления проектных задач.

Может показаться, что для дизайна эта проблема не очень-то и существенна. Однако она имеет к нему самое прямое отношение: начиная с названия дизайнерских объектов и проектов, выбора девиза проектной концепции и кончая прямым включением шрифтовых, вербальных сообщений в структуру изделий, дизайн наполнен текстовой или звучащей информацией.

Для многих произведений искусства и дизайна XX века характерно стремление раздвинуть границы визуальной формы, сделать зрительно представимым то, что относится к другим реальностям, к другим областям творчества.

Так возникли контакты дизайна, живописи, графики и литературы; живописи, дизайна и музыки; живописи, скульптуры, дизайна и театра.

В результате появились в одном случае визуальная поэзия или озвученная графика, в другом – цветомузыка или симфоживопись, в третьем – искусство хэппенинга, перформенса, театрализация выставочных или музейных экспозиций. Иногда дизайн среды включает в себя сложную драматургию звуковых, цветовых, климатических изменений.

Одновременное воздействие на несколько органов чувств – это не изощренная фантазия отдельных авторов, а осознанное желание использовать всю палитру чувств человека.

Уже более трехсот лет назад Ян Амос Коменский писал: „Пусть золотое правило гласит: все существующее должно восприниматься во всех возможных направлениях. То есть, глазам – зримое, ушам – слышимое. Если же что-то может восприниматься сразу несколькими органами чувств, то пусть оно будет предоставлено им“\*. [2]

Особая роль в воспитании студента как творческой личности отводится преподавателю. Постоянно творчески развиваясь, он и студента формирует как творческую личность. Этот принцип сохраняется и в отношении программных занятий. Придерживаясь общего русла программы, преподаватель должен учитывать индивидуальные склонности студента, и придумывать специальные задания.

Мы рассматриваем взаимоотношения преподавателя и студента как процесс сотворчества. Например, преподаватель и студенты вместе обсуждают представленные студентами эскизы. Этап эскизирования считается очень важным, потому что в нем с наибольшей силой проявляются и развиваются творческие способности.

Путь искусства – синтез целостных художественных систем и объектов. Исходя из внутренних и внешних стимулов, преподавателям творческих ВУЗов при организации специализированных занятий необходимо опираться на присущий ему – искусству язык и методы его организации.

Перечислим некоторые области художественной и нехудожественной деятельности, которые продуцируют или отражают наличие целостных формальных систем.

Так, к областям, продуцирующим формальные ряды, можно отнести стили (в классическом понимании);

– авторские концепции формы, способы или приемы формообразования (например, комбинаторика, методы позиционных преобразований, симметричных преобразований);

– целостности, возникающие от доминирования того или иного материала (деревянная мебель, пластмассовая игрушка, карандашный рисунок и т. д.);

– целостности, отражающие принадлежность к типу изделия (стулья, телефоны, автомобили и т. п.);

– виды народных промыслов („Гжель“, „Палех“ и т. п.);

– направления либо те или иные школы в дизайне; фирменные стили; разного вида униформы;

– пиктографические языки и т. д.

В ходе занятий между преподавателем и студентами возникают беседы: конечно, об искусстве, но не только – о

политике и социальных проблемах тоже. В широком понимании художник, дизайнер – это и философ, и гражданин, и демократ.

От уровня культуры во многом зависит духовное здоровье нашего народа, а с ним и здоровье общества, в любой узкой специальности дизайнер принесет больше пользы, если он получит широкое гуманитарное образование.

В связи с этим неизмеримо возрастает значимость выявления оптимальных духовных, культурологических механизмов становления личности. Данные проблемы разрабатываются на междисциплинарном уровне в системе наук о человеке, среди которых центральное место принадлежит интеграции гуманитарного образования, так как гуманитарные знания пронизывают все сферы человеческой деятельности, социальные процессы, в которые включен человек. Современные информации в области науки, культуры, инновационные технологии в образовании в контексте Болонского процесса дает основание полагать, что рассматриваемая проблема всегда остается открытой для системного исследования и неизбежно приводит к поиску новых обновлений теоретических и практических моделей, философского осмысления, мировоззренческого взгляда в профессиональном творчестве дизайнеров.

Важнейшим аспектом в данном контексте является проблема интеграции гуманитарного знания в процессе профессиональной подготовки студентов дизайнеров и развития культурной и духовной личности.

Проблемы мирового развития, зависящие от взаимосвязи народов и государств, от глобализации мировых геополитических, научно-технических, военных, экологических, демографических и межличностных отношений (на уровне государственного руководства), получают определяющее значение. Эти проблемы не могут быть решены человечеством без совместных интеллектуальных усилий международных организаций и использования интегрированных материальных средств человечества, без взаимодействия культур.

Интеграция является одной из важных движущих сил процесса развития национальных культур. Оно становится основой специфического отражения объективной действительности, реальности. Духовная культура, отражая и осваивая конкретную действительность, тем самым постигает внутренний смысл явлений жизни. Отражение жизни и составляет основу взаимодействия культур. Вне взаимодействия с другими культурами не может существовать полноценно национальная культура. Изоляция одной культуры от других близких и дальних, всегда сказывается негативно на собственном национальном достоинстве и на национальном престиже. Взаимодействие ведет к умножению опыта не только своей национальной культуры, но и других культур, показывает на возможность бесконечного и неисчерпаемого познания и художественного воплощения действительности. Взаимодействие направляет и способствует осуществлению творческих поисков художника, оно не только условие для проявления таланта, но и условие его формирования. (Кошкаров)

Культура народа может процветать лишь тогда, когда процветает общечеловеческая культура. Общечеловеческая культура – это как бы ветви одного дерева. Поэтому, заботясь о национальной, этнической культуре, следует задумываться и об уровне общечеловеческой культуры, которая едина и многообразна. Единство культуры включает в себя многообразие исторических и национальных культур, своеобразных и уникальных. Её вклад в общечеловеческий культурный фонд уникален и неповторим. Ядро каждой культуры составляет свой идеал. Исторический процесс формирования и развития культуры не может быть правильным понят, не учитывая взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение культур. ()

Социальные процессы в рамках человечества развиваются через различные отклонения и зигзаги, затрудняя глобализацию международных отношений и единение народов Земли в целях установления гуманизированных связей и принципов. Это нагляднее всего проявляется в том, что распад СССР привел к возможности создания всемирного хозяйства по меркам империализма, в более жестких условиях, объективно вызывая раскол общества на так называемый «золотой миллиард» и остальную часть мира. Углубились социальные противоречия между полюсами противостояния: развитие техногенной цивилизации ведет к обострению глобальных проблем современности, компьютерные технологии, способствующие развитию технического мышления, все это не может не обеднять духовную сущность человека. Понимание значения гуманитарных знаний в образовательном пространстве дает возможность противостоять процессам дегуманизации общества и отчуждения человека от природы. Творческий потенциал и стремление к самосовершенствованию заложены в человеческой природе, понимания истории вообще и истории культуры в частности.

Понимание связи личных и общественных потребностей и интересов людей способствует раскрытию влияния общества на искусство. Личные интересы, мотивы, цели творчества художника оказываются связанными с интересами классов. К этим интересам относятся не только экономические, политические, нравственные или религиозные, но и эстетические интересы. Общественные интересы оказывают прямое влияние на художников, их личные интересы и мотивы творчества. Такими мотивами могут быть не только переживания, настроения, убеждения, мировоззрение художников, архитекторов и дизайнеров, но и социальный заказ по созданию произведений искусства со стороны государства, представителей различных классов общества, спрос на промышленную продукцию, обладающую эстетическими и культурными достоинствами т.п. Таким образом, общество влияет на художников, на их положение в обществе, духовный мир и процесс творчества. Через это воздействие общество влияет на искусство и его развитие.

Художественные произведения, воспринятые людьми, оказывают воздействие на их духовный мир, на все стороны общественного сознания: искусство

способствует формированию не только эстетического сознания, но и нравственного, политического, правового. А через это воздействие искусство влияет и на практическую деятельность людей, на создание материальных и духовных ценностей, на преобразование природы и общества.

Общество может приблизить искусство к человеку: способствует распространению художественных произведений посредством деятельности учреждений культуры (библиотек, музеев, выставок, театров и кинотеатров), тиражирования и репродуцирования произведений искусства, создания уникальных образцов дизайна и архитектуры, использует для этого средства массовой коммуникации и информации.

Говоря о воспитании профессионалов в области архитектуры, дизайна и изобразительного искусства мы говорим о формировании всесторонне развитого человека, для которого одинаково важны все виды и направления в искусстве, которые выражают и формируют различные стороны его духовного мира.

#### Список литературы

1. Бердяев Н. А., «Философия свободы. Смысл творчества», М., 1989, С23-31.
2. Коменский Я. А., Великая дидактика, Избр. Пед. Соч., Цит. Изд., т.1., С.329.
3. Гуревич П. С. Специфика элитарного образования // Высшее образование для XXI века: Вторая международная научная конференция. Москва, 20-25 октября. 2005 г. Доклады и научные сообщения / под ред. И. М. Ильинского. М., 2006. – С. 71.
4. Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М.,
5. Васильев С. Теория отражения и художественное творчество. М., 1970. – 495 с.