

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ПАРТНЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ВУЗА: ЭВОЛЮЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И МЕХАНИЗМОВ

Материалы

Международной научно-практической конференции
(Омск, 8–10 февраля 2014 г.)

К р а с н о я р с к

2014

УДК 379.8

ББК 77

С69

Рекомендовано к изданию

редакционно-издательским советом ОмГУ

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я :

канд. эконом. наук Л.Н. Иванова,

канд. эконом. наук, канд. ист. наук Н.А. Левочкина (отв. ред),

доктор эконом. наук А.М. Попович,

канд. ист. наук Т.Г. Петракова

Р е ц е н з е н т ы :

профессор, доктор пед. наук А.А. Горбачев

профессор, доктор филолог. наук Ф.Х. Гильфанова

профессор, доктор эконом. наук С.Е. Метелев

С о ц и а л ь н о - э к о н о м и ч е с к о е и к у л ь т у р н о е п а р т н е р с т в о с о в р е м е н н о -

г о в у з а : э в о л ю ц и я в з а и м о о т н о ш е н и й и м е х а н и з м о в : материалы Между-
народ. науч.-практ. конф., посвященной 40-летию Омского госуниверсите-
та (Омск, 8–10 февраля 2014 г.) / [отв. ред. Н.А. Левочкина]. Красноярск:

Изд-во «Научно-инновационный центр», 2014. – 589 с.

ISBN 978–5–906314–13–0

Сборник посвящен вопросам интеграции взаимодействия «общество –
вуз – бизнес» в системе подготовки высококвалифицированных кадров для
современной экономики, изучению опыта социально-экономического, куль-
турного партнерства современных образовательных учреждений и вузов.

Для руководителей структурных подразделений высших учебных заве-
дений, преподавателей, аспирантов, практиков, специализирующихся в об-
ласти управления образовательными учреждениями, учреждениями высшей
школы.

ББК 77

УДК 379.8

© ФГБОУ ВПО ОмГУ им. Ф.М.Достоевского», 2014

© ООО «Научно-инновационный центр», 2014

© Коллектив авторов, 2014

С69

ISBN 978–5–906314–13–0

О г л а в л е н и е

Приветствия	4
Раздел I	
Роль университетов в региональном социально - экономическом развитии территории	7
Акелькина Е.А. Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ им. Ф.М. Достоевского	8
Бахметова Ю.Н. Роль дистанционного образования в социально-экономическом развитии системы высшего образования	12
Белякова Н.Ю. Тьюторство: исторический опыт и Современность	.17
Волкова Н.В. Дизайн-образование как фактор процесса ускорения художественного и духовного развития страны	23
Гончарова С.В. Роль университета в развитии социального потенциала Приморского края	.27
Дзюбина К.О., Дзюбин А.В., Левкин Г.Г. Аналитический обзор состояния и международных тенденций развития дистанционных образовательных технологий	31
Долгая А.А., Киселева Е.А., Халюкова Ю.А. Реинжиниринг процесса подбора преподавательского состава	38
Исаева Е.В. Актуализация проблемы социальной ответственности образовательных учреждений	43
Кайдарова С.Е., Байбашева Г.К., Касенова Б.Т., Кожахметов Н.С. Теоретические основы развития образования в современных условиях	49
Кансы Анджей. Чтение прессы в бумажной и электронной версии в России и Польше (публикация по результатам опроса)	55
Крушевский Томаш. Административная помощь в опеке над ребенком на уровне повята в Польше	66
Кудинова Г.Э., Юрина В.С., Кудинова Н.С. Инновационные подходы к модернизации образования	75
Копосова Е.Н. Культурные значения, ценности и нормы профессионального образования	80
Камзина Н.Е. Синтез целостных художественных систем и объектов, как основа профессиональной подготовки дизайнера	84
Мазина Ю.И. Полиэтнические аспекты и образовательные системы в профессиональном образовании	92
Насакина Л.А. Стратегический анализ научно-образовательной деятельности современного университета	96
Омаров Ж.Ж. Роль университета в инновационном развитии региональной экономики	102
Осипова М.Ю., Толстобров Д.А. Изменение роли университетского образования в информационном обществе	107
Попович А.М. Организация подготовки управленческих кадров нового поколения	114
Попович И.П. Актуальность модернизации высшего образования	118
Серебрякова О.А. Роль высшего образования в достижении устойчивого социального развития	123
Слободчикова И.В., Боджаева В.В. Предпринимательский университет как субъект устойчивого экономического развития региона	127

СИНТЕЗ ЦЕЛОСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ И ОБЪЕКТОВ,
КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА

Камзина Н.Е. к.и.ст. преподаватель

Г. Павлодар. Инновационный Евразийский Университет

В статье рассматривается значимость выявления оптимальных духовных, культурологических механизмов становления личности. Формулируются современные требования общества к развитию личностного потенциала в процессе профессиональной подготовки студентов дизайнеров на основе новой парадигмы гуманизации образования.

Особая роль в художественном образовании, и в частности в обучении видам проектной деятельности (дизайну) отводится профессионализму, широте мировосприятия, самостоятельности мышления и других качеств, способствующих творческим успехам художников, дизайнеров.

Чтобы развить творческие способности студента, надо научить его ВИДЕТЬ – в искусстве, в жизни, в натюрморте и в орнаменте – всюду способ художественного самовыражения. Учить в различных ипостасях учебной деятельности получать импульс, побуждающий к творчеству. [1]

Главным отличием архитектурно-дизайнерской специальности от других профессий является ее способность увидеть в чертах внешнего облика – пространственных конструкциях, цветовых отношениях, формах предметного, ландшафтного и т.д. заполнения – средства создания художественного образа, гармоничного эстетического целого.

Процесс проектирования сегодня, как и все виды человеческой деятельности, бесконечно усложнился, расслоился на виды, этапы и области концентрации работ. При этом специалисты разделились на множество подразделений каждый со своим предметом деятельности, методами, техническим и мировоззренческим оснащением.

В связи с этим встала проблема органичного освоения студентами дизайнерами всех видов творческой и технической деятельности для целостного осмысления проектных задач.

Может показаться, что для дизайна эта проблема не очень-то и существенна. Однако она имеет к нему самое прямое отношение: начиная с названия дизайнерских объектов и проектов, выбора девиза проектной концепции и кончая прямым включением шрифтовых, вербальных сообщений в структуру изделий, дизайн наполнен текстовой или звучащей информацией.

Для многих произведений искусства и дизайна XX века характерно стремление раздвинуть границы визуальной формы, сделать зрительно представимым то, что относится к другим реальностям, к другим областям творчества.

Так возникли контакты дизайна, живописи, графики и литературы; живописи, дизайна и музыки; живописи, скульптуры, дизайна и театра.

В результате появились в одном случае визуальная поэзия или озвученная графика, в другом – цветомузыка или симфоживопись, в третьем – искусство хэппенинга, перформенса, театрализация выставочных или музейных экспозиций. Иногда дизайн среды включает в себя сложную драматургию звуковых, цветовых, климатических изменений.

Одновременное воздействие на несколько органов чувств – это не изощренная фантазия отдельных авторов, а осознанное желание использовать всю палитру чувств человека.

Уже более трехсот лет назад Ян Амос Коменский писал: „Пусть золотое правило гласит: все существующее должно восприниматься во всех возможных направлениях. То есть, глазам – зримое, ушам – слышимое. Если же что-то может восприниматься сразу несколькими органами чувств, то пусть оно будет предоставлено им“*. [2]

Особая роль в воспитании студента как творческой личности отводится преподавателю. Постоянно творчески развиваясь, он и студента формирует как творческую личность. Этот принцип сохраняется и в отношении программных занятий. Придерживаясь общего русла программы, преподаватель должен учитывать индивидуальные склонности студента, и придумывать специальные задания.

Мы рассматриваем взаимоотношения преподавателя и студента как процесс сотворчества. Например, преподаватель и студенты вместе обсуждают представленные студентами эскизы. Этап эскизирования считается очень важным, потому что в нем с наибольшей силой проявляются и развиваются творческие способности.

Путь искусства – синтез целостных художественных систем и объектов. Исходя из внутренних и внешних стимулов, преподавателям творческих ВУЗов при организации специализированных занятий необходимо опираться на присущий ему – искусству язык и методы его организации.

Перечислим некоторые области художественной и нехудожественной деятельности, которые продуцируют или отражают наличие целостных формальных систем.

Так, к областям, продуцирующим формальные ряды, можно отнести стили (в классическом понимании);

– авторские концепции формы, способы или приемы формообразования (например, комбинаторика, методы позиционных преобразований, симметричных преобразований);

– целостности, возникающие от доминирования того или иного материала (деревянная мебель, пластмассовая игрушка, карандашный рисунок и т. д.);

– целостности, отражающие принадлежность к типу изделия (стулья, телефоны, автомобили и т. п.);

– виды народных промыслов („Гжель“, „Палех“ и т. п.);

– направления либо те или иные школы в дизайне; фирменные стили; разного вида униформы;

– пиктографические языки и т. д.

В ходе занятий между преподавателем и студентами возникают беседы: конечно, об искусстве, но не только – о

политике и социальных проблемах тоже. В широком понимании художник, дизайнер – это и философ, и гражданин, и демократ.

От уровня культуры во многом зависит духовное здоровье нашего народа, а с ним и здоровье общества, в любой узкой специальности дизайнер принесет больше пользы, если он получит широкое гуманитарное образование.

В связи с этим неизмеримо возрастает значимость выявления оптимальных духовных, культурологических механизмов становления личности. Данные проблемы разрабатываются на междисциплинарном уровне в системе наук о человеке, среди которых центральное место принадлежит интеграции гуманитарного образования, так как гуманитарные знания пронизывают все сферы человеческой деятельности, социальные процессы, в которые включен человек. Современные информации в области науки, культуры, инновационные технологии в образовании в контексте Болонского процесса дает основание полагать, что рассматриваемая проблема всегда остается открытой для системного исследования и неизбежно приводит к поиску новых обновлений теоретических и практических моделей, философского осмысления, мировоззренческого взгляда в профессиональном творчестве дизайнеров.

Важнейшим аспектом в данном контексте является проблема интеграции гуманитарного знания в процессе профессиональной подготовки студентов дизайнеров и развития культурной и духовной личности.

Проблемы мирового развития, зависящие от взаимосвязи народов и государств, от глобализации мировых геополитических, научно-технических, военных, экологических, демографических и межличностных отношений (на уровне государственного руководства), получают определяющее значение. Эти проблемы не могут быть решены человечеством без совместных интеллектуальных усилий международных организаций и использования интегрированных материальных средств человечества, без взаимодействия культур.

Интеграция является одной из важных движущих сил процесса развития национальных культур. Оно становится основой специфического отражения объективной действительности, реальности. Духовная культура, отражая и осваивая конкретную действительность, тем самым постигает внутренний смысл явлений жизни. Отражение жизни и составляет основу взаимодействия культур. Вне взаимодействия с другими культурами не может существовать полноценно национальная культура. Изоляция одной культуры от других близких и дальних, всегда сказывается негативно на собственном национальном достоинстве и на национальном престиже. Взаимодействие ведет к умножению опыта не только своей национальной культуры, но и других культур, показывает на возможность бесконечного и неисчерпаемого познания и художественного воплощения действительности. Взаимодействие направляет и способствует осуществлению творческих поисков художника, оно не только условие для проявления таланта, но и условие его формирования. (Кошкаров)

Культура народа может процветать лишь тогда, когда процветает общечеловеческая культура. Общечеловеческая культура – это как бы ветви одного дерева. Поэтому, заботясь о национальной, этнической культуре, следует задумываться и об уровне общечеловеческой культуры, которая едина и многообразна. Единство культуры включает в себя многообразие исторических и национальных культур, своеобразных и уникальных. Её вклад в общечеловеческий культурный фонд уникален и неповторим. Ядро каждой культуры составляет свой идеал. Исторический процесс формирования и развития культуры не может быть правильным понят, не учитывая взаимное действие, взаимовлияние, взаимообогащение культур. ()

Социальные процессы в рамках человечества развиваются через различные отклонения и зигзаги, затрудняя глобализацию международных отношений и единение народов Земли в целях установления гуманизированных связей и принципов. Это нагляднее всего проявляется в том, что распад СССР привел к возможности создания всемирного хозяйства по меркам империализма, в более жестких условиях, объективно вызывая раскол общества на так называемый «золотой миллиард» и остальную часть мира. Углубились социальные противоречия между полюсами противостояния: развитие техногенной цивилизации ведет к обострению глобальных проблем современности, компьютерные технологии, способствующие развитию технического мышления, все это не может не обеднять духовную сущность человека. Понимание значения гуманитарных знаний в образовательном пространстве дает возможность противостоять процессам дегуманизации общества и отчуждения человека от природы. Творческий потенциал и стремление к самосовершенствованию заложены в человеческой природе, понимания истории вообще и истории культуры в частности.

Понимание связи личных и общественных потребностей и интересов людей способствует раскрытию влияния общества на искусство. Личные интересы, мотивы, цели творчества художника оказываются связанными с интересами классов. К этим интересам относятся не только экономические, политические, нравственные или религиозные, но и эстетические интересы. Общественные интересы оказывают прямое влияние на художников, их личные интересы и мотивы творчества. Такими мотивами могут быть не только переживания, настроения, убеждения, мировоззрение художников, архитекторов и дизайнеров, но и социальный заказ по созданию произведений искусства со стороны государства, представителей различных классов общества, спрос на промышленную продукцию, обладающую эстетическими и культурными достоинствами т.п. Таким образом, общество влияет на художников, на их положение в обществе, духовный мир и процесс творчества. Через это воздействие общество влияет на искусство и его развитие.

Художественные произведения, воспринятые людьми, оказывают воздействие на их духовный мир, на все стороны общественного сознания: искусство

способствует формированию не только эстетического сознания, но и нравственного, политического, правового. А через это воздействие искусство влияет и на практическую деятельность людей, на создание материальных и духовных ценностей, на преобразование природы и общества.

Общество может приблизить искусство к человеку: способствует распространению художественных произведений посредством деятельности учреждений культуры (библиотек, музеев, выставок, театров и кинотеатров), тиражирования и репродуцирования произведений искусства, создания уникальных образцов дизайна и архитектуры, использует для этого средства массовой коммуникации и информации.

Говоря о воспитании профессионалов в области архитектуры, дизайна и изобразительного искусства мы говорим о формировании всесторонне развитого человека, для которого одинаково важны все виды и направления в искусстве, которые выражают и формируют различные стороны его духовного мира.

Список литературы

1. Бердяев Н. А., «Философия свободы. Смысл творчества», М., 1989, С23-31.
2. Коменский Я. А., Великая дидактика, Избр. Пед. Соч., Цит. Изд., т.1., С.329.
3. Гуревич П. С. Специфика элитарного образования // Высшее образование для XXI века: Вторая международная научная конференция. Москва, 20-25 октября. 2005 г. Доклады и научные сообщения / под ред. И. М. Ильинского. М., 2006. – С. 71.
4. Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М.,
5. Васильев С. Теория отражения и художественное творчество. М., 1970. – 495 с.