

**ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби  
даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін  
нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік  
интернет-конференциясының  
материалдары**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ХОДЖИ АХМЕДА ЯСАВИ**

Материалы Международной научно-практической интернет-  
конференции:

**«Профессиональная подготовка педагогов творческих  
специальностей: поиск, тенденции и перспективы»**

**KHOJA AHMET YASAWI INTERNATIONAL  
KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY**

Materials of the International scientific and practical Internet-  
conference:

**"Vocational training of teachers of creative specialties:  
search, tendencies and prospects"**

ӘӨЖ 7:78  
КБЖ 85  
П84

«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет-конференциясының материалдары.- Шымкент, «Әлем» баспасы, 2015.- 460 бет.

**Редакция алқасының мүшелері:**

Әбдібеков У.С. – ХҚТУ президенті (Қазақстан);  
Раимбердиев Т.П. – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ ғылым және инновация бойынша вице-президенті (Қазақстан);  
Ахметов Б.Б. – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ оқу-әдістемелік істер бойынша вице-президенті;  
Мұхамеджанов Б.К. – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ тәрбие жұмысы бойынша вице-президенті;  
Түртібаев С.К. – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Жаратылыстану ғылыми-зерттеу институтының директоры;  
Беркімбаев К.М. – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Кентау институтының директоры;  
Балтабаева А.Ю. – Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры, ғылым департаментінің директоры;  
Абусейтов Б.З. – доцент, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, «Өнер» факультетінің деканы;  
Елеуов С.Е. – доцент, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, «Орындаушылық өнер» кафедрасының меңгерушісі;

**Эксперттер:**

Сыдыкова Р.Ш. – п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры;  
Сұлтанова Р.Р. – Кембридж профессоры (Англия);  
Илларионова С.П. – профессор, Мәскеу (Ресей);  
Мағауова А.С. – профессор, МАНПО академигі (Қазақстан);  
Мұсабекова Г.Т. – п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры.

ISBN 978-9965-677-75-5

«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет-конференцияның материалдар жинағына төмендегі бағыттағы ғылыми мақалалар енді: дәстүрлі музыка мәдениетінің дамуы және сабақтастығы үдерісінің теориялық аспектілері, көркемдік білім беруді, оның ішінде музыкалық білім беруді дамытудың қазіргі заманғы ғылыми мәселелері, көркемдік-музыкалық білім беру саласындағы пәнаралық байланысты интегративті зерттеу мәселелері, мысалы: музыка және философия, музыка және әдебиет, музыка және діннің интегративті байланыстарын оқып үйренуге когнитивті-зерттеу тұрғысынан келу, т.б.

**Бас редактор:** Сыдыкова Р.Ш. – п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры.

УДК 7:78  
ББК 85  
П84

Материалы международной научно-практической интернет-конференции «Профессиональная подготовка педагогов творческих специальностей: поиск, тенденции и перспективы». – Шымкент, Издательство «Әлем», 2015. – 460 стр.

**Члены редакционной коллегии:**

У.С. Абдибеков – президент МКТУ (Қазақстан);  
Т.П. Раимбердиев – профессор, вице-президент МКТУ по науке и инновации;  
Б.Б. Ахметов – профессор, вице-президент МКТУ по учебно-методической работе;  
Б.К. Мухамеджанов – профессор, вице-президент по воспитательной работе;  
С.К. Туртабаев – профессор, МКТУ им. Х.А. Ясауи, директор исследовательского института естественных наук;  
К.М. Беркімбаев – профессор, МКТУ им. Х.А. Ясауи, директор Кентауского института;  
А.Ю. Балтабаева – профессор МКТУ, директор департамента;  
Б.З. Абусейтов – доцент, МКТУ им. Х.А. Ясауи, декан факультета «Искусство»;  
С.Е. Елеуов – доцент, МКТУ им. Х.А. Ясауи, заведующий кафедрой «Исполнительское искусство»;

**Эксперты:**

Р.Ш. Сыдыкова – д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясауи;  
Р.Р. Сұлтанова – профессор Кембридж (Англия);  
С.П. Илларионова – профессор Москва (Россия);  
А.С. Мағауова – профессор, Академик МАНПО (Қазақстан);  
Г.Т. Мұсабекова – д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясауи.

ISBN 978-9965-677-75-5

В сборник материалов международной научно-практической интернет-конференции «Профессиональная подготовка педагогов творческих специальностей: поиск, тенденции и перспективы» вошли научные статьи, посвященные осмыслению теоретических аспектов профессионального развития и преемственности традиционной музыкальной культуры, современных научных проблем развития художественного образования, в том числе и музыкального, интегрированных подходов к исследованию межпредметных связей в области музыкального образования, как: музыка и философия, музыка и литература, когнитивно - исследовательского подхода к изучению интегрированных связей музыки и религии.

Адресовано докторантам, магистрантам, студентам творческих специальностей, преподавателям и педагогам различных сфер художественно - педагогической деятельности.

**Главный редактор:** Р.Ш. Сыдыкова – д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясауи.

\* дегеніміз математика, физика және тағы басқа терең білімдердің қажеттілігі деген сөз.

#### Әдебиеттер

1. Дайрабаев Е., Дайрабаев А. Педагогика негіздері. - Алматы, 2005.
2. Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. Педагогика. - Астана, 2005. - 328 с.

УДК 378.147

### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: ШКОЛА- КОЛЛЕДЖ-ВУЗ

Фомина Т.Н.

кандидат педагогических наук, доцент  
Инновационный Евразийский университет, г.Павлодар,  
Казахстан

#### Аннотация

Бұл мақалада мектептің жалпы білім беру жүйесінде осы және ішкі даму факторы ретінде оқушылардың шығармашылығын тәрбиелеудегі сабақтастылық мәселелері қарастырылады.

#### Abstract

The article is about the questions of continuity in the education of schoolchildren as a factor in their internal development and growth in the overall school system.

На современном этапе реформирования системы школьного и высшего профессионального образования ведётся поиск новых форм и методов обучения. Общественный прогресс выступает, прежде всего, как процесс активного усвоения и приумножения человеком культурных ценностей, а также возрождения гуманизации общества. Важную роль в решении всех этих проблем играет изобразительное искусство и, особенно в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы мировоззрения и миропонимания детей.

Теоретический анализ методов преподавания изобразительного искусства в современной школе позволяет выявить проблемный характер целого ряда учебно-методических и воспитательных явлений.

Психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового продукта деятельности. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Когда младший школьник рисует, лепит, вырезает и наклеивает, он всегда открывает что-то новое для себя.

Педагогический процесс – специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие

учителей и учеников, направленное на достижение цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств детей.

Возникает ряд противоречий:

- между социальным заказом общества на подготовку личности, действующей в режиме творческого развития, и выраженной недостаточной организацией самостоятельной познавательной деятельности учащегося, его низкой мотивацией к самообучению и самообразованию;

- между объективной необходимостью организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства в начальной школе по активизации творческой деятельности учащихся и недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической теории;

- между потребностью в организации обучения, обеспечивающего положительную динамику творческого развития учащихся, и не достаточной разработанностью методического материала, обеспечивающего этот процесс.

Обучение изобразительному искусству детей начальных классов всегда требует поиска средств и приёмов активизации их творческой деятельности учащихся на всех этапах развития общеобразовательной школы [1].

Большой потенциал для активизации детского творчества содержится в изобразительной деятельности младшего школьника. В последнее время в теории и практике в образовании начальной школы наметилось довольно много подходов к проблеме изобразительного творчества учащихся. Это обусловлено, прежде всего, сложностью данного явления, скрытостью механизмов процесса творчества.

Социально-экономические изменения, произошедшие в обществе, привели к смене ценностной ориентации в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, способствующее реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Задача школы – создать такие условия обучения и воспитания каждого ребёнка, при которых исчезла бы сама возможность диспропорции между интеллектуально – теоретическим, художественно – эстетическим, нравственным и эмоциональным развитием личности.

Опыт педагогической деятельности убеждает в том, что главное на занятиях – это дух сотворчества, благодаря которому раскрывается динамика усвоения учащимися учебного материала. Первые шаги в мире искусства – это опыт овладения духовным наследием человечества.

Источник стимулирования познавательного интереса: отношение учителя к учащимся, проявление педагогического оптимизма, обеспечение обратной связи «ученик – учитель», организация соревновательного процесса на лучшие творческие работы, организация мастер-классов «Я творец», «Учимся у мастера», обеспечение и поддержание доброжелательных отношений.

Активизация творческой деятельности учащихся – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики.

Общезвестно, что эффективность обучения находится в прямой зависимости от уровня активности ученика в этом процессе. В чем же состоит эта активность? Ученые определяют творческую познавательную активность как качество деятельности ученика, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели [2].

Известно, что изобразительное искусство является доминантным видом искусства для дошкольников, младших школьников, так и среднего звена, приносящим наиболее развивающий и воспитательный эффект. Оно является важным звеном в системе общего и эстетического воспитания, одним из видов и средств художественного образования школьников.

Проанализировав научные материалы и проведя анализ исследуемой проблемы, можно дать следующее определение: *творческая деятельность - результат комплексной работы основных интересов, потребностей, склонностей и устремлений как интегральное качество, определяющее успешность человека.* Творчество — это потребность развиваться, потребность в постоянном росте. Художественное творчество — одна из наиболее доступных и действенных форм освоения мира детьми, им характерен интерес, проявление волевых качеств, упорство и настойчивость в достижении поставленной цели.

Известно, что изобразительное искусство является доминантным видом искусства для младших школьников, приносящим наиболее развивающий и воспитательный эффект. Оно является важным звеном в системе общего и эстетического воспитания, одним из видов и средств художественного образования школьников. Среда обитания человека во всех культурах и исторических эпохах призвана способствовать формированию и совершенствованию человека как субъекта и объекта познания.

Творческое развитие детей обеспечивается комплексом педагогических условий:

1. уровень эстетического восприятия действительности у учащихся;
2. художественно-образное мышление учащихся;
3. среда для творческой деятельности учащихся в постоянно меняющихся условиях.

*Рассмотрим кратко некоторые аспекты педагогических условий:*

- Эстетическое восприятие действительности формируется на основе ощущений в практической деятельности. Художественно-творческий процесс рассматривается как одно из важнейших средств развития личности человека, способствующих формированию эстетического понимания сути происходящего, развитию творческого, образного мышления, памяти, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности окружающего мира.

- Мышление и фантазия являются механизмами творческого процесса, которые воспитываются и формируются в ходе решения творческих заданий.

Разнообразные впечатления, полученные из зрительных и литературных источников, помогают школьникам превращать жизненный материал в изобразительные образы.

- Зарождение художественного образа связано с художественным и логическим мышлением. Нужные слова - это первооснова образа. От педагога требуется научить своих воспитанников переносить на бумагу образные ассоциации.

- Систематическое восприятие произведений искусства, целенаправленное порождение художественного образа вводит ребенка в эмоционально-чувственную сферу, которая у каждого человека имеет свою индивидуальную художественно-эстетическую природу. Чем чаще ученик выходит на уровень эмоционального тренинга, тем быстрее у него вырабатывается потребность в общении с искусством. Ребенок с развитой эмоционально-чувственной сферой высказывает эмоционально-оценочные суждения об окружающем мире, стремится продлить общение с искусством, испытывает желание выразить себя в художественном творчестве.

В нашем понимании среда - это процесс обучения. Для организаций занятий изобразительным искусством наиболее актуальны технологии, направленные на творческое развитие личности. Необходимо опираться как на традиционные, уже проверенные временем и практикой, так и на новые. Именно целесообразное единство традиционных и новаторских подходов к образовательному процессу является предпосылкой для повышения качества образования учащихся [3].

В социологии получила распространение идея социально-профессиональной ориентации, которая объясняет обусловленность выбора профессии не столько ориентацией на ту или иную профессию, сколько направленностью личности на желаемое для себя социальное положение в обществе и поиском путей его достижения с помощью избираемой для этого профессии.

Профессиональная ориентация является проблемой не только педагогической, но и социальной, от решения которой зависит развитие общества.

Исходя из того, что профессиональное просвещение — процесс активный, следует больше опираться на такие методы работы, которые требуют непосредственного участия школьников в самом процессе получения информации и пробы себя в профессии.

Уверенность в себе и своих творческих возможностях воспитывается преодолением временных трудностей: умение вести творческую работу, учиться изобразительной грамоте, умение раскрывать тему изображения. Ориентация школьников на достижение высокого социального статуса — это признание творческих возможностей, участие и победа в выставках детского творчества, а также способность решать задачи своего профессионального самоопределения, то есть совершать осознанный и самостоятельный выбор профессии.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы выделить следующее:

- творческое развитие ребенка в школе на уроках изобразительного искусства будет реально, если её обеспечить комплексом педагогических условий: уровень эстетического восприятия действительности у учащихся; художественно-образное мышление учащихся; среда для творческой деятельности учащихся; способность к выстраиванию профессиональной деятельности в постоянно меняющихся условиях;

- художественно-творческая деятельность школьников вступает как разновидность творческой деятельности, характеризующаяся высокой активностью и результативностью в создании творческих работ в изобразительном искусстве, одна из наиболее доступных и действенных форм эстетического освоения мира школьниками;

- художественно-творческий процесс рассматривается как одно из важнейших средств развития личности человека, способствующее формированию эстетического понимания сути происходящего, развитию творческого, образного мышления, памяти, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности окружающего мира. Мышление и фантазия являются механизмами творческого процесса, которые воспитываются и формируются в ходе решения творческих, эвристических заданий.

Художественно-творческая деятельность школьников зависит от теоретических знаний и практических навыков в рисунке, живописи, композиции, графике и декоративно-прикладном искусстве, где на определенном уровне развиваются пространственные представления, воображение; повышается уровень художественно-творческого мышления, овладения приемами стилизации, условиями языка определенной техники на уровне соответствующего возраста.

Урок традиционно является основной организационной формой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученикам. Учителю необходимо так организовать учебный процесс урока, чтобы ученик мог получить определенный уровень знаний, творчески реализоваться и получить конечный результат. Исходным условием эффективного формирования творчества школьников на занятиях изобразительного искусства, является стимулирование заинтересованности всех участников учебно-воспитательного процесса к занятиям изобразительной деятельностью.

Современная технология обучения творчеству через развитие художественных интересов в начальных классах включает структурно-содержательные (блочно-модульное построение содержания образования, а также – его методическое обеспечение), процессуальные (формы, методы и средства образования, диагностика, планирование и коррекция образовательного процесса (аспекты) [4].

Если рассмотреть стандарт нового поколения, то его новизна в образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования,

для которых приоритетом являются формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

#### Литература:

1. Эльконин Д.Б., Психическое развитие в детских возрастах / под редакцией Д.И.Фельдштейна. – Москва-Воронеж, 2001. – С.55.
2. Соловьёва КВ. Художественно-творческая деятельность детей как фактор развития одарённости: Дис. ... канд. нед. наук. – Магнитогорск, 2000.
3. Плюхин В. Главное – творчество // Искусство в школе, №3, 2001.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб.пособие. – М., 1998.

ЭОЖ 372.87

#### ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАРЫНДЫЛЫҒЫН ДАМУҒА МАҚСАТЫНДА МУЗЫКА МҮҒАЛІМІНІҢ ІС-ӘРЕКЕТТЕРІ

Ельжанов Д.Н.

педагогика ғылымының магистрі, аға оқытушы  
Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,  
Түркістан, Қазақстан

#### Аннотация

В данной статье рассматривается деятельность преподавателя музыки на развитие творческой активности учащихся.

Ключевые слова: творчество, одаренность, развитие, познавательная активность, эстетическое становление.

#### Abstract

In this article activity of преподавателя music is examined national on development of creative maximum initial classes of students.

Key words: creativity, odarennostt, development, cognitive activity, aesthetic formation.

Балалар таланттарын шыңдай түсуін, шығармашылықтарын көрсете білуін және оны музыка мұғалімінің музыка сабағын ұйымдастыру тұрғысында жетілдіре меңгеруін қалаймыз. Ол үшін мектеп, мұғалім оқушының табиғи нысандарының оянуына аяқатқа айналуына көмектесуі қажет. Баланың