

**ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби
даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін
нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік
интернет-конференциясының
материалдары**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ХОДЖИ АХМЕДА ЯСАВИ**

Материалы Международной научно-практической интернет-
конференции:

**«Профессиональная подготовка педагогов творческих
специальностей: поиск, тенденции и перспективы»**

**KHOJA AHMET YASAWI INTERNATIONAL
KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY**

Materials of the International scientific and practical Internet-
conference:

**"Vocational training of teachers of creative specialties:
search, tendencies and prospects"**

Түркістан, 2015

«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет-конференциясының материалдары. - Шымкент, «Әлем» баспасы, 2015. - 460 бет.

Редакция алқасының мүшелері:

- | | |
|-------------------|---|
| Әбдібеков У.С. | – ХҚТУ президенті (Қазақстан); |
| Раимбердиев Т.П. | – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ ғылым және инновация бойынша вице-президенті (Қазақстан); |
| Ахметов Б.Б. | – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ оқу-әдістемелік істер бойынша вице-президенті; |
| Мұхамеджанов Б.К. | – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ тәрбие жұмысы бойынша вице-президенті; |
| Тұртабаев С.К. | – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Жаратылыстану ғылыми-зерттеу институтының директоры; |
| Беркімбаев К.М. | – профессор, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Кентау институтының директоры; |
| Балтабаева А.Ю. | – Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры, ғылым департаментінің директоры; |
| Абусейтов Б.З. | – доцент, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, «Өнер» факультетінің деканы; |
| Елеуов С.Е. | – доцент, Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, «Орындаушылық өнер» кафедрасының меңгерушісі; |

Эксперттер:

- | | |
|------------------|---|
| Сыдыкова Р.Ш. | – п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры |
| Сұлтанова Р.Р. | – Кембридж профессоры (Англия); |
| Илларионова С.П. | – профессор, Мәскеу (Ресей); |
| Мағауова А.С. | – профессор, МАНПО академигі (Қазақстан); |
| Мұсабекова Г.Т. | – п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры |

ISBN 978-9965-677-75-5

«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби даярлығы: ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін нәтижелер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет-конференцияның материалдар жинағына төмендегі бағыттағы ғылыми мақалалар енді: дәстүрлі музыка мәдениетінің дамуы және сабақтастығы үдерісінің теориялық аспектілері, көркемдік білім беруді, оның ішінде музыкалық білім беруді дамытудың қазіргі заманғы ғылыми мәселелері, көркемдік-музыкалық білім беру саласындағы пәнаралық байланысты интегративті зерттеу мәселелері, мысалы: музыка және философия, музыка және әдебиет, музыка және діннің интегративті байланыстарын оқып үйренуге когнитивті-зерттеу тұрғысынан келу, т.б.

Бас редактор: Сыдыкова Р.Ш. - п.ғ.д., Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ профессоры.

УДК 7:78
ББК 85
П84

Материалы международной научно-практической интернет-конференции **«Профессиональная подготовка педагогов творческих специальностей: поиск, тенденции и перспективы»**. – Шымкент, Издательство «Әлем», 2015. – 460 стр.

Члены редакционной коллегии:

- | | |
|-------------------|--|
| У.С. Абдибеков | – президент МКТУ (Казахстан); |
| Т.П. Раимбердиев | – профессор, вице-президент МКТУ по науке и инновации; |
| Б.Б. Ахметов | – профессор, вице-президент МКТУ по учебно-методической работе; |
| Б.К. Мухамеджанов | – профессор, вице-президент по воспитательной работе; |
| С.К. Туртабаев | – профессор, МКТУ им. Х.А. Ясави, директор исследовательского института естественных наук; |
| К.М. Беркимбаев | – профессор, МКТУ им. Х.А. Ясави, директор Кентауского института; |
| А.Ю. Балтабаева | – профессор МКТУ, директор департамента; |
| Б.З. Абусейтов | – доцент, МКТУ им. Х.А. Ясави, декан факультета «Искусство»; |
| С.Е. Елеуов | – доцент, МКТУ им. Х.А. Ясави, заведующий кафедрой «Исполнительское искусство»; |

Эксперты:

- | | |
|------------------|--|
| Р.Ш. Сыдыкова | – д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясави |
| Р.Р. Султанова | – профессор Кембридж (Англия); |
| С.П. Илларионова | – профессор Москва (Россия); |
| А.С. Магауова | – профессор, Академик МАНПО (Казахстан); |
| Г.Т. Мусабекова | – д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясави |

ISBN 978-9965-677-75-5

В сборник материалов международной научно-практической интернет-конференции *«Профессиональная подготовка педагогов творческих специальностей: поиск, тенденции и перспективы»* вошли научные статьи, посвященные осмыслению теоретических аспектов процесса развития и преемственности традиционной музыкальной культуры, современных научных проблем развития художественного образования, в том числе и музыкального, интегрированных подходов к исследованию междисциплинарных связей в области художественно - музыкального образования, как: музыка и философия, музыка и литература, когнитивно - исследовательского подхода к изучению интегрированных связей музыки и религии.

Адресовано докторантам, магистрантам, студентам творческих специальностей, преподавателям и педагогам различных сфер художественно - педагогической деятельности.

Главный редактор: Р.Ш. Сыдыкова - д.п.н., профессор МКТУ им. Х.А. Ясави.

УДК 7:78
ББК 85
П84

Materials of the International Applied Science Internet Conference "Vocational training of teachers of creative specialties: search, tendencies and prospects" – **Shymkent**, «Alem» Printing House, 2015. – 460 p.

Members of Editorial Board:

- | | |
|--------------------|--|
| U.S. Abdibekov | – President of IKTU (Kazakhstan); |
| T.P. Raimberdiyev | – Professor, Vice-president of IKTU science and innovation department; |
| B.B. Akhmetov | – Professor, Vice-president of IKTU Learning and Guiding Department |
| B.K. Mukhmedzhanov | – Professor, Vice-president of Awareness-Raising Department ; |
| S.K. Turtabayev | – Professor, IKTU, Director of Research Institute of Natural Sciences; |
| K.M. Berkimbayev | – Professor, IKTU, Director of Kentau Institute; |
| A.Yu. Baltabaveva | – Professor of IKTU, Director of Department; |
| B.Z. Abuseytov | – Associate IKTU, Professor, Dean of Art Faculty; |
| S.E. Yeleuov | – Associate IKTU, Professor, Head of Performing Arts Faculty; |

Experts:

- | | |
|------------------|--|
| R.Sh. Sydykova | – Doctor of Education, Professor IKTU |
| R.R. Sultanova | – Cambridge Professor (United Kingdom); |
| S.P. Illarionova | – Professor from Moscow (Russia); |
| A. S. Magauova | – Member of the Academy of Science MANPO (Kazakhstan); |
| G.T. Musabekova | – Doctor of Education, Professor IKTU |

ISBN 978-9965-677-75-5

Collection of materials of the international applied science internet conference («Professional development of teachers of performed art disciplines: research, tendencies and perspectives») includes scientific articles dedicated to understanding of theoretical aspects of development process and continuation of traditional music culture, current scientific challenges of art education development. It also contains interpretation of musical as well as integrated approaches to research of connections in art and music education between such subjects as: music and philosophy, music and literature, cognitive and research approach to learning integrated connections between music and religion.

It is addressed to candidates for a doctor's degree, candidates for a master's degree, students of performed art disciplines as well as teachers from different fields of art and pedagogical activities.

Chief Editor: R.Sh. Sydykova — Doctor of Education, Professor IKTU.

6. Каталог XIX МКФ «Зеленый взгляд», 24-28 декабря 2014 (г. Санкт-Петербург, Россия). Детский конкурс. – г. Санкт-Петербург, 2014. – С. 50-68. www.infoeco.ru/greenvision.

УДК 378.147:721.012

РОЛЬ КРЕАТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН - ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова Н.В.

магистр педагогических наук, старший преподаватель,
Инновационный евразийский университет,
Павлодар, Казахстан
nadezhda-volkova-70@mail.ru

Түйіндеме

Бұл мақалада дизайндық білім беруде оқытушының және студенттің креативтілігінің маңызы туралы айтылады, креативтіліктің мәні ашылады.

Кілттік сөздер: дизайн, шығармашылық мамандық, оқытушы, студент, креативтілік.

Abstract

The article is about the main characteristics and features of creative thinking, which are essential for understanding the inner nature of design of education and teaching his basics.

Key words: inner nature, teaching, creative thinking.

В нашем повседневном лексиконе прочно закрепился термин «креативность». Под ним понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления.

Как обычно представляют творческую личность? Психологами отмечен ряд черт, присущих креативным личностям: открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному; толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, развитое эстетическое чувство, стремление к красоте; развитое чувство юмора и умение найти смешное в необычных ситуациях.

Предполагая существование творческой способности как таковой, необходимо проследить её возникновение и развитие. Признается малая вероятность наследуемости креативности. Исследователи отводят решающую роль влиянию семейных отношений. Анализ фактов семейных отношений позволил сделать вывод: семейная среда, где есть творческие члены семьи, и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка. Немаловажное значение в формировании творческого мышления имеет и социальная среда.

Вопрос о личности, о способностях, склонностях и характере человека в программах дизайнерского образования имеет принципиальное значение. Для того чтобы понять внутреннюю сущность дизайна, необходимо рассмотреть дизайн, как элемент определенной социальной системы.

Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Этим определением утверждается наличие особой творческой деятельности, отличающейся от традиционных и более или менее изученных: искусства, инженерии, науки. Дизайн не следует путать ни с искусством, ни с наукой. Это сложный вид деятельности, который сочетает в себе все средства познания. Дизайн основан на концепции, философской идее.

Дизайн-деятельность - это постоянное разрешение конфликтов между настоящим и будущим, обществом и природой, культурой и технологией, оригинальным и серийным, логическим и интуитивным. Это поиск гармонии, баланса, равновесия, синтез несоединимого. Отсюда главным в дизайн - проектировании мы считаем нацеленность его на творчество, на поиск, на самосознание, а не только на знания, умения и навыки [1].

Сложность заключается в том, что дизайн находится в непрерывном движении, как всякая деятельность, находящаяся в процессе становления. Эта деятельность меняет фронт задач, меняет определение своего продукта, меняет организационные формы.

Другой, очень важный фактор, который нельзя забывать, это личность дизайнера изделия. Несмотря на многие требования, предъявляемые к изделию в технических условиях, всегда остаются возможности для того, чтобы конструктор мог выразить свои идеи и суждения, проявить свою индивидуальность.

Дизайнерское образование призвано не только интегрировать все получаемые в школе общие и специальные знания, умения и навыки, но и формировать черты личности, необходимые для активного восприятия изменений, происходящих в мире.

В художественно-промышленных вузах абитуриенты дизайнерских факультетов подвергаются экзаменам по художественным дисциплинам - рисунку, живописи, композиции. Разумеется, художественные способности - необходимый критерий отбора будущих профессионалов в области дизайна. Но нужна еще и дополнительная система тестов, раскрывающих способность мыслить творчески.

В зарубежных источниках в перечне наиболее общих характеристик личности, претендующей на обучение проектированию, фигурируют такие качества, как способность к визуальному мышлению и креативность. На эти качества и проводится тестирование поступающих на дизайнерские или архитектурные факультеты. Один из возможных тестов - складывание конфигураций из определенного набора элементов - позволят оценить такие

качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата.

Черты характера, которые должны как бы подкрепить кардинальное для дизайн-специализации свойство креативности заключаются в следующем:

- восприимчивость, интерес к миру вещей, к его многообразию;
- понятливость, способность к обобщению понятого;
- склонность к аналитической и исследовательской работе;
- готовность ставить и решать проблемы;
- умение планировать свою деятельность;
- способность критически оценивать ее результаты;
- способность самоутверждения, честолюбие, умение убеждать.

Выявление и укрепление всех этих качеств - педагогико-воспитательная задача, поставленная перед нашими высшими учебными заведениями, специализирующимися в области дизайна [2].

Главное условие формирования и воспитания творческих личностей в дизайн-образовании - наличие соответствующего мышления у самих преподавателей творческих специальностей.

Немаловажными в профессиональном отборе являются такие личностные качества и способности преподавателя как:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей, к усовершенствованию;
- способность нестандартно мыслить;
- способность находить множество неожиданных, небанальных решений;
- способность к дальнейшему саморазвитию и выявлению творческого потенциала у студентов.

Преподаватель способен научиться мыслить более творчески, повысить уровень креативности. Для этого он должен выполнять следующие рекомендации: записывать все приходящие в голову идеи, как хорошие, так и плохие; разыграть решаемую задачу в лицах; сознательно прилагать усилия к тому, чтобы проявлять оригинальность и выдвигать новые идеи; стараться мыслить широко, не обращая внимания на запреты, накладываемые культурными традициями; при ошибке рассматривать другие варианты и искать новые пути решения; быть всегда открытым для дискуссии; искать необычные способы применения обычных вещей; при оценке своих идей стараться быть объективным, представить, что они принадлежат не вам, а другому человеку.

Конечным продуктом обучения преподавателя творческой специальности должен быть не только грамотный специалист, но и творческая личность, способная принимать нестандартные решения проблем, брать на себя ответственность, уметь работать в коллективе, в группе. Преподаватели должны принимать участие в выставках и акциях, семинарах и конференциях, событиях художественной жизни. Несомненно, в обучении преподавателей творческих специальностей, педагогов с художественным мировосприятием, необходимо использовать развивающие, проблемные и альтернативные инновационные технологии.

Инновации в образовании, понимаемые в широком смысле как внесение нового, изменение, совершенствование и улучшение существующего, можно назвать имманентной, внутренне присущей предмету, характеристикой образования, вытекающей из его природы, из его основного смысла, сущности и значения. Понятие «педагогическая технология» является одним из самых популярных в современной науке об образовании. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Под альтернативными технологиями принято рассматривать те, которые противостоят традиционной системе обучения, какой либо своей стороной, будь то цели, содержание, формы, методы, позиции участников педагогического процесса [3]. С этой точки зрения всякая инновация может претендовать на статус альтернативной технологии. Сегодня идеи альтернативных технологий являются одним из источников новой рождающейся парадигмы образования, целью которой будет свободный творческий человек.

Литература

1. Глазычев В. Л. О дизайне. - М.: Искусство, 1981.
2. Волков И. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1988.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб.пособие. - М., 1998.

ӘОЖ 370.113

БҰЛТТЫ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАҒЫ СЕҢІМДІЛІК МӘСЕЛЕСІН ЗЕРТТЕУ

Есебаев А.Ш.

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Астана, Қазақстан
esebayev@gmail.com

Аннотация

В этой статье дан анализ компьютерным технологиям и определена надежность облачных технологий.

Ключевые слова: информационная система, компьютерные технологии, облачные технологии, провайдеры.

Abstract

In this article the analysis of computer technologies and determine the reliability of cloud computing.

Key words: information systems, computer technology, cloud technology providers.

Бұлтты технологиялар ақпараттарды қашықтан өңдеуді қажет ететін қолданушылардың қажеттіліктерін қанағаттандыруға бағытталғын. Қазіргі

Mussabekov Serzhan	183
SYNCHRONOUS VS. ASYNCHRONOUS LEARNING	
Мырзахметова Н.О., Досжанова К.А., Құрмет Н.	192
ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТА СТУДЕНТТЕРГЕ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ МӘСЕЛЕСІ	
Беркова Н.Н.	196
ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСВЕЩЕНИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Волкова Н.В.	200
РОЛЬ КРЕАТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН - ОБРАЗОВАНИЯ	
Есебаев А.Ш.	203
БҰЛТТЫ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАҒЫ СЕНІМДІЛІК МӘСЕЛЕСІН ЗЕРТТЕУ	
Какимова Л.Ш.	207
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ	
Кадирова М.С.	214
БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАҢУ	
Мусабекова Г.Т.	218
МОТИВАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕНИЮ	
Қыстаубаев Қ.Б.	222
МЕНІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ САБАҒЫМ	
Мамитова З.Х.	227
АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУ ЖОЛДАРЫ	
Маннапова Ұ.Қ.	230
ФИЗИКА ПӘНІН ОҚЫТУДА ИНТЕРАКТИВТІ ТАҚТАНЫ ПАЙДАЛАҢУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ	
Юсупова А.А.	235
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТРАТЕГИИ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ имени КУРМАНГАЗЫ	
Мырзахметова Н.О., Досжанова К.А., Октябрь А.	241
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАҢУ НЕГІЗІНДЕ КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ	
Рахимов З.Р.	244
ИННОВАЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ С ВЫСШИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ	

**ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРІК
УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Шығармашылық мамандық педагогтарының кәсіби даярлығы:
ізденістер, үрдістер және болашақта күтілетін нәтижелер» атты
халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет-конференциясының
материалдары**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ХОДЖИ АХМЕДА ЯСАВИ**

Материалы Международной научно-практической интернет-конференции:

**«Профессиональная подготовка педагогов творческих специальностей:
поиск, тенденции и перспективы»**

**HOCA AHMET YESEVI INTERNATIONAL
KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY**

Material of the International Applied Science Internet Conference:

**"Vocational training of teachers of creative specialties:
search, tendencies and prospects"**

Үйлестірушілер – Қ.А.Ясауи ат. ХҚТУ оқытушылары:

- | | |
|---------------------------|--|
| Мұратова Л.М. | – «Түрік тілі» кафедрасының аға оқытушысы; |
| Қаратышқанова К.Р. | – ф.ғ.к., «Дінтану» кафедрасының доценті; |
| Елжанов Д.Н. | – педагогика ғылымдарының магистрі; |
| Тобағабылова А.Ж. | – педагогика ғылымдарының магистрі; |
| Якуб А.К. | – педагогика ғылымдарының магистрі; |
| Сопбеков С.О. | – педагогика ғылымдарының магистрі; |
| Каюмова С.П. | – «Орындаушылық өнер» кафедрасының концертмейстері |

Басуға 07.05.2015 жылы қол қойылды.
Қаріп түрі Times New Roman
Көлемі 27 шартты баспа табак.
Таралымы 200 дана.

«Әлем» баспасы. Тапсырыс №0705
Шымкент қаласы, Ғ.Іляев көшесі 7

+7 702 331 44 37, +7 776 331 44 37