

Семей – 2014

ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ШАКАРИМА  
ГОРОДА СЕМЕЙ

ВЕСТНИК

ХАБАРШЫСЫ

СЕМЕЙ КАЛАСЫНЫҢ  
ШӘКӘРІМ АТЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БҒІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

<b>Р.Б. Әбелдинов, Т.К. Бексейітов, К.Д. Жанайдаров</b> ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИНСКИХ КАЧЕСТВ КОРОВ ГЕРЕФОРДСКОЙ И АББЕРДИН – АНГУССКОЙ ПОРОДЫ КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА В ТОО МТС «ЖАЙМА» ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ.....	239
<b>Н.С. Монтаева</b> ЗНАЧЕНИЕ ЦИТОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИАГНОСТИКЕ МЕЛАНОМЫ КОЖИ У СОБАК.....	242
<b>Е.С. Камзин, П. Р. Габдуллин</b> ТРАНСПЛАНТАЦИЯ ӘДІСІМЕН АЛЫНҒАН ГЕРЕФОРД ЖӘНЕ ТАБИҒИ ЖАҒДАЙДА АЛЫНҒАН ҚАЗАҚТЫҢ АҚБАС ТҰҚЫМДАРЫНА ЖАТАТЫН БҰЗАУЛАРДЫҢ САЛЫСТЫРМАЛЫ ТҮРДЕ ӨСІП ДАМУЫ.....	244
<b>Ж.С. Бакишева, Т.Ж. Әбдірахманов, Яо Ганг, Т.Г. Бакишев</b> СИБИРЛАРДЫҢ ТӨЛДЕУДЕН КЕЙІНГІ КЕЗЕНІНДЕГІ СІРІ ЖЕЛІНСАУЫН ЕМДЕУ ӘДІСТЕРІН ҚҰРАСТЫРУ.....	248
<b>Ибраев Б.К.</b> ФЕНОЛОГИЯ ГАСТЕРОФИЛИД ЛОШАДЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО РЕГИОНА КАЗАХСТАНА.....	252

### ТАРИХ ҒЫЛЫМДАРЫ

<b>Е.Е. Тверитникова</b> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА УКРАИНЫ (1950–1960 гг.).....	256
<b>Турлыбекова А.М., Рахматулла Б.Ш.</b> ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ СКЛАДЫВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.....	261
<b>С.Р. Жанболатов</b> ТҮРІК ТІЛДЕРІ: СТРАТЕГИЯЛЫҚ, ТАКТИКАЛЫҚ ПӘРМЕНДІ ДЕ ШҰҒЫЛ ШАРА КЕРЕК.....	264

### ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

<b>К. С. Манаков</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИНАНСОВОГО МЕХАНИЗМА ФОРМИРОВАНИЯ ДОХОДОВ МЕСТНОГО БЮДЖЕТА.....	268
<b>А.Ибраева, Ө.Сұлтанов.</b> ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЕҢБЕК ҚАТЫНАСТАРЫН РЕТТЕУДЕГІ ӨЛЕУМЕТТІК ӘРІПТЕСТІКТІҢ ОРНЫ МЕН МАҢЫЗЫ.....	271
<b>Тойкин С.Х., Кенжебулатова Н.</b> СОЦИАЛЬНАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ СТРАНЫ.....	275
<b>А.К. Мамбеталиева, Жайлаубаева Ш.Д.</b> ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЖЕҢІЛ ӨНЕРКӘСІП САЛАСЫНДАҒЫ МӘСЕЛЕЛЕР ЖӘНЕ ОНЫ ШЕШУ ЖОЛДАРЫ.....	277
<b>К.К. Кусаинова</b> ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ АНТИМОНОПОЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ.....	280
<b>Ө.Сұлтанов, Б.Қуантқан, А.Әлімжанова</b> АЛАШ ҚАЙРАТКЕРЛЕРІ – ХІХ Ғ. АЯҒЫ МЕН ХХ Ғ. БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ БАСПАСӨЗІНДЕГІ ЭКОНОМИКАЛЫҚ ЖУРНАЛИСТИКАНЫҢ НЕГІЗІН САЛУШЫЛАР.....	284
<b>ПРВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ.....</b>	290
<b>БІЗДІҢ АВТОРЛАР.....</b>	294

**ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЗЕРТХАНА ЖӘНЕ ОНЫҢ РӨЛІ ДАМУДА УКРАИНАНЫҢ НАУЧНО-**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИКАЛЫҚ КЕШЕНІНІҢ (1950-1960)**

**Е.Е. Тверитникова**

Жетекшінің дамуының мысалында жоғарғы техникалық Украинаның Львовтік, Харьков, Киевтік, Одессалық политехникалық институттар) оқу мектептерінің зғылымның ғылымның нитіндегі электротехниканың облысында 1950-1970 ж. талданады, мынадай сияқты негіздік, және проблемалық саланың зертханасының және зғылым-зерттеу институттар.

**RESEARCH LABORATORIES AND THEIR ROLE IN DEVELOPMENT SCIENTIFIC AND**

**EDUCATIONAL COMPLEX ELECTRICAL UKRAINE (1950-1960 гг.)**

**Е.Е. Тveritnikova**

By the development of leading higher technical educational institutions of Ukraine (Lviv, Kharkov, Kiev, Odessa polytechnics) analysis of the forms of organization of science in electrical engineering from 1950-1970., Such as base, industry and experimental laboratories and research institutes.

УДК 930.85:94(574)

Турпыбекова А.М., Рахматулла В.Ш.

Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар

**ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ СКЛАДЫВАНИЯ  
СОВЕТСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

В рассматриваемой работе определены основные направления развития музыкальной культуры на территории республики в период становления советской государственной системы. Новые формы музыкального искусства, сохраняя традиционные черты народного творчества, бесспорно, способствовали складыванию в нем и современного стиля. Несмотря на политический прессинг, представители музыкального направления культуры смогли вложить национальное содержание в многочисленные творческие шедевры своего творчества.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, советская идеология, этнос, национальная культура.

Накануне Октябрьской революции 1917 г. музыкальное творчество народов Казахстана имело в своем содержании богатые вековые традиции и, было подготовлено к дальнейшему росту в условиях зарождающейся советской системы. С начала 20-х гг. наблюдался процесс укрупнения традиционных стилей, жанров, как в казахской музыке, так и музыке других этносов. Подобные явления были характерны для искусства песенного исполнения, методов написания и передачи музыка, истре на народных инструментах. Но национальное музыкальное искусство не могло не оказаться под мощным влиянием политики советского государства, оказавшись «в тисках» партийных регламентов и идеологических предписаний. Стало наблюдаться некое двойственное положение, когда, с одной стороны, сохранялись прежние устои народной музыки, а с другой, уверенно входила в общественную жизнь европейская музыкальная культура, со своими законами строгой нотной фиксации, многообразия стилей, новыми видами игры на инструментах. На первый взгляд обозначившаяся конфронтация в музыкальном творчестве, на самом деле способствовала его обогащению. Расширился музыкальный язык, сложились различные виды музыки: от серьезной, элитарной, до развлекательной, массовой. Одним словом, стала складываться современная музыкальная культура с соответствующими нормами и традициями.

По мнению ряда ученых-музыковедов, в советскую эпоху в музыке произошли изменения, подобные «тектоническим сдвигам», повлиявшим на характер жизнедеятельности человека. «Логико-экономический формационный скачок» обусловил преимущественную направленность

на формирование культурных очагов оседлого образа жизни, городского типа общения. Дух степной цивилизации и традиционная культура общения в рамках аульной среды обитания подверглись сильнейшему надлому. Образовавшаяся «трещина» в преемственном развитии многовековой национальной культуры образно характеризуют масштабы изменений. Местная адаптация новых цивилизационных форм музыкального искусства была сопряжена со своеобразным «перерывом» в естественной этнической эволюции, с разрушением национального сознания» [1, С.43]. Таким образом, переход к новым видам музыкального искусства связан в большей степени со стадийностью развития музыкальной культуры. Музыкальная культура на территории Казахстана вобрала европейские традиции не благодаря социализму, а за счет естественных процессов эволюционного характера, социализм же повлиял на содержательную часть музыкального творчества, добавив ноты ее политической ориентированности.

Так или иначе, происходившие события общественно-политической жизни предопределили культурные изменения, так что государство было способно оказать такую же мощную по своему характеру поддержку всем культурным учреждениям, создаваемым в эту эпоху, безусловно, на условии «послушания», «беспрекословного подчинения» действующей политической системе. Это касалось и музыкального искусства, приобретавшего пропагандистский характер. Кроме того, главным условием оставался строгий контроль за деятельностью и творчеством музыкальных деятелей.

В контроле музыкальной информации Главный репертуарный комитет (Главрепертком) обладал монополией, правда, при обычной технической помощи ГПУ. К примеру, в 1924 г. была создана Коллегия по контролю граммофонного репертуара. Ею составлялись и издавались «Списки граммофонных пластинок, подлежащих изъятию из продажи». Циркуляр Главреперткома от 25 мая 1925 г. требовал от всех гублитов установить строгий контроль за распространением и продажей грампластинок в СССР, руководствуясь при этом списками Главреперткома. Запрещались и конфисковывались «через органы Политического контроля (Политконтроля) ОГПУ» пластинки «монархического, патриотического, империалистического содержания», порнографические, оскорбляющие достоинство женщин и др. [2].

Репертком контролировал не только распространение произведений музыкальной формы, но и творчество композиторов.

В 1939 г. был организован Оргкомитет Союза советских композиторов Казахстана, с чего началось собственно оформление профессионального музыкального искусства.

Но первые шаги по фиксации казахского музыкального наследия связаны с именем А.Б. Затаевича, впервые открывшего перед широкой общественностью музыкальную кладовую казахского народа.

В 1940 г. был образован Союз композиторов республики, куда вошло 20 член-композиторов. Среди них были Ахмет Жубанов, Евгений Брусиловский, Борис Ерзакович, Латиф Хамиди, Дина Нурпеисова, Кенен Азербаяев, Манарбек Ержанов. В 1941 г. членом Союза стал Мурад Тулебаев.

Первыми профессиональными композиторами Казахстана, руководствовавшимися в своем творчестве национальным наследием народа, а также современными средствами музыкального самовыражения, был совершен рывок в развитии музыкального искусства, сделан достойный вклад для будущего его развития. Культура многих народов, проживавших тогда на территории республики, обогатилась сочинениями талантливых советских композиторов, в том числе представителей других национальностей. К ним относятся Куддус Кужамьяров, Икрам Масманов, Латиф Хамиди и мн. др.

Среди первых композиторов, внесших значительный вклад в развитие музыкального творчества Казахстана, безусловно, следует назвать Е. Брусиловского, который, к тому же, являлся профессиональным композитором, занимался педагогической деятельностью. Остальные композиторы овладевали профессиональным опытом в процессе своего творчества. Каждый из композиторов сыграл свою индивидуальную роль в развитии идеи новой музыки. А Жубанов создал направление развития народных инструментов народно-профессиональных жанров, сформировал научную базу для изучения фольклора и традиционной музыки. Л. Хамиди и Б. Байкадамов основали песенное и хоровое искусство. В. Великанов осуществил идею создания балетного искусства. Е. Брусиловский, активно работавший во многих жанрах, исключительную роль имел в создании казахской оперы и симфонической музыки.

С 1939 по 1953 гг. председателем Союза советских композиторов Казахстана был народный артист КазССР Е. Брусилковский, приехавший в г. Алма-Ату в 1933 г. Он стал автором 9 опер на казахскую тематику («Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер Тарғын», «Тардия, алта!», «Амангелды», «Дуарай»), балетов («Улындам», «Козы Корпеш и Баян сулу») и 9 симфоний («Сарыарка», «Делінная», «Курмангазы» и др.). За заслуги в музыкальной деятельности в 1936 г. Е. Брусилковский был удостоен звания народного артиста КазССР, а в 1948 г. стал лауреатом Государственной премии СССР, в 1967 г. – КазССР. Его класс окончили более 30 композиторов, среди которых Е. Рахмадиев, К. Кужамбаров, С. Мухамеджанов, Б. Дкуманьязов, А. Бычков, К. Мусин, А. Зацепин, Н. Мендыгалиев и др.

Заслуженным деятелем искусств КазССР был В. Великанов, работавший в г. Алма-Ате с 1937 г. Благодаря ему осуществлена республика познаниями с первыми балетами – «Калкыман мен Мамыр», «Камбар мен Назым». Он стал автором опер «Туткын кыз», «Бес дос».

В 1934 г. под руководством А. Жубанова был создан оркестр казахских народных инструментов, а с 1935 по 1945 гг. он был директором и художественным руководителем Казахской государственной филармонии им. Джамбула. Совместная работа с не менее талантливым композитором Л. Хамиди позволила появиться на свет операм «Абай», «Толеран Тохтаров».

Народным артистом КазССР заслуженно стал Латиф Хамиди, лауреат Государственной премии КазССР. Им были созданы опера «Джамбул», оперетта «Бал булак», концепты для домбры, более 50 песен и романсов, среди которых «Кызык кыран», «Кайнайды өмір», «Бүгүл», «Джамбул поёт», «Казахский вальс» и мн. др.

Значительной фигурой в музыкальной культуре Казахстана края была и остается народная артистка КазССР Дина Нуртеева, которая в 1939 г. на Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах в г. Москве заняла I-ое место. Она стала живым примером неизменности традиционной казахской музыки, ее актуальности и абсолютной неподеленности в условиях иного общественного строя [3, С.26].

Несмотря на идеологическое воздействие, искусство продолжало развиваться в национальном и цивилизационном направлении. Первое подражание народным традициям, а второе – приобщение к европейским формам музыкального творчества. Однако, оба направления находились под контролем партийных органов, руководящие директивы которых существенно ограничивали творчество композиторов и народных музыкантов. «Тематика, образы, материалы, жанры оперелись «сверху». Всероссийское совещание по национально-музыкальной работе 1931 г. полностью утвердило классический подход в вопросах развития музыкального творчества... Классовая теория о двух культурах подражала, с одной стороны, развитию национальной музыки, с другой стороны, сближение народов и соответственно – их культуры». [1, С.66]. Однако, даже самые строгие рамки советской политической системы, в которых оказалась музыка, не могли оставить равнодушным самого главного ее ценителя – рядового зрителя. Народ оставался верен традиционной музыкальной культуре, и в то же время принимал современную модель творчества, так что получаемый синтез разных национальных по происхождению жанров не взаимоисключал их, а дополнял. «Стало очевидным, что между видами творчества не было противопоставления, конфронтации. Их соотношение не несло конфликтных ситуаций. Координационные отношения обеспечивали сохранение национальных видов творчества в условиях влияния иннокультур и нарушения этнокультурной целостности. Виды творчества развивались как субкультуры со своим кругом слушателей и средой общения, существовали параллельно и с возможностью взаимосвязи» [1, С.47].

Таким образом, музыкальная культура 30-х гг. XX в. претерпела серьезные изменения в сторону ее модернизации путем приобщения к достижениям европейского музыкального искусства. Это стало возможным «благотар» политике правящей партии по «отчуждению» народов от национальной культуры, что, однако, не привело к окончательному уничтожению традиционной музыки, напротив, сложились некий баланс между разными жанрами и видами музыкального искусства. Стало наблюдаться процесс взаимополнения, обогашения, а не полной замены на европейские формы музыкальной культуры, что и констатировать процесс модернизации казахской и культуры других этносов, проживавших на территории республики.

## Литература

1. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х гг. Проблемы истории, смысла и ценности. - Астана, 2003. – 232 с.
2. Жирков Г. В. Советская цензура периода комиссародержавия: 1917–1919 гг. //История цензуры. – М., 2001. [Электрон. ресурс]. – URL: <http://evartist.narod.ru/text9/38> (дата обращения: 21.04.2014).
3. Композиторы и музыковеды Казахстана (справочник). – Алма-Ата, 1983. – 130 с.

### ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ СКЛАДЫВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

А.М. Турлыбекова, Б.Ш. Рахматулла

*В рассматриваемой работе определены основные направления развития музыкальной культуры на территории республики в период становления советской государственной системы.*

### PECULIARITIES OF TRANSFORMATION OF MUSICAL CULTURE OF KAZAKHSTAN IN THE CONDITIONS OF FOLDING THE SOVIET REALITY

A.M. Turlybekova, B.S. Rahmatulla

*In the work the main directions of development of musical culture in the republic during the formation of the Soviet state system*

ӘОЖ 811.512.1

С.Р. Жанболатов

Дүниежүзі Қазақтары Қауымдастығының Төреалқа мүшесі, ШҰАР телеуниверситетінің профессоры, жазушы. (Қытай)

#### ТҮРІК ТІЛДЕРІ:

#### СТРАТЕГИЯЛЫҚ, ТАКТИКАЛЫҚ ПӘРМЕНДІДЕ ШҰҒЫЛ ШАРА КЕРЕК

*Мақалада түркі тілі мен жазуының болашағы туралы өзекті мәселелер қозғалады. Бұған әрине, түркі тілді халықтар ғана емес, бүкіл қазақстандықтар мен өзге елдердегі тілдес азайындар шынайы атсалысулары қажет.*

*Түйін сөздер: тіл, тіл мәртебесі, түркі жазуы, ұлттық терминология, мәдениет, латын әліпбиі.*

Жапонның бұл өңірді көп зерттеген тарих ғалымы Ханида Тоору айтқан екен: "Тарихтан бері бұл регион өз төңерегіндегі күштердің шапқыншылығына үнемі ұшырап, төрт жағының таласатын нысаны болып келді" - деп. Иә, жұртқа аян шындық. Сол тарихтың ащы салдарының бірі алдымызда жаюлы тұр. 200 миллионға жетпейтін түркі халықтары әлде неше мемлекетте, неше ондаған тіл не диалекті, үш-төрт түрлі жазумен тіршілік етуде. Ал, Қытайда, бір миллиард 300 миллион халық тұра, бір елге сыйып, бір ғана тіл жазуды қолданып отыр! Олардағы неше ондаған диалекті де үкіметтің пәрменді саясаты арқылы негізінен жойылайын деді.

Бұл ащы салдардың себебі тарихта, бөліп жегіш бөтендер мен "оңаша өгізшіл" өз тоғышарларымыз жатыр. Мен, алдымен, тарихқа кеткен бұл есемізді түп түгел қайтарып ала қояйық дегелі тұрғаным жоқ. Тек, енді есе жібермейік демекпін. Ол үшін, бұдан былай, мейлі қай жағынан болса да, бір-бірімізге таяй беруіміз қабағат қажет. Соның бірі - жазу мен терминология жағы.

Бұдан дәл 21 ғасыр бұрын, Қытайдың ғұлама тарихшысы Сыма Чян: Ғұн, Үйсін, Қаңлы "үш елдің арасында тарту-таралғы ұсыну, өзара барыс-келіс бұрынғы күйден аумай жүріп жатыр. Оның үстіне бірімен бірі андысып, пайданың шеті көрінсе-ақ соғыса кеткелі отыр. Бірлескен күнде де біріне-бірі сенбейді, бөлектенген күнде де бірін-бірі бағындыра алмақ емес".