

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**Инновационный Евразийский университет**

Допущен (а) к защите:  
зав. кафедрой «Педагогика и  
психология»,  
доктор медицинских наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ Ю.А.Россинский  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Магистерская диссертация

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ  
ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

специальность: 6М010300 – Педагогика и психология

Магистрант \_\_\_\_\_ А.С. Смыков

Научный руководитель,  
доктор педагогических наук \_\_\_\_\_ Б.Д. Каирбекова

ПАВЛОДАР – 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественно-творческих способностей детей - актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Способность творить - одно из фундаментальных свойств человеческой личности, «реализующийся творец начинает определять более или менее частную или глобальную историю мира» [1, с. 366].

Идея творчества - самая влекущая и загадочная в сфере вопросов о природе человека, его самобытности и предназначении. Творчество трактовалось И. Кантом как высшая форма деятельности человека [2], В. Соловьевым, - как космический принцип мира, имманентный человеку; «синоним жизни» - А. Бергсоном; как самораскрытие смысла бытия - Н. Бердяевым [3]; как сущность человеческого бытия - К. Марксом; как выражение законов вселенной - Н. Рерихом. Особую актуальность проблема творчества приобрела на рубеже XX и XXI веков, в условиях «ценностно-нормативной неопределенности» (В. С. Собкин), «распада старых и складывания новых общностей людей, формирования нового социокультурного пространства» (В. В. Рубцов), когда человек оказывается перед необходимостью найти свое место, смысл жизни в постоянно меняющемся мире. В условиях стремительных изменений мира неспособность к творческой деятельности является серьезной проблемой для общества. «Творчество необходимо сегодня более чем когда-либо, и оно должно быть переориентировано на цели сохранения человечества и всего живого на нашей планете» - утверждала академик Н.П. Бехтерева [4, с. 189]. Исследователь К. Роджерс убежден, что, «когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться со все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем» [4].

Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством с раннего детства. Наиболее благоприятным (сенситивным) периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст (от 5 до 10 лет).

Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов А. В. Бакушинского [6], Л.С. Выготского [7], Е.И. Игнатьева [8], Е. А. Флериной [9], Т.С. Комаровой [10], С.Е. Игнатьева [11], С. Л. Рубинштейна [12], Б. М. Теплова [13].

Важнейшим фактором обучения детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Кроме того, для формирования и развития способностей необходим особый характер творческого процесса, который требует максимального\* напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается до высшего уровня своих возможностей.

Педагогу важно заметить творческие проявления ребенка, помочь их реализовать, открыть новые горизонты возможностей, заинтересовать, вдохновить. Н.

К. Рерих писал: «Откройте в школах пути к творчеству, к великому искусству. Замените пошлость и уныние радостью и прозрением. Развивайте инстинкт творчества с самых малых лет ребенка, уберегите его от гримасы жизни. И дайте ему счастливую смелую жизнь, полную деятельности и светлых достижений» [6, с. 16].

Можно отметить общую тенденцию во взглядах на данную проблему большинства специалистов, стоящих на принципах гуманистической педагогики, которая выражается в раскрытии творческого потенциала ребенка в его нравственно-духовном воспитании, таких как, В. С. Кузин [14], В. И. Козлов [15], Н. С. Боголюбов [16], Л. Б. Ермолаева-Томина [17], Т. Я. Шпикалова [18], Т. С. Комарова [19].

Необходимость развития, в первую очередь, внутренних, психических процессов (восприятия, внимания, памяти, творческого воображения фантазии, логики) подчеркивается многими учеными, например: Л. С. Выготским [32], Н.Н.Ростовцевым [20], В.С.Кузиным [21], Е. В. Шороховым [22], В. К. Лебедко [23], Е. А. Флериной [24], Н. П. Сакулиной [25], Т. С. Комаровой [26], В. С. Мухиной [27], Н. В. Квач [28], М. А. Абрамовой [29].

Роль родителей в творческом развитии детей на научном уровне исследовано в работах Н. А. Ветлугиной [30], О. Н. Соблик [31], А. В. Усовой [32], С.В.Максимовой [33], И. Я. Лейбман, М.И.Лисиной [34], Н. В. Хозратовой, С. П. Акутиной [35].

Проблемы развития художественного творчества в системе дополнительного образования рассматриваются в исследованиях Е. Б. Евладовой, Л. Г. Логиновой, Н. Н. Михайловой [36], В. П. Голованова [37], А. В. Золотаревой [38], Т. С. Комаровой [39], Т. Г. Казаковой [40], Т. В. Тимофеевой [41], Н. В. Падашуль [42].

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследований в области изобразительного творчества учащихся, недостаточно разработаны вопросы о взаимосвязи личности ребенка и творчества, о развитии творческих способностей детей в возрасте от 5 до 10 лет, о создании педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей, о возможностях дополнительного образования, о роли родителей в творческом развитии детей.

Это создает определенные проблемы в практике. Например, большинство учебных заведений, обучающих художественным видам деятельности, не столько развивают личность будущего художника, сколько насыщают его инструментальными навыками, в результате чего получают хорошие исполнители, но не творцы. Традиционная система школьного образования зачастую не справляется с задачей развития личности детей, их творческих способностей, раскрытия индивидуальности каждого.

Исследования С. В. Максимовой [43] показали, что наиболее творчески одаренные дети, по ее терминологии, «звездочки», не всегда становятся более успешными в школе. Педагоги в большинстве своем не могут или не хотят разглядеть в этих детях творческое начало, для некоторых из преподавателей творчество не является ценностью, по сравнению с исполнительностью. Организация школьного пространства не предоставляет таким детям возможностей для полноценной самореализации.

Многие западные исследователи пытались выявить связи между влиянием школьной среды и развитием творческих способностей в детском возрасте (Sternberg&Lubart. 1991,1993) [44; 45]. Они пришли к выводу, что педагоги, организуя

занятия с детьми, тем или иным образом передают ученикам собственные установки и предпочтения. В многочисленных эмпирических исследованиях было показано, что некоторые педагоги более всего ценят послушность и конформизм в ущерб любопытству и независимости. В представлении подобных преподавателей, идеальный ученик - это ребенок, который строго следует указаниям, работает молча и задает лишь уточняющие вопросы по изучаемому материалу, т.е. удобный для них ученик.

Таким образом, на сегодня обозначилось острое противоречие между требованиями общества к развитию творческих способностей учащихся и условиями организации творческой реализации детей.

Решение этих проблем, на наш взгляд, во многом зависит от эффективного использования возможностей дополнительного образования, которое создает условия для развития уникальности личности, ее творческих способностей.

В центре внимания становится роль педагогической поддержки на основе совместного определения методик преподавания специальных дисциплин, обеспечивающих индивидуальное развитие ребенка: его интересов, целей и путей преодоления препятствий, мешающих ему в достижении позитивных результатов в личностном и творческом росте, в обучении, общении, т.е. в усвоении художественно-творческих задач.

Исходя из вышеизложенного, цель нашего исследования - определить, научно обосновать и экспериментально проверить методики преподавания специальных дисциплин, которые могут обеспечить усвоение художественно-творческих задач для развития творческих способностей у учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Объектом исследования является творческая деятельность учащихся на занятиях по изобразительному искусству через методики преподавания специальных дисциплин в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – методики преподавания специальных дисциплин для развития творческих способностей учащихся на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: методики преподавания специальных дисциплин улучшат усвоение художественно - творческих задач учащихся при выполнении следующих условий:

- использование творческих заданий, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами;
- формирование умений и навыков, необходимых для выполнения заданий, должно сочетаться с использованием средств IT технологий и наглядных пособий, изучением и творческим освоением на занятиях в изостудии лучших традиций мировой изобразительной культуры;
- стимулирование самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, базирующейся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ребенка;
- взаимодействие педагога с родителями (лекции, беседы, проведение совместных занятий детей с родителями).

В соответствии с указанной проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи исследования:

- провести анализ психолого-педагогической, учебно-методической, философской, искусствоведческой и специальной литературы по проблеме исследования;

- определить психологические и педагогические условия, влияющие на развитие творческих способностей;

- определить пути, методы формирования творческих способностей учащихся;

- определить содержание и порядок изложения учебного материала по изобразительному искусству в системе дополнительного образования, позволяющий наиболее эффективно использовать методики преподавания специальных дисциплин для улучшения художественно-творческих задач, т.е. способствовать развитию творческих способностей детей;

- обосновать и разработать методическую систему развития творческих способностей на занятиях в изостудии;

экспериментально проверить и подтвердить эффективность предложенной методики преподавания специальных дисциплин в условиях изостудии.

#### **Методы исследования:**

теоретический анализ научной, методической, педагогической литературы и учебных программ;

- наблюдение за процессом обучения изобразительному искусству в детско-художественном учреждении;

- наблюдение за детьми во время индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности;

- определение исходного уровня художественной подготовки детей;

- анкетирование и беседы с педагогами, преподающими специальные дисциплины у детей в системе дополнительного образования;

- анкетирование и беседы с родителями;

изучение и анализ результатов учебной деятельности детей, осуществляемой в процессе обучения по традиционной методике, и результатов учебно-творческой деятельности у детей в процессе применения методики специальных дисциплин.

#### **Организация и этапы исследования**

Исследование проводилось с 2012 по 2014 гг. в три этапа.

- На первом этапе (2012-2013) был осуществлен анализ специальной психолого-педагогической, методической, искусствоведческой и философской литературы, а также диссертационных работ, близких по теме исследования. Активно изучался методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Проводился анализ особенностей преподавания изобразительного искусства детям от 5 до 10 лет. Также был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось определение исходных позиций исследования. Для проведения экспериментального педагогического исследования были выделены контрольные группы, в которых обучение проводилось с использованием традиционных технологий, и экспериментальные группы, в которых обучение осуществлялось в соответствии с разработанной гипотезой.



Помимо этого были выделены методики специальных дисциплин для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

- На втором этапе (2013-2014) проводился формирующий эксперимент, который включал в себя опытно-экспериментальную деятельность по апробации методик специальных дисциплин для улучшения системы занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей.

- Третий этап (2014) был посвящен контрольному эксперименту, выявлению эффективности разработанной методической системы, подведению итогов и анализу результатов эксперимента. Оценивался уровень развития творческих способностей детей в конце учебного года после обучения по традиционной и по экспериментальной программе. Редактировался текст диссертации, составлялись приложения, оформлялись наглядные материалы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- научно обоснована и экспериментально проверены методики специальных дисциплин как система развития творческих способностей учащихся на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования;

определены наиболее благоприятные педагогические условия, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей;

- разработаны критерии оценки уровня развития художественно-творческих способностей по результатам наблюдений за работой детей над заданиями и анализа детского рисунка;

- определена роль взаимодействия ребенка со взрослыми на пути формирования художественно-творческих способностей;

- найден эффективный способ решения проблемы развития художественно-творческих способностей, а именно: проведение совместных занятий ребенка с родителями, интегрированных занятий, творческие задания и упражнения.

Теоретическая значимость результатов исследования: предложено конструктивное решение актуальной научно-педагогической проблемы развития художественно-творческих способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Теоретически обоснованы методики специальных дисциплин через специальные упражнения и задания, использование которых на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования являются важным фактором развития художественно-творческих способностей детей.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в качестве дополнительного углубленного курса изучения изобразительного искусства, для организации и проведения уроков по изобразительному искусству в школе.

Достоверность результатов исследования обеспечивается тем, что автор в своей работе основывается на результатах исследований по философии, психологии, педагогике, методике преподавания художественных дисциплин, касающихся исследуемой проблемы; художественно-педагогической практикой автора и его участием в экспериментальной работе; опытно-экспериментальной проверкой и

подтверждением основных положений диссертационного исследования; объективным анализом полученных результатов и исходных данных.

**На защиту выносятся:**

-разработанная, научно обоснованная и экспериментально проверенные методики специальных дисциплин через методическую систему развития художественно-творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования, которая включает в себя:

- цели и задачи содержания обучения в студии изобразительного искусства;
- основные задания и серия упражнений, которые направлены на развитие художественно-творческих способностей;
- формы и методы обучения, методические приемы, способствующие решению поставленной проблемы.

**Апробация результатов исследования**

Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры ИНЕУ «Педагогика и психология» в теории методики преподавания изобразительного искусства, на заседаниях художественно-графического факультета ПГПИ, педсоветах детской художественной школы №1 г. Павлодара, на научных конференциях и семинарах. Результаты исследования отражены в публикациях автора, в том числе в видеопрограмме для занятий с детьми «Развитие творческих способностей детей от 5 лет». Результаты исследования внедрены в практику работы детской художественной школы №1 г. Павлодара.ул. Бектурова 12

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Приложение включает в себя таблицы, анкеты

**1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

## **1.1. Творческие способности и особенности их проявления у детей на занятиях по изобразительному искусству**

Творческие способности можно рассматривать как способности к деятельности, порождающей нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, ценностью и уникальностью.

Т. С. Комарова пишет: «Детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Творческая личность - это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества» [46, с. 5].

Исследовательница детского изобразительного творчества Н. П. Сакулина подчеркивает: «Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [47].

Е. А. Флерина указывает: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [48, с. 181].

Многие специалисты при анализе детского творчества выделяют его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечают его своеобразие и огромную значимость.

А. А. Волкова пишет: «Воспитание творчества — разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими» [49].

В раннем детстве элементы творческой деятельности проявляются в играх детей. Л. С. Выготский пишет: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и



построение из них новой деятельности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» 50, с. 240].

Критерии оценки изобразительного творчества детей не могут в полной мере соответствовать критериям взрослого человека, сформировавшейся личности. И способности, и мотивационная сфера, знания и умения находятся в возрастных рамках развития. Но очень важно, чтобы ребенок проявлял активность в познании окружающего мира, в раскрытии своего отношения к нему, восприятию, потребности в новизне.

С точки зрения, Г. С. Батищева [60] творчество - не эхо реакций, оно должно находить внутренний отклик и развивать внутреннюю мотивацию, оно должно подниматься над любыми парадигмами и выходить за их пределы. Г. С. Батищев видит в творческом процессе ценностно-ответственное совершенствование человека.

Не меньшую роль играют природные данные и социальные факторы, которые тормозят, блокируют творческое начало или способствуют их проявлению. Так, например, в основе понимания творческой активности у А. Ф. Лазурского [61] лежат «энергетические» принципы. Энергия и активность понимались им не как волевое усилие, а как нечто большее. Количество нервно-психической энергии, степень активности рассматривались как основание для классификации уровней, типов соотношения личности и внешней среды:

«1) низший психический тип: индивид недостаточно приспособлен к внешней среде, которая подчиняет себе слабую психику малоодаренного человека...

2) средний тип: индивид хорошо приспосабливается к внешней среде и находит в ней место, соответствующее внутреннему психическому складу;

3) высший тип: индивид отличается стремлением переделать внешнюю среду согласно своим влечениям и потребностям, на этом уровне ярко выражен процесс творчества...»

Для того чтобы эффективно содействовать развитию творческих способностей детей, необходимо, прежде всего, четко определить, что подразумевается под понятием способности.

*Способности* [106] - индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Способности обнаруживаются в процессе овладения деятельностью, в том, насколько индивид при прочих равных условиях быстро и основательно, легко и прочно осваивает способы ее организации и осуществления. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. В основе одинаковых достижений при выполнении какой-либо деятельности могут лежать различные способности, в то же время одна и та же способность может быть условием успешности различных видов деятельности.

Понятие «способность» может иметь несколько значений.

1) *Принципиальная возможность, свойственная человеку как представителю рода.* Творческие способности в той или иной степени присущи всем детям. Они являются сущностно человеческими способностями. М. Г. Дрезнина в своей книге «Каждый ребенок - художник», пишет, что все дети изначально талантливы. Способность создавать полноценные художественные образы потенциально присуща каждому нормально развивающемуся ребенку и представляет собой одну из

общечеловеческих способностей. Однако необходимо содействовать развитию творческих способностей ребенка, помочь ему осознать себя как творца, субъекта, научить владеть своими способностями и использовать свой творческий потенциал. В этом, на наш взгляд, состоит основная задача педагога не только в отношении творческих способностей, но и любого обучения вообще.

2) *Обучаемость, включающая темп обучения, эконоличность, степень осознанности и т. д.* Этот критерий хотя и важен, но не охватывает сущности творческих способностей, и даже, по мнению многих ученых, противоречит ей. Гегель, например, характеризует гениальность, с одной стороны, как легкость приобретения необходимых знаний и навыков, а с другой - как способность к долгому упорному труду и преодолению душевных потрясений. Существует точка зрения, согласно которой обучение и творчество - это, в каком-то роде, противоположные вещи. Например, французскому художнику Дерену принадлежат такие слова: «Избыток культуры - самая большая опасность для искусства. Настоящий художник - это необразованный человек». По нашему мнению, так называемый, «избыток культуры» не представляет опасности для искусства. Настоящую опасность представляет художник-ремесленник, который «слепо» копирует, подражает «старым» образцам, что не приводит к новым результатам. Но если человек полученные знания, опыт «пропускает через себя» для решения новых собственных задач, то он получает ключ к творчеству. Исследования Т. С. Комаровой [66, 106с.] показывают, что *обучение не препятствует развитию творчества*. Оно способствует его становлению, развитию. Не освоив на занятиях под руководством педагогов необходимых для изображения знаний, навыков и умений, не получив достаточно отчетливых представлений об изображаемом, ребенок чувствует себя беспомощным, вынужден рисовать не то, что задумал, а то, что получается. Это вызывает неудовлетворенность, скованность. И чем старше ребенок, тем острее чувствует свою неумелость. Обучение и самостоятельная художественно-творческая деятельность детей органически взаимосвязаны друг с другом, влияют друг на друга и поддерживают одна другую.

3) *Определенный уровень умения.* Но некоторые попытки целенаправленного формирования навыков решения творческих задач привели к исчезновению «внезапных озарений», которые возникали при спонтанном размышлении учащихся. С другой стороны, веками существуют школы (например, европейская «педагогика мастерских» XV - XVI вв.), из которых выросло немало гениев. Осваивая постепенно все более сложные стороны работы мастера, ученики обретали свое неповторимое лицо и зачастую перерастали своих выдающихся учителей. Ученик с самого начала включался в реальную творческую работу мастера и лишь в связи с этим усваивал все необходимые знания, умения, навыки.

Многие исследователи отмечают, что высокая творческая продуктивность обеспечивается не только способностями к творческой деятельности, которым можно научить, но и стремлением проявлять эти способности независимо от внешних условий, или, как говорят, творческой мотивацией (В. Моляко [96], А. Матюшкин [92], Д. Богоявленская [18] и другие).

Б. Н. Теплов [130] отмечает, что способность является понятием динамическим и существует только в движении и развитии. Развитие осуществляется не иначе, как в

процессе той или иной практической деятельности, т. е. способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Наличие соответствующего сочетания способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, являются проявлением одаренности, но для успешного выполнения всякой деятельности требуется не только одаренность, но и обладание необходимыми навыками и умениями.

При обсуждении способности к изобразительному искусству уместно будет обратиться к исследованию Н. С. Боголюбова [14] в котором говорится о том, что любая *специальная способность* предполагает овладение определенным навыком, приспособлением к готовым формам протекания деятельности, адаптации к ее канонизированным требованиям, условиям, нормам. *Творческие способности* проявляются в создании даже новых форм деятельности, инструментов для нее, т. е. они принципиально отличаются от специальных. Специальные способности являются условием проявления творческих потенций человека, но не тождественны им.

Известный советский педагог и психолог, А. Г. Ковалев [61], рассматривая компоненты способностей к изобразительной деятельности, выделяет ведущий компонент - художественное воображение, к «опорным» компонентам относит различные качества восприятия (чувства целого, пропорций, формы, цвета, ритма), также отмечает способность к эмоциональной настроенности, необходимой для изобразительной деятельности.

Т. Г. Казакова пишет, что развитие изобразительного творчества ребенка невозможно без развития специальных изобразительных способностей — чувства цвета, формы, пропорций, чувства ритма, декоративности, композиции: способности «ручной умелости» (владения техникой). [57, с. 188]

На основе анализа различных точек зрения по вопросу эстетического воспитания детей и работ основоположников советской педагогики С. А. Аничкин [4] определил эстетическое воспитание детей как целенаправленный процесс формирования у них эстетической направленности (эстетических интересов, потребностей, способностей воспринимать и создавать прекрасное), являющийся частью эстетического и общего развития личности.

Р. М. Чумичева отмечает «Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности» [141, с.4].

Педагог-исследователь В. И. Козлов говорит о важности знакомства детей с произведениями искусства и развития у них способности эстетического восприятия. «Духовная сопричастность ко всему сущему, ощущение внутреннего единства с окружающим миром - это суть художника. Художник находит свой способ выражения, используя возможности литературного или изобразительного языка, для раскрытия тех идей, переживаний, которые волнуют его и которые он делает «говорящими» в своем произведении. Поэтому так важно научить учащихся видеть неповторимость мира, преобразованного и созданного художником, видеть

отношение художника к жизни и уметь «общаться» с ним через произведение, им созданное» [63, с.47].

Известный советский психолог Б. М. Теплов [130], отмечает, что необходимой предпосылкой для воспитания познавательной активности учащихся является творческое воображение, которое способствует развитию стремления к творчеству.

Проблема связи воображения и творчества нашла отражение в трудах советского психолога Л.С.Выготского [31], который утверждал, что воображение - это сложный психологический процесс, заключающийся в создании новых образов на основе имеющегося опыта.

Анализируя процесс художественного творчества, С. Л. Рубинштейн [121] говорит о том, что реализация замысла художника предполагает обычно более или менее длительное собирание и впитывание в себя многообразных впечатлений, чтобы подчинить образ замыслу, идее.

В концепции известного психолога В. И. Тютюнника [133] творческие способности рассматриваются как составная часть триады «личность- творчество-самосознание», включающей следующие признаки и входящие в них компоненты.

1. Потребность в творчестве: а) мотивационный компонент, характеризующий побуждения субъекта к совершению деяния; б) коммуникативно-рефлексивный компонент, характеризующий осознание субъектом отношения людей к его деяниям.

2. Предвосхищение результата: а) интуитивный компонент, характеризующий возникновение замыслов, идей, гипотез и т. п. без осознания путей их воплощения; б) дискурсивный - опосредованное прошлым опытом осознание путей реализации замыслов, значения результата, оснований оригинальности деяний и т.п.; в) аффективный - эмоциональный тон предвосхищения результата.

3. Волевая саморегуляция: а) волевой компонент, характеризующий способность субъекта к саморегуляции и самодетерминации активности в ситуации борьбы мотивов; б) аффективный эмоциональный тон саморегуляции активности.

4. Владение средствами деятельности: а) гностический компонент, характеризующий знания субъекта о возможностях и ограничениях средств и предметов деятельности, включая и собственные возможности; б) моторные - двигательные умения и навыки; в) аффективный - эмоциональный тон применения знаний, умений, овладение новым.

5. Ориентировка в межличностных отношениях: а) социально-рефлексивный компонент, характеризующий представление о себе и значении своего творчества в настоящем и будущем; б) аффективный - эмоционально- оценочные отношения к себе и другим на основе сравнения своих деяний с деяниями предшественников и современников.

«Творческость» и творческие способности, в понимании Е. Л. Яковлевой [153], являются преимущественно личностной характеристикой человека. Гибкое и свободное использование средств для выражения собственной индивидуальности открывает безграничные возможности для личностного роста. Главное условие для этого - к возникающим жизненным ситуациям не прикладывать оценочные критерии, а воспринимать просто как ситуации, требующие разрешения. Развитие «творческости» и личностного самовыражения является в представлении Е. Л.

Яковлевой активизированностью творческого потенциала. Цель ее развивающей программы - предоставление учащимся психологических средств, обеспечивающих саморазвитие, понимание самих себя и своего места в мире и среди других людей. Употребляя термин «творческий потенциал», автор не раскрывает его сущности, не определяет объем данного понятия, хотя четко обозначает принципы его активирования: «1) реализация принципов гуманистической психологии во взаимодействии между членами группы (восхищение каждой идеей, создание климата взаимного доверия, обеспечение независимости в выборе и принятии решений); 2) реализация принципов развивающего обучения».

Исследования творческих способностей позволили В. А. Моляко [96] выделить следующие основные составляющие творческого потенциала:

- задатки, склонности, проявляющиеся в повышенной чувствительности, предпочтениях, а также в динамичности психических процессов;
- интересы, их направленность, частота и систематичность проявления, доминирование познавательных интересов;
- любознательность, стремление к созданию нового, склонность к поиску и решению проблем;
- быстрота усвоения новой информации, образование ассоциативных связей;
- склонность к сравнениям, сопоставлениям, выработке эталонов;
- проявления общего интеллекта - схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий;
- эмоциональная окрашенность отдельных процессов;
- настойчивость, целеустремленность, решительность в принятии решений, трудолюбие;
- «творческость» - умение комбинировать, находить аналогии, реконструировать;
- склонность к смене вариантов, экономичность, рациональное использование средств, времени;
- интуитивизм - способность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам;
- сравнительно быстрое овладение умениями, навыками, приемами, овладение техникой труда, ремесленным мастерством;
- способность к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем, задач, поиску выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций.

Творческий потенциал исследователь В. А. Моляко представляет как проявление одаренности и более интегрально трактует его через:

- доминирование интересов и мотивов;
- эмоциональную погруженность в деятельность;
- волю к решению, успеху;
- общую и эстетическую удовлетворенность от процесса и деятельности;
- понимание сущности проблемы, задачи, ситуации;
- бессознательное интуитивное решение проблемы («внелогическое»);
- многовариантность решений;
- быстроту оценок, решений, прогнозов;
- искусство находить, выбирать (изобретательность, находчивость).



Концепция одаренности Дж. Рензулли [157] описывает одаренность как «взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальных способностей превышающих средний уровень, высокой увлеченности выполняемой задачи и высокого уровня креативности». Дж. Рензулли акцентирует внимание на необходимости именно взаимодействия указанных элементов и на том, что они являются «равными партнерами».

По мнению А. М. Матюшкина [92], психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека. Наиболее общими структурными компонентами творческого потенциала ребенка являются: 1) доминирующая роль познавательной мотивации; 2) исследовательская, творческая активность, завершающаяся первичным пониманием, самостоятельная постановка и решение проблем открытия нового; 3) оригинальность, выражающая степень непохожести, нестандартности и преодоления общепринятого; 4) возможность ставить цель, предвосхищать и прогнозировать; 5) способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки. Данная структура рассматривается автором как общая предпосылка творчества человека.

Таким образом, показателем творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности, может служить ярко выраженная устойчивая склонность ребенка к занятиям изобразительным искусством, увлеченность, чувство удовлетворения, которое он испытывает от самих этих занятий. Исследовательская, творческая активность, самостоятельная постановка и решение проблем, открытия нового. Оригинальность в решении художественно изобразительной задачи, выражающая степень непохожести, нестандартности и преодоления общепринятого.

**Следующим показателем творческих способностей ребенка, является потребность в воплощении индивидуальных творческих замыслов, воля к решению, успеху,** когда всеми силами ребенок стремится создать задуманную композицию.

Насколько убедительным окажется результат этих усилий, зависит в первую очередь от силы художественного воображения. Благодаря развитому воображению человек предвосхищает будущий художественный образ и потому замечает в окружающем мире, отбирает, акцентирует именно те чувственные признаки предметов и явлений, которые ему нужны, те особенности формы, цвета, интонации, движения и т.д., которые позволяют проявить и воплотить рождающийся образ.

Деятельность воображения требует опоры на некоторую совокупность умений и навыков, на владение материалом изобразительного вида искусства. Без этого невозможно воплотить задуманный образ, создать выразительный рисунок. Более того, освоение материала данного вида искусства, приемов работы, знаний и навыков само может активизировать воображение ребенка.

Будучи ярко выражены, перечисленные качества, могут с определенной долей вероятности говорить о творческих способностях ребенка к изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей доступно и необходимо каждому ребенку. Чтобы способствовать развитию детского творчества педагогу необходимо учитывать особенности творческой деятельности, а также возрастные особенности воспитанников.



## 1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей у детей от 5 до 10 лет

Творческие способности детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования развиваются наиболее эффективно, если педагогами учитываются возрастные особенности учеников.

Еще в 1910 - 20-е годы многими педагогами-исследователями детского изобразительного творчества были выявлены основные характеристики этапов развития детских изобразительных возможностей.

А. В. Бакушинский [7, с. 66] развитие изобразительного творчества детей делит на три основных периода. *Первый* - от рождения до 6-7 лет. Этому периоду соответствуют следующие основные характеристики: 1) активность, 2) отсутствие созерцания, 3) равнодушие к результату работы, 4) преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т.д.).

*Второй* - от 6-7 до 10-12 лет - характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще не длительна и эмоциональна. В этом возрасте начинается художественное творчество ребенка. Интерес к технике становится стимулом. \* Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А. В. Бакушинский делает вывод, что этот период детства - период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

*Третий* период в развитии изобразительного творчества А. В. Бакушинский относит к промежутку от 10-12 до 14-15 лет (подростковому периоду), отмечая усиление внимания к внешнему миру, понижение конструктивных способностей. В этот период у подростка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность.

Опираясь на наблюдения А. В. Бакушинского, можно сделать вывод, что «сенситивным» периодом\* (т.е. таким периодом, в котором легче осуществляются определенные виды обучения) для развития детского изобразительного творчества и формирования навыков, является период от 6-7 до 10-12 лет.

В свою очередь Л. Плестед [107, с. 330], исследовательница детского изобразительного творчества, выделяет три этапа. *Первый этап* соответствует возрасту от 0 до 3-х лет. В этом возрасте ребенок учится управлять своим телом и отличать себя от окружающего мира, у него преобладают случайные рефлексивные, инстинктивные движения. *Второй этап* соответствует возрасту от 3 до 7 лет. В этот период, отмечает Л. Плестед, моторные центры развиваются быстрее сенсорных, крепнет память, появляются зачатки воображения, но воля еще слаба и не оформлена, действия импульсивны, представления смутны и мимолетны, быстро претворяются в акты. *Третий этап* соответствует возрасту от 7 до 10 лет. Л. Плестед называет его

«периодом расцвета» инстинкта любознательности, подражания, конструктивного творчества.

Опять же, если вычленить из периодизации Л. Плестед «сенситивный период» для развития изобразительных навыков и творчества, он совпадает с периодом младшего школьного возраста (7-10 лет).

Если обратиться к более поздним исследованиям психологии и физиологии детского изобразительного творчества, можно заметить, что качественная периодизация творческого развития детей в процессе изобразительной деятельности в целом будет совпадать.

В исследованиях Е.И.Игнатьева [51, с. 223] отмечается, что ко второму году жизни ребенка закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации, которая в дальнейшем в процессе развития изобразительной деятельности будет иметь решающее значение. Особое значение для совершенствования зрительно-двигательной координации в процессе рисования имеет развитие корковой регуляции движений, достигающей только к семи годам достаточно высокого уровня развития. Образование двигательного навыка у 6-7 летнего ребенка происходит в 4,5 раза быстрее, чем у 3-4 летнего.

В исследованиях Н. В. Падашуль [103, с. 3] утверждается, что в 5-6 летнем возрасте проявляется избирательный интерес к содержанию самостоятельной деятельности. Дети уже способны мотивировать свой выбор, их увлекает содержание, идея, они умеют оценивать сделанное. Содержание творческой работы во многом определяется богатством детского воображения. И, наконец, на шестом году жизни интенсивно развиваются такие стороны личности, которые во многом определяют творческую активность ребенка, суть которой - не следовать готовым штампам и образцам, а искать как можно больше собственных оригинальных решений, не бояться свободно, выражать свое отношение к отражаемому, направлять свое воображение на поиск нового.

Можно отметить, что у современных детей сенситивный период (наиболее благоприятный для развития изобразительного творчества) смещается на более ранний возраст от 5-6 до 9-10 лет.

А. А. Мелик-Пашаев [94, с. 14] пишет, что способности к художественному творчеству особенно широко и ярко проявляются у человека в приблизительных возрастных границах от 5-6 до 8-9 лет. Исследователь называет этот период *сенситивным*, благоприятным именно для художественного развития.

Интересные данные на этот счет содержатся и в научных исследованиях [94], проводившихся в сотрудничестве с Лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО. Ученые изучали различные проявления художественной одаренности у детей 6-10 лет, у подростков и у взрослых людей, в том числе творчески работающих в разных видах искусства. В результате обозначилась довольно определенная тенденция. Наиболее ярко все изучавшиеся способности проявлялись у взрослых художников. А вторыми оказались дети 6-10 лет, почти всегда заметно опережавшие детей старшего возраста, и взрослых, профессионально не связанных с искусством, которые прочно занимали последнее место среди всех участников.

Установив, что 5-10 летний возраст является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей, необходимо определить, какую специфику возрастных психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать, чтобы правильно организовать воспитательный и образовательный процесс.

Прежде всего, требуется рассмотреть основные этапы развития творческой деятельности, как для каждого возраста, так и для каждого этапа обучения.

При исследовании проблемы детского художественного творчества, Т.Г.Казаковой [57, с. 106] выделены три основных этапа творческой деятельности ребенка, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого:

- первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла;
- второй этап - процесс создания изображения детьми;
- третий этап - анализ результатов деятельности.

Анализируя процесс создания детьми изображения по замыслу, а также готовые продукты их деятельности и сопоставления их с анализом творчества художника, Т.С.Комарова [66, с. 114] выделила следующие этапы формирования и воплощения замысла в рисовании старших дошкольников (которые, впрочем, характерны и для детей младшего школьного возраста) :

1. Накопление и уточнение представлений об окружающей жизни путем организации наблюдений на прогулках, экскурсиях, путем просмотра телевизионных передач для детей, чтения книг, рассматривания репродукций картин художников, иллюстраций, слушания музыки, игр детей.

2. Определение темы рисунка.

3. Осознание содержания будущего рисунка.

4. Выбор материалов для рисования с точки зрения предпочтений ребенка, их наибольшей выразительности для решения темы, выбор и уточнение способов создания изображений.

5. Уточнение представлений о предметах, явлениях, которые будут изображаться перед началом рисования (лепки и др.).

6. Планирование выполнения замысла. Определение последовательности создания изображения.

7. Уточнение представлений об изображаемых предметах в случае необходимости, в ходе реализации замысла путем дополнительного рассматривания предмета, иллюстраций, дополнительного объяснения, напоминания.

8. Активизация применения разнообразных способов создания изображения, выразительных средств.

9. Оценка полученного продукта с точки зрения полноты осуществления замысла (контроль по результату), примененных способов изображения и выразительности.

10. Обогащение, дополнение рисунка на основе оценки

11. Анализ готового рисунка, выделение интересного, выразительного решения образов.

**Н. С. Боголюбов [14, с. 69] условно выделил три основных этапа творческих проявлений в изобразительной деятельности.**

Первый этап или ступень творчества начинается с основы данного вида художественной деятельности - преобразования реальности в новую форму - "искусственную".

Главное на этом этапе - именно овладение элементами, составляющими сущность изобразительного творчества - трансформацией, переводом из одного материала в другой. Обучение на этом уровне идет одновременно и в технике, и в умении видеть мир, входить во все его тонкости, законы цветовых и световых отношений, тектоники, устанавливать связь с этим миром и чувствовать его, находить своеобразие в нем.

Первый этап органически и естественно переходит во второй этап творчества. Он связан с включением собственных позиций, мыслей, отношений, эмоций по отношению к изображаемому. На этом этапе важно не просто подметить своеобразие внешних объектов, явлений и пр., но и выразить свое отношение к этому. Для этого требуется осуществлять поиск наиболее выразительных средств, которые помогли бы зрителю «увидеть» отношение художника.

Если на первой ступени творчества главным критерием творческих способностей является умение видеть мир во всем его своеобразии и передавать это виденье средствами изобразительного искусства, то на второй ступени в качестве критерия творчества выступает авторская позиция, мысль, отношение, чувства.

Виденье мира и формирование определенной позиции по отношению к нему, естественно приводит к третьему этапу творчества - открытию и формированию некоторой новой идеи. Новая идея органически включает и поиски новой формы передачи ее. Наличие своей позиции, жизненного убеждения, желание передать людям нечто, что входит за границу личных отношений художника, воспевание духовных ценностей - это характерно для всех великих творцов разных эпох в разнообразных формах художественных произведений.

Таким образом, все перечисленные этапы в развитии творческих способностей необходимо учитывать, не пропуская ни одной фазы. Фазы художественного виденья и перевоплощения в произведение искусства, фазы поиска средств передачи авторской позиции по отношению к явлению, и фаза поднятия большой и общей темы и проблемы в изобразительном искусстве, представляют собой, по существу, ступени созревания человека. Без прохождения последовательно всех фаз попытка перепрыгнуть через первую или вторую, всегда оканчивается неудачей. Требовать наивысшего конечного результата от ребенка так же бессмысленно, как задерживать взрослого на фазе овладения грамотой реалистического изображения.

Каждая ступень творчества в изобразительном искусстве имеет свою специфику и должна быть разработана в педагогическом процессе с учетом возрастных особенностей так, чтобы подготавливать следующую ступень. На этом принципе, с нашей точки зрения, должен быть построен весь процесс развития творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка на первом этапе является

развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирования разнообразного сенсорного опыта.

Далеко не все дети 5-10 лет приходят в изостудию, имея богатый опыт восприятия окружающего мира. У большинства он фрагментарный, не полный, односторонний, а зачастую просто бедный. Следовательно, его нужно развивать.

Для ребенка 5 лет уже весьма важно, чтобы зрители узнали нарисованное. Поэтому он должен представить все основные свойства предмета или явления, которые он хочет изобразить. Такие знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения дидактических и других игр, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений). Процесс восприятия должен включать анализ - выделение свойств предметов: их форму, величину, строение, качества (гладкий, шероховатый, пушистый, колючий, теплый, холодный) и т.д. Педагогу следует учить детей сравнивать предметы, обращать их внимание на сходство и различие предметов, учить уподоблять одни предметы другим по сходству (как шарик, как кубик); объединять их, например, по признаку формы (мячик, колечко, серединка цветка - круглые). Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, уподоблением, синтезом, обобщением.

Вышеописанная работа способствует интеллектуальному развитию детей и повышает уровень изобразительной деятельности.

По мере развития речи ребенка слово начинает играть все большую роль в процессе обозначения и выделения цвета. Е.И.Игнатьев [51] отмечает, что в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) уже можно наблюдать случаи, когда ребенок, установив название цвета предмета со слов взрослых или из рассказа в книге и т. п., совсем не интересуется его непосредственным анализом. Это явление становится особенно широко распространенным в более позднем возрасте. Живописец должен уметь непосредственно и очень точно различать цвета предметов. Уже в дошкольном возрасте необходимо обучать детей непосредственному анализу цветов предметов. Так, различению цветов способствует сопоставление одного цвета с другими цветами, а также вычленение заданного цвета из похожих цветов. При условии обучения дети 5-6 лет достигают правильной передачи цветов предметов в рисунке.

В 6-10-летнем возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Это говорит о том, что в этом возрасте необходимо приступать к рисованию с натуры. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству.

Большинство детей видят вещи крайне неточно; они совсем не замечают в вещах многих подробностей, даже таких, которые бросаются в глаза. Процесс «видения» натуры может быть активизирован и у детей 6-10 лет путем постановки ряда вопросов и формулирования изобразительных задач. Новое восприятие предмета наступает также после показа этого предмета в ином освещении и при сильном увеличении.



Формированию умения «видеть» натуру у детей 5-10-летнего возраста способствует рассмотрение и разбор совместно с учителем картин замечательных художников (рассказ о замысле картины, показ ее первых эскизов, этюдов и т. д.).

Для того чтобы развивать у детей эстетическое восприятие, педагог должен обладать способностью эстетического видения. В связи с этим В. А. Сухомлинский подчеркивал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением мира» [128].

Важно чтобы дети не только смотрели на объект, узнавали и выделяли его свойства: форму, строение, цвет и т.д. Они должны увидеть характерные особенности, красоту предмета, который им предстоит изобразить. К сожалению, на первых этапах многие ребята не способны самостоятельно определить и оценить красоту воспринимаемого объекта, и помочь им должен педагог, иначе понятие «красивое» не приобретет в глазах ребенка конкретного смысла, останется формальным. Для того чтобы дети поняли, чем прекрасен тот или иной предмет или явление, педагог должен уметь чувствовать, видеть красоту в жизни.

Для формирования художественно-творческих способностей необходимо также развитие таких психических процессов, как внимание, память, воля. Ученые, исследующие детскую одаренность, подчеркивают, что для способных, талантливых детей характерна хорошая память. Так, А. Ф. Лазурский, рассматривая механизм формирования творческих качеств личности, указывает на необходимость развития творческого воображения, мышления, внимания, памяти. Поэтому, разрабатывая свою систему формирования у детей художественных способностей (с учетом их психофизиологических и индивидуальных особенностей), мы считаем необходимым развитие вышеназванных процессов. И, разумеется, обязательным составным компонентом художественно-творческой деятельности, а также условием роста соответствующих способностей является интерес ребенка к тому или иному занятию.

Именно накапливающийся сенсорный опыт способствует развитию воображения и мышления детей. Ребенок не рождается фантазером. Способность сочинять, придумывать, связана с развитием воображения.

Каждый педагог, работающий с детьми, знает, что способность сочинять, придумывать необходимо систематически и целенаправленно развивать. Во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрел ребенок до прихода в художественную студию.

Воображение тесно связано с образным мышлением, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществление художественно-творческой деятельности. Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение - не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися представлениями, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы.

Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребенка. Уместно вспомнить, что говорил по этому поводу Л.С.Выготский [31]: «Творческая

деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

Для детей 5-10-летнего возраста характерной остается потребность в игре, именно эту потребность необходимо учитывать в педагогическом процессе. Игра элементами входит в структуру творческих способностей, как один из ее компонентов, как одна из творческих операций. Именно эта операция, в сочетании с направленным контролем за результатами фантазии в

продукте изобразительного творчества, имеет наиболее благоприятные предпосылки для развития художественно-творческих способностей в 5-10 летнем возрасте.

5-10-летний возраст характеризуется большой реактивностью, чувствительностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей 5- 10 лет отличается слабостью, как процесса возбуждения, так и торможения.

Считается, что главным результатом поведения в этом возрасте является эмоция, а не сознание. Эмоции служат для ребенка своеобразной энергетической поддержкой, необходимой для усваивания материала, и он инстинктивно стремится именно к такому типу информации.

Еще одной фундаментальной потребностью данного возраста является движение, что также связано с уровнем созревания нервной и мышечной систем и психических процессов.

Мелкая мускулатура руки, еще не сформированная в данном возрасте, тренируется в движении, активном действии, и ребенок способен выдержать статическое напряжение, если оно эмоционально мотивируется, компенсируется движением мысли.

Движение является основой для формирования всей познавательной сферы ребенка, поэтому работа в коллективе и свободная творческая обстановка способствуют формированию и укреплению познавательных процессов восприятия, памяти, мышления, воображения, вплоть до 10 летнего возраста, т.е. изобразительная деятельность на начальных стадиях обучения соответствует наиболее фундаментальным потребностям данного возраста.

Особенности восприятия и использования изобразительных средств ребенком обуславливают необходимость постепенного и осторожного подведения детей к изобразительной грамоте, осуществленного с учетом хода их общего развития. Особое место этой проблеме отводится в работах Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова.

У детей 5-10 летнего возраста еще имеет место функциональная незрелость части мышечных волокон. В этом возрасте у детей еще плохо развита мелкая мускулатура кисти руки, недостаточно развита мускулатура указательного и большого пальцев. Ребенок еще не умеет точно управлять мелкими движениями руки, делает много лишних движений. В процессе рисования дети допускают большие

неточности в передаче контуров изображаемых предметов часто потому, что рука не всегда «слушается».

Одним из важных моментов обучения учащихся овладению рабочими движениями в процессе рисования является правильная организация действий ребенка с принадлежностями, с помощью которых создается рисунок.

Овладение навыками работы с изобразительными материалами, понимание их выразительных особенностей поможет детям в процессе создания художественно-творческих работ. Это задача достаточно сложная, но когда дети видят, как из различных материалов, разнообразными средствами можно своими руками создавать интересные произведения - это, несомненно, является стимулом для активизации творчества и развития творческих способностей детей 5-10 лет. Последовательно вырабатывая у детей нужные навыки изображения, педагог должен стремиться сохранить в детских рисунках их образную выразительность и декоративность.

**Для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного ее развития и совершенствования, по нашему мнению, у ребенка следует формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата.**

**Фундаментальной потребностью данного возраста является удовлетворение базовых потребностей, прежде всего в принятии и безопасности, поддержке творческих способностей ребенка со стороны родителей и педагогов.**

Исследовательница психологии творчества, С. В. Максимова [90, с. 85] предлагает гипотетическую модель творчества, в которой в качестве источника творческой активности рассматривается спонтанная активность ребенка, направляемая складывающимися образами возможного будущего. В результате реализации этих образов появляются субъективно новые продукты. Взрослые, реагируя на спонтанную активность ребенка, способствуют его осознанию себя как субъекта, причины новообразования. С. В. Максимова заключает, что игнорирование взрослыми спонтанной активности детей приводит к задержке развития их творческих способностей. Негативная реакция родителей может привести к блокированию проявлений творческой активности. Адекватное отражение, поддержка, построение диалога с ребенком способствует развитию его творческой активности. Примером позитивной, реакции может стать похвала ребенка за его рисунки: «Это ты сам нарисовал? Молодец, у тебя получился красивый, необычный рисунок». В результате такой поддержки интерес к изобразительной деятельности у ребенка будет расти.

Исследователи отмечают, что формирование представлений о собственных возможностях порождает у ребенка ощущение силы, компетентности, гордости [85]. Отсутствие удовольствия от собственных действий приводит к задержке субъектных отношений к себе и снижению активности. Исследования показывают, что решающую роль в развитии творческой активности ребенка играют его взаимодействие и общение со взрослыми. После того как ребенок реализовал свой замысел в новом рисунке, первоначальное переживание «Я могу» дается ребенку взрослым: «Ты можешь», «Это ты автор картины? У тебя здорово получилось!» В момент осознания себя в качестве субъекта, причины новообразования происходит и осознание своего «Я» (Я — тот, кто это может).

В. Слободчиков [124] считает, что взрослый для ребенка не просто одно из условий, а «онтологическое основание возникновения субъектности». Развитие рассматривается как чередование процессов отождествления со взрослым и обособления. В процессе отождествления происходит восстановление и порождение связей, в ходе обособления - преобразование связей в отношения, что является фундаментальным условием становления индивидуальности.

Благоприятными условиями для развития творческих способностей детей 5-10 лет является, наличие примера творчески развитого взрослого, а еще лучше - творческого коллектива. Так, например, важным звеном художественного развития К. С. Петрова-Водкина можно назвать детское восхищение творениями соседа Андрея Кондратыча. «Чудесность, с которой выливались изображения людей, зверей, цветов, земли и воды, была для меня удивительной, но что делало в моих глазах волшебником этого мастера, так это извлечение из чернил и бумаги образов, ни в коей мере в них незаложенных. Меня поразила тайна претворяемого материала» [105, с. 119].

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка - 5-10 лет, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно - в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста; наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.

Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, он не только активно и самостоятельно действует, но и создает сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции, скульптуру. Ребенка радует, что он может создать изображение своими руками.

Таким образом, можно заключить, что 5-10-летний возраст является наиболее благоприятным для развития творческих изобразительных способностей, а специфику этапов развития детского творчества и психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать в организации образовательного и воспитательного процесса.

### **1.3 Теоретические основы развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования**

Деятельность студии изобразительного искусства, прежде всего, направлена на развитие творческих способностей детей; индивидуализацию их обучения и воспитания, формирование коммуникативных навыков; развитие форм педагогического просвещения родителей,) оказания им помощи в воспитании детей.

Отличительной чертой организации деятельности детской изостудии является гибкость, вариативность. Ориентируясь на потребности, интересы детей, педагоги создают авторские программы, ищут те формы организации, методы преподавания которые актуальны и наиболее эффективны.



Рассмотрим основные концепции дополнительного образования с учетом специфики художественно изобразительной деятельности, здесь мы применяем концепции В.П. Голованова [35, с. 51].

*1. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.*

Дополнительное образование называют образованием личностно-ориентированным в отличие от образования основного, которое является, прежде всего, предметно-ориентированным. Основное образование «приближает» и «приводит» ребенка к предмету, который был выбран государством и входит в обязательную программу обучения. В дополнительном образовании ситуация иная: ребенку дают возможность определить собственный образовательный путь, что по сути дела означает, что педагог, приглашая ребенка включиться в художественно изобразительную деятельность, обеспечивает ему условия реализации собственных интересов, развитие его индивидуальных способностей, которые отличаются от интересов и способностей его товарищей. К примеру, если ребенок, увлечен рисованием, быстрее и лучше справляется с заданиями, чем другие ребята, то он имеет возможность дальнейшего своего совершенствования. Тот же, кто медленнее продвигается в своих творческих достижениях, не должен восприниматься как отстающий. *Достижения и того и другого должны расцениваться по шкале их собственных возможностей, а не в сравнении с другими.*

Основное образование (как образование, заданное «сверху») не может обеспечить такое отношение к каждому ребенку. Педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования как раз направлена на выявление, усиление, поддержку, развитие уникального потенциала ребенка.

*2. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.*

С предыдущим тезисом связано утверждение, что, дополнительное образование позволяет ребенку «найти себя», понять, в чем заключаются его интересы, в какой сфере лежат его увлечения. Когда у ребенка пробуждается интерес к изобразительному творчеству, то поначалу он находится на уровне «хочу» - рисовать, знать, общаться, играть. Педагог должен создать условия для развития его творческих способностей с тем, чтобы добиться его реализации в личностно и социально значимых сферах.

Современная отечественная педагогика сегодня обращена к личности воспитанника, к созданию условий для развития его внутреннего личностного потенциала. Согласно мнению современных ученых (А. Г. Асмолова, Е. В. Бондаревской, И. Б. Котовой, С. В. Кульневича, Е. Н. Шиянова, И. С. Якиманской и др.), воспитывать — это извлекать наружу то, что личность содержит внутри самой себя. Таким образом, личность определяется тем, что и как она знает; что и как она ценит; что и как она создает; с кем и как она общается; каковы ее эстетические потребности и как она их удовлетворяет [68]. Помочь личности выявить и развить творческий потенциал — значит, помочь ей самореализоваться. В этом и состоит предназначение дополнительного образования.

По мнению И. С. Якиманской, «Каждый ученик — носитель индивидуального, личностного (субъективного опыта). Он, прежде всего, стремится к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы в силу индивидуальной



организации, и нужно только помочь ему, предоставив соответствующие условия» [152, с.33].

Принцип самореализации личности является логическим продолжением вышеизложенных принципов. Этот принцип вобрал в себя идеи гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса и др. об активности личности, ее стремлении к самоактуализации и самореализации [91; 116].

Самоопределение и самореализация предполагают интеграцию двух процессов: обеспечение безопасности ребенка от подавления, угнетения, оскорбления достоинства, в том числе и защиту от собственных комплексов и создание максимально благоприятных условий творческой самореализации.

Таким образом, ощущение возможности удовлетворить свои потребности дает ребенку чувство свободы. Затем свобода начинает осознаваться как возможность творческого самовоплощения человека в изобразительной деятельности, в проявлении своей индивидуальности. Надо, чтобы растущий человек «...вносил в мир что-либо, большое или малое, *из самого себя*, по внутреннему убеждению, а значит, свободно. Чтобы создавал нечто такое, чему при всем усердии учителя и ученика нельзя научить, что может *породить* именно он, никогда прежде не живший человек, на своем, никем другим не пройденном и навсегда неповторимом жизненном пути». [94, с.5]

Человек никогда не сможет остановиться в своем развитии только на функции исполнителя чужих замыслов и воли. Он рано или поздно захочет решать задачи по-своему, в соответствии со своими индивидуальными способностями и своим выбором. В этом плане свобода есть свободная творческая реализация.

Однако важно иметь в виду то, что свобода всегда предполагает осознание и признание свободы других людей. Это означает для человека признание нравственного, культурного, правового законов общества и следование им (моральный закон в себе) как долгу, как выражению «надо».

Иными словами, свобода самоопределения и самореализации обязательно связаны с воспитанием ответственности и умением, соотносить свою свободу со свободой других людей.

### *3. Единство обучения, воспитания, развития.*

Сегодня данный принцип поддерживается большинством педагогов, однако зачастую он остается лишь декларацией, ведь для его реализации требуется коренная перестройка всей системы образования, и, прежде всего, на содержательном уровне. Пока все эти процессы развиваются параллельно, причем в основном образовании естественно доминирует обучение, которое было и будет предметно-дисциплинарным. Ему присуща нормативность знаний, умений, навыков.

Что касается воспитания, то оно в основном образовании занимает отнюдь не равное с обучением положение. К нему учителя зачастую относятся как к некоему «излишеству». Это связано не только с недооценкой, но и сложностью <sup>1</sup> осуществления настоящего, а не мероприятийного воспитания. В основе воспитания - межличностные отношения, живые события и явления окружающей действительности, способные вызвать чувственно-эмоциональные переживания у человека. В воспитании преобладает ценностно-ориентационный, мотивационный, поведенческий, эмоциональный компоненты. В процессе воспитания человек

обретает опыт, принимает нравственно-эстетические отношения и способы поведения как объективные нормы, общепринятые стандарты.

В этом смысле можно сказать об обучении как системе трансляции средств, способов решения интеллектуальных и технологических задач, о воспитании как о процессе влияния на становление характера человека. Именно в дополнительном образовании сохраняется и поддерживается его целостность в целевом воздействии на личностное развитие. Основой стало признание участников образования в качестве равноценных субъектов деятельности и общения.

Что касается развития, то ему в последние годы уделяется большое внимание. В системе дополнительного образования сегодня больше возможностей для развивающего образования, так как оно учитывает индивидуальные интересы ребенка и обеспечивает многообразие видов и форм деятельности.

#### *4. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.*

Дополнительное образование в изостудиях, кружках, всегда было ориентировано на включение детей в практическое освоение разных областей художественно изобразительной деятельности. В дополнительном образовании ребенок имеет возможность знакомиться с конкретным, осязаемым воплощением определенных объектов в жизни. В данном случае преобладает практическая деятельность, имеющая эмоционально-образное наполнение. Именно отталкиваясь от нее, ребенок продвигается к новым областям знаний.

С одной стороны, любые теоретические сведения, используемые педагогом на занятиях, должны подкрепляться практическими творческими заданиями, что подразумевает сама специфика предмета изобразительного искусства, как практического, способствующего развитию сенсомоторных и двигательных навыков.

С другой стороны, знания и умения, полученные на занятиях изобразительным искусством должны преобразовываться у детей в функциональные навыки. Под функциональными навыками, мы в данном случае, понимаем активное влияние детей на окружающую их среду (в изостудии, в школе, дома), с внесением в нее каких-либо изобразительных элементов (оформление стенгазет, спектаклей, праздников и т.д.).

Практико-деятельностная основа дополнительного образования выражается не только в том, что ребенок принимает участие в создании конкретного творческого произведения, но и в том, что он пытается самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы. Они могут быть связаны с общением с друзьями, людьми старшего возраста, с организацией досуга, поиском путей повышения своего статуса в группе. Поэтому в дополнительном образовании большое внимание уделяется личному опыту ребенка, который обязательно учитывается при определении содержания занятий и форм практической работы.

Таблица 1- Основные концепции дополнительного образования

|    |            |             |           |                |
|----|------------|-------------|-----------|----------------|
| на | Ориентация | Возможность | Единство  | Практико-      |
|    | личностные | свободного  | обучения, | деятельностная |

|                                                     |                                                       |                             |                                            |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| интересы,<br>потребности,<br>способности<br>ребенка | самоопределен<br>ия<br>и<br>самореализации<br>ребенка | воспитани<br>я,<br>развития | Основа<br>Образовательно<br>го<br>Процесса |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на интересы ребенка, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Ребенок, приходящий к учителю, «несет в себе нечто главное, т.е. самого себя как впервые пришедшую в мир, заведомо неповторимую и потенциально творческую личность», педагогу необходимо помочь становлению творческой личности ребенка, применяя творчески развивающие методы.

Определяя содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности учащихся, мы, прежде всего, исходили из принципа направленности процесса обучения на всестороннее, гармоническое развитие личности. Основная цель обучения этой деятельности - развитие творческих способностей, образного и эстетического восприятия действительности, формирование умения отразить предметы и явления окружающей жизни, выразить свое отношение к изображаемому. В этом детская изобразительная деятельность имеет те же методологические основы, что и реалистическое изобразительное искусство.

Известно, что успех воспитания и обучения детей во многом зависит от методов используемых педагогом на занятии. Традиционно методы классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения. Так как учащиеся приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщения (объяснения, рассказа) взрослого, а также в непосредственной практической деятельности, то выделяются методы наглядные, словесные и практические.

Правильное сочетание слов, наглядных средств обучения и практических упражнений, как показывают исследования Л. В. Занкова [43, 112с.] и его сотрудников, является одним из основных условий эффективности обучения вообще, особенно в начальных классах.

Один из важных принципов дидактики - научная обоснованность содержания. Обеспечивая научную обоснованность программных задач наших занятий, мы опираемся на результаты различных исследований, проведенных в области детского изобразительного творчества.

Как уже неоднократно отмечалось, в изображении дети передают те впечатления, которые они получили от окружающего мира и произведений искусства. Поэтому, один из наиболее важных принципов, на котором должно основываться руководство художественной деятельностью со стороны взрослого, - связь обучения с

жизнью. Это значит, что изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности. Необходимо учитывать, как окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы. Не следует, однако, ориентироваться только на уже имеющиеся интересы и устраняться от их формирования. Подобный подход приведет к ограничению представлений и знаний детей, приостановит развитие фантазии и творческих способностей. Детям интересно изображать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она находит в их творчестве. Необходимо давать ребенку возможность пережить полученные впечатления, Это повышает личностно значимую мотивацию занятий. Игнорирование данного принципа проявляется в следующем: педагоги мало задумываются над тем, что интересно детям, и механически используют разработки занятий, опубликованные или рукописные, хранящиеся в методическом кабинете, без творческого осмысления и учета особенностей своих подопечных.

Важный принцип дидактики - систематичность и взаимосвязь между учебными предметами. Принцип систематичности [83, с. 208] в обучении детей изобразительному искусству имеет важное значение, так как, во-первых, предполагает постепенное приобретение все время усложняющихся знаний, умений и навыков (практических, теоретических) в области изобразительной грамоты, во-вторых, системе должен подчиняться весь ряд творческих заданий, которые должны следовать друг за другом с учетом логики повествования и последовательности приобретенных детьми знаний, умений и навыков. Осуществление следующего принципа мы видим в установлении взаимосвязи между разными видами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией), а также взаимосвязи этой деятельности с другими видами дополнительного образования (театральной студией, студией английского языка и т. д.).

Сознательность и активность в усвоении детьми знаний, навыков и умений при руководящей роли педагогов - принцип дидактики, требующий не только активного, осознанного усвоения учебного материала детьми, но и обучения их приемам самостоятельной творческой работы, предоставления им широкой возможности для такой деятельности. Этот принцип особенно хотелось бы подчеркнуть, так как из него вытекает важное для обучения изобразительной деятельности положение о развитии творчества.

Занятия по изобразительной деятельности должно продумываться таким образом, чтобы постепенно дети сознательно и активно приобретали знания, навыки и умения, необходимые для решения собственных изобразительных задач. Особенно большое значение мы придавали формированию обобщенных способов действия, позволяющих изображать любые предметы.

Во многих случаях, когда это было возможно, изобразительная задача ставилась перед детьми так, чтобы наталкивать их на вариативное, самостоятельное решение. Наряду с занятиями, на которых дети создавали изображение по заданию педагога, систематически проводились занятия, на которых дети рисовали, лепили, вырезали и наклеивали по собственному замыслу.

Особо важное значение при обучении детей изобразительной деятельности имеет принцип наглядности, исходя и из специфики обучения детей 5-10 летнего возраста, и из специфики самой деятельности, направленной на отражение впечатлений об окружающем мире.

Поэтому, разрабатывая систему занятий, устремленную на развитие детского творчества, мы заботились о том, чтобы дети хорошо себе представляли то, что будут изображать, чтобы они непосредственно знакомились с предметами и явлениями, их окружающими.

Не следует надеяться на то, что дети когда-то уже видели те или иные объекты. Впечатления от воспринятого ранее могут сглаживаться, стираться в памяти под влиянием новых. Необходимо использовать в качестве наглядных средств произведения изобразительного искусства: репродукции картин, иллюстрации к детским книгам, подлинные изделия народных мастеров, скульптуру и т.д.

Приступая к изображению предмета, ребенок часто обнаруживает недостаточность своих знаний. Заметив его затруднения, педагог должен помочь маленькому художнику, предложив вновь взглянуть на предмет; уточнить его форму, величину и место расположения частей, активно включив его в процесс познания. Пусть ребенок подойдет поближе к окну и посмотрит: есть ли на улице то, что он собирается изобразить, или найдет то, что ему нужно в методическом фонде или книжном уголке.

Принцип единства конкретного и абстрактного в обучении детей исходит из того, что важной особенностью психики детей 5-10 лет является конкретный характер их познавательных процессов восприятия, памяти, мышления.

Творческая деятельность детей на занятиях по изобразительному искусству протекает успешно в том случае, если содержание учебного материала выступает для них достаточно конкретно, т.е. дается в наглядной форме.

В 5-10 летнем возрасте преимущественное значение имеет образная память. В заучиваемом учебном материале дети дошкольного и младшего школьного возраста лучше всего запоминают факты, события, описание внешнего вида явлений и процессов.

Любое абстрактное понятие («натюрморт», «пейзаж», «портрет», «графика», «живопись», «скульптура», «архитектура» и т.д.) связанное со специальным художественным языком, должно быть объяснено на конкретных доступных пониманию детей примерах.

Принцип доступности, является важным, т.к. от него зависит успешность деятельности детей в области изобразительного искусства. Этот принцип находится в полной зависимости от возрастных психофизиологических особенностей детей.

Для того чтобы усвоить определенную сумму знаний, умений и навыков детям необходимо достичь определенного уровня «созревания». Посильность и доступность для детей излагаемого учителем программного материала зависит от методов обучения и организации всего процесса работы детей на занятиях по изобразительному искусству.

В рисовании как предмете эстетического воспитания большую роль играет момент увлеченности учащимся выполнением того или иного задания. Отмечая роль эмоционального начала в обучении искусству, выдающийся русский художник-



педагог П. П. Чистяков говорил «Чувствовать, знать и уметь - полное искусство» [140].

В. А. Сухомлинский отмечал, что без успеха, радостного переживания победы над трудностями нет интереса, нет развития способностей, нет научения, нет знаний [128].

Многие педагоги отмечают значение игровых методов обучения т.к. «Игре подвержены дети всех возрастов» [100, с. 194]. «Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности» [67, с.61]. «...Мы должны по достоинству оценить и использовать в обучении возможности игры, в которой развивается способность ребенка вживаться в образ другого (этим другим может быть не только человек, но и любой предмет или явление жизни), а потом и передавать его внутреннюю суть в выразительном внешнем образе» [94, с. 162].

Говоря о соблюдении принципа доступности в процессе приобретения знаний, умений и навыков в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, нельзя не сказать о том, что в этом возрасте память обогащается главным образом путем произвольного запоминания в процессе игры, труда, общения со взрослыми и сверстниками.

Психологи установили закономерности произвольного запоминания. Произвольно запоминается то, что важно для человека, что связано с его потребностями, с активной деятельностью - практической и интеллектуальной, что эмоционально переживается.

Опираясь на эти закономерности, необходимо так организовывать занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования, чтобы они пробуждали у детей потребность в новых знаниях, создавали бы условия для произвольного обогащения памяти ребенка, для ярких впечатлений и эмоциональных переживаний в процессе творческой изобразительной деятельности.

Необходимо учесть, что учебный материал запоминается хорошо, если ребенок ясно понимает цель выполняемой им творческой работы и осознает значимость этой цели и того учебного материала, который ему предстоит запомнить. Говоря о принципе доступности в обучении изобразительному искусству детей 5-10 лет нельзя не учесть, что развивающимся познавательным силам требуются не такие задачи, разрешение которых не составляет для детей труда, а такие, которые потребуют от них думать и действовать «на пределе» своих возможностей. Это обусловлено тенденцией к развитию познавательных сил детей, их познавательной потребностью, являющейся особой отличительной чертой человеческого существа.

В связи с этим, исследователями [26] выдвигались следующие положения, способствующие развитию познавательной активности детей на начальных стадиях обучения. Эти положения должны играть существенную роль в обучении детей 5-10 - летнего возраста изобразительному искусству.

Обучение должно строиться на высоком уровне сложности (при этом должна строго соблюдаться мера сложности). Только такие занятия изобразительным

искусством будут систематически давать детям «пищу» для напряженной умственной работы, смогут служить быстрому и интенсивному эстетическому развитию детей.

Занятия изобразительным искусством должны давать детям теоретические знания, подкрепляемые практическими творческими заданиями. Необходимо соблюдать последовательность ступеней в овладении новым учебным материалом.

Принцип индивидуального подхода к ученику, на основе работы с ученическим коллективом имеет на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования не меньшую актуальность.

Педагог, развивая творческие способности целого коллектива и направляя его работу, должен учитывать особенности и проблемы каждого ребенка в отдельности. Используя приемы индивидуальной работы во время выполнения детьми творческих заданий, педагогу необходимо заботиться о включении каждого ребенка в активную мыслительную деятельность в процессе решения изобразительно-выразительных задач, поставленных перед ними во время обсуждения темы.

Индивидуальный подход к каждому ребенку во время обсуждения проблем, касающихся изучаемой темы, творческих задач или оценки их творческой деятельности может осуществляться при содействии всего коллектива в процессе беседы, свободного общения учителя и детей. Интересны в этом отношении работы И. С. Ладенко [78], который, исследуя творческие процессы, отмечал, насколько актуальным является обращение пристального внимания психологов и педагогов на задачи привития умений и конкретных навыков, разворачивания познавательной, творческой активности детей в контексте их общения и группового взаимодействия.

Необходимо более полно и активно использовать в системе дополнительного образования коллективных форм работы с детьми не только в целях их воспитания, но и в целях обучения конкретным знаниям, умению мыслить самостоятельно, способности творчески осмысливать проблемы, а также навыкам правильно и доходчиво доносить результаты своих творческих поисков и решений до других людей. Общение в группе имеет характер дискуссии, что требует от участников доказательства выдвигаемых положений, позволяет группе быстро реагировать на попытки неверного решения проблемы, взаимно корректировать и дополнять друг друга.

При правильной организации мыслительной деятельности детей становится очевидной роль каждого ребенка в процессе активизации творческих и познавательных процессов всего коллектива.

Необходимо учитывать, что неотъемлемым качеством творческого процесса является множественность попыток решения какой-либо задачи. Для реализации данного принципа можно применить метод привлечения личного эмоционального, визуального опыта детей [100, с. 196], т.е. актуализация и активизация этого опыта для решения творческой задачи. А так же можно использовать метод сравнения [100, с. 200] как путь активизации потребности в самостоятельном мышлении. Этот метод применим к практической работе учеников, где в качестве пособий, наглядных материалов должны демонстрироваться многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Метод сравнения поможет уйти от стереотипа, разовьет интерес к поисковой работе. При демонстрации произведений искусства необходимо показывать различные возможности в решении темы или сюжета. Метод сравнения с

привлечением близких и далеких ассоциаций способствует развитию способности к ассоциативному, а значит, и творческому мышлению.

Принцип педагогической поддержки позволяет представить гуманистическую культуру воспитания как качественно иное измерение человеческих взаимоотношений (равноправия^ равноценности, уважения и доверия).

В соответствии с концепцией педагогики свободы, по О. С. Газману [33], *педагогическая поддержка* состоит в совместном определении с ребенком его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих сохранять человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни.

Семантический и педагогический смысл понятия «поддержка» заключается в том, что поддерживать можно лишь то, что уже имеется в наличии, но на недостаточном уровне, тем самым поддерживается развитие «самости», самостоятельности человека. Таким образом, принцип педагогической поддержки определяет стратегию деятельности ученика и педагога в дополнительном образовании.

Деятельность педагога дополнительного образования будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами педагога станут родители. Для ребенка самая близкая и значимая образовательная среда - семья. Он подражает родным в речи, поступкам, привычкам, движениям. Он впитывает дух внутрисемейных отношений и переносит их в свои отношения с окружающими. По поведению ребенка вне семьи можно судить, какова атмосфера семьи, в которой он растет. Отклонения в поведении ребенка являются сигналами к тому, что в семье не все благополучно. Образ жизни семьи, отношения, которые складываются в ней, система духовных и материальных ценностей, царящих в ней, существенно влияют на формирование мировоззрения и убеждений детей. Например, исследования (Митйш! &O^aГзоп, 1988) [156] показали, что наиболее благоприятной для развития креативности является такая среда, где дети понимают, что существует определенная стабильность, и что, в зависимости от их действий, иногда возможны некоторые изменения. Семейная среда, организованная в соответствии с жесткими правилами, формирует у детей представления о статичном мире, в котором все должно оставаться неизменным. Как следствие, дети, живущие в такой семейной среде, могут переносить ее незыблемость на свои представления о мире в целом; им бывает трудно поставить под сомнение то, что кажется твердо установленным. Слабо структурированная среда также не будет благоприятствовать креативности, потому что не создает для ребенка ограничения, которые нужно преодолевать. Такая среда может быть источником нестабильности дезорганизации, т.к. не позволяет ребенку мыслить упорядочение.,

Массовая школа является обязательной, и родители не всегда появляются там, даже если их вызывают, но в дополнительном образовании детей они начинают проявлять самый непосредственный интерес. Важную роль в этом играют следующие обстоятельства:

*во-первых*, родители вовлекаются в творческую жизнь детей: сначала через поиск и покупку особых материалов и инструментов, нужных детям для занятий в студии изобразительного искусства, а затем - посредством интереса к творческим

успехам своего ребенка, посещения выставок, занятий организованных для детей с родителями, смотров, концертов;

*во-вторых*, учреждения дополнительного образования детей решают две важные для родителей и детей внутрисемейные проблемы. Чем старше ребенок, тем больше беспокоит родителей проблема полезного заполнения свободного времени ребенка, группа его общения, в которую он попадает, а значит и его духовное и творческое развитие.

Взаимодействие семьи и педагога дополнительного образования в интересах развития личности ребенка осуществляется через:

- программы совместной деятельности детей и родителей;
- семейные культурно-экскурсионные программы;
- лекции, беседы для родителей;
- организацию выставок детского творчества для родителей;
- совместные праздники и концерты с родителями;

Эти и другие формы совместной работы с родителями могут успешно реализовываться в условиях изостудии.

Итак, в настоящее время в методике изобразительной деятельности сложилась определенная система методов. Главная направленность этой системы - на развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать интерес детей к изобразительной деятельности, к овладению средствами и способами создания выразительных образов. Отбор методов требует учета цели и задач каждого конкретного занятия, специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

#### **1.4. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования**

Развитие творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования невозможно на практике без соблюдения определенных *педагогических условий*. В психолого- педагогической литературе под условиями понимаются те отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он возникнуть и существовать не может. Педагогические условия определяются как обстоятельства процесса обучения и воспитания, которые обеспечивают (обуславливают) достижение поставленных педагогических целей. При этом, внешние условия воздействуют на процесс становления и развития тех или иных особенностей личности, преломляются через ее внутреннее содержание.

Таким образом, основные педагогические условия активизации творческой деятельности детей подразделяются на *внешние*: учет возрастных особенностей детей; сотворчество художника-педагога с детьми; решение художественных задач в ситуации творческого поиска, и на *внутренние*: формирование потребности в художественном творчестве; создание эмоционально-ценностной установки на художественно-творческую деятельность.

Исследователи детского изобразительного творчества утверждают, что художественное творчество формируется в условиях специально организованного



педагогического процесса. «Чтобы ребенок проявил активность, творчество, самостоятельность, инициативу, необходимо применять методы, способствующие этому» - пишет Т. Г. Казакова [57, с. 14].

Т. С. Комарова подчеркивает: «Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности» [67, с. 56].

Многие педагоги, Е. А. Флерина, Т. С. Комарова, С. Е. Игнатьев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Л. Б. Ермолаева-Томина, Т. Г. Казакова и т.д., исследовали факторы, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей старших дошкольников и младших школьников. Проанализировав и обобщив результаты исследований разных авторов по этому вопросу, можно выделить основные условия которые влияют на развитие творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством.

- Важным условием является *организация жизненных наблюдений* детей, способствующая образному видению окружающего. Сюда относится развитие наблюдательности, умения видеть, понимать содержание наблюдаемого, переживать его, а также умение видеть форму, конструкцию, величину, цвет, пространственные отношения. Все это необходимо детям, т.к. содержательность и разнообразие жизненного опыта, богатство образов, удерживаемых памятью, развитая система ассоциативных связей, воображение, - это как раз те факторы, без которых не может возникнуть творческое решение изобразительной задачи. Необходимо целенаправленно обучать детей вглядываться в окружающую жизнь людей, природы, в жизнь предметного мира.

По мнению Е. В. Шорохова [98, с. 532] художественная наблюдательность среди ведущих художественно-творческих способностей является самой главной. Он отмечает, что: «Развитая художественная наблюдательность делает начинающего художника способным в обычных явлениях, событиях действительности подмечать, видеть необыкновенное».

Винсент Ван Гог [25, с. 782] пишет: «Я безостановочно поглощаю натуру. Я преувеличиваю, иногда изменяю мотив, но все-таки не выдумываю всю картину целиком: напротив, я нахожу ее уже готовой в самой природе. Весь вопрос в том, как выудить ее оттуда».

- *Знакомство с произведениями искусства и способность их эстетического восприятия.* Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащают мир его душевных переживаний. Вместе с тем, восприятие художественных объектов способствует зарождению образов в творчестве детей.

О важности эстетического восприятия детьми изобразительного искусства пишет Т. Г. Казакова, она считает важным обучать детей восприятию живописи, скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства. Т. Г. Казакова подчеркивает, что художественное восприятие произведений искусства носит эмоциональный характер, содействует развитию творческих способностей. А также говорит о том, что «Не всякое восприятие изображений является художественным. Художественное восприятие характеризуется эмоциональным и интеллектуальным



возбуждением; решает вопрос о позиции самого художника, его отношения к изображаемому. Художественное восприятие, т.е. восприятие произведений искусства - это сложный, целостный и активный процесс, носящий оценочный характер и связанный с многообразными актами мышления и переживания» [57, с. 95].

Р. Арнхейм пишет, что восприятие не является механическим регистрированием сенсорных элементов, оно оказывается поистине творческой способностью, способностью образной, проницательной, изобретательной. «Любое восприятие есть также и мышление, любое рассуждение, в то же время интуиция, любое наблюдение — также и творчество» [6, с. 21].

- Важным фактором является *эмоциональный настрой учебных занятий, создание радостной атмосферы*, полной интересных, иногда неожиданных переживаний, необходимых для успешного осуществления ребенком творческой деятельности. Это обстоятельство во многом обеспечивает внутреннюю потребность самовыражения в художественном творчестве.

Важно создать «атмосферу увлеченности» на занятиях, которая сама не рождается, а программируется учителем. «Учитель, чтобы обучать, должен на уроке сформировать эмоциональную атмосферу, необходимую для этого. Вспомним, что любое художественное познание нереально, ложно без радости, получаемой от него. [100, с. 192]

- *Наличие творческого задания*, которое ставит детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать творческую композицию. «Творческое задание в искусстве — это задание на выразительность. Выполняя его, ребенок находит средства выражения некоторого значимого для него содержания, художественной оценки тех или иных сторон и явлений внешней и внутренней жизни» [94, с. 163].

Л. Б. Ермолаева-Томина пишет, что «Творческие способности и потребности формируются только в деятельности творческого типа. Думать, что творчество само сформируется в процессе овладения изобразительной грамотой, при рисовании традиционных объектов, - это все равно, что ожидать появления писательских способностей при обучении письму». [98, с. 546] Исследовательница подчеркивает, что творческие способности и потребности лучше всего развиваются при тренинге, а не на стандартных заданиях. Например, она предлагает следующие задания «изобразить абстрактные качества предметов» (твердость камня, дерева, человека), ее исследования показали, что именно такие задания формируют творческие способности.

К. С. Станиславский в системе обучения актеров подчеркивает, что «лучшим возбудителем творчества нередко является неожиданность, новизна творческой темы» [127, с. 273].

Важным условием является *взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой*. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает личностно значимый мотив деятельности. Результат получается более высоким, так как ребенок не просто рисует, лепит, а передает в изображениях образы игры.

Многочисленные исследования, например, исследования А. И. Пеленкова, показывают, что, проникнувшись атмосферой игры, ребенок вводит в сюжет своего рисунка новых персонажей, наделяет их различными чертами характера. Он отмечает, что «Игровой момент в выполнении задания на уроке ИЗО способствует большей раскрепощенности творческого воображения учащихся. Находясь под впечатлением того, что проводимые им действия «всего-навсего игра», ребенок не сковывает своих попыток по экспериментированию способов изображения, предпринимает многочисленные попытки внесения в свой рисунок дополнительных деталей, а порой и целых композиционных групп, которые оказываются зачастую довольно удачными» [104, с. 322].

*Проведение коллективных занятий.* В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом. В коллективной изобразительной деятельности решаются сложные творческие задачи. В процессе коллективной работы ребенок учится договариваться со своими партнерами. Педагогу необходимо научить детей совместным обсуждениям, решениям, действиям.

Не менее важным условием, влияющим на развитие творческих способностей детей, является *индивидуальный подход к детям*. Возможности детей различны, и необходимо создавать оптимальные условия для художественного развития каждого ребенка, интерес к предмету, готовность к самостоятельной деятельности - те компоненты, без которых невозможно изобразительное творчество детей.

Например, Т. С. Комарова считает, что одним из наиболее важных условий полноценного всестороннего развития личности ребенка является индивидуальный подход, который базируется на знании специфических особенностей каждого ребенка. Индивидуальные способности детей в изобразительной деятельности, прежде всего, проявляются в характере протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда: восприятия, представления, мышления, воображения. Они связаны также с чертами характера и темпом работы ребенка, склонностями и направленностью его личности [67, с. 36].

Характеризуя деятельность педагога по осуществлению индивидуального подхода к детям в процессе их обучения изобразительному искусству, Е. А. Флерина [137] пишет: «Для одних детей достаточно намек, небольшого напоминания, наводящего вопроса; другие требуют обстоятельного объяснения; в отношении детей, неуверенных в себе, требуется особенно уверенный, поощряющий тон; для детей излишне уверенных в качестве своей работы, в содержании и тоне замечаний воспитателя должна сквозить большая требовательность, критичность».

Фактором, необходимым для развития творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством мы считаем *наличие элементов сотворчества учителя и обучаемых*. Руководитель изостудии может не только учить детей, но и работать рядом с ними, вовлекать их в создание мультфильмов, декораций, • концертных афиш, книжных иллюстраций. Во всех подобных случаях дети должны выступать как всеми признанные соавторы. Ребенку, прошедшему через такое сотворчество, будет легче применить полученные знания в дальнейшей творческой деятельности.

Следующим условием, влияющим на развитие творческих способностей, можно назвать *овладение детьми основными способами творческого решения художественного произведения*. Умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами, к которым относятся различные художественные материалы и техники. Так, Т. Г. Казакова пишет о том, что «Изобразительное творчество ребенка невозможно также без развития специальных изобразительных способностей - чувства цвета, формы, пропорций, чувства ритма, декоративности, композиции: способности «ручной умелости» (владения техникой)».[57, с. 188]

Условием развития детского творчества, является *интеграция различных видов искусства*. Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможности для расширения ассоциативных связей, творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности. Интеграция обеспечивает глубокое познание и эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в изобразительной деятельности, музыке, литературе, игре [67, с. 93].

Одним из важных условий является *поддержка детского творчества*. Ребенок радуется, когда его работы кому-то нравятся.

Поэтому, важно устраивать выставки детского изобразительного творчества. В выставке должны участвовать работы всех учеников, выбор работ укрепляет веру ребенка в свои силы, повышает желание рисовать, заниматься творчеством.

- И, наконец, значительным фактором в развитии творческих способностей ребенка, является его *взаимодействие и общение со взрослыми* (учителями, родителями). Адекватное отражение, поддержка, построение диалога с ребенком способствует развитию его творческой активности. На наш взгляд, эстетическое отношение к миру, составляющее сердцевину успешного художественного творчества, формируется под влиянием взрослых.

Несмотря на то, что этот фактор назван последним, он представляется нам одним из необходимых на пути формирования творческих способностей детей 5-10 лет.

Ребенок рождается в семье. Круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность. Известный нейрофизиолог Н. П. Бехтерева говорит о том, что «Творчество является одним из высших, если не самым высшим, свойств мозга. Увидеть мысленно то, чего не было, услышать музыку, которой нет...Одним из высших - но и уязвимых...Что же еще, кроме механизмов мозговой самозащиты, кроме того, что каждый новый живой человеческий росток потенциально может быть бесстрашным, сохраняет творческий потенциал человечества? Родители! Если уж вы, во имя мимолетной встречи или «эпохальной» любви, произвели на свет новое существо, помните, что ваши обязательства перед ним ничуть не меньше, чем перед обществом в целом. Ибо «общество в целом» всегда складывается из отдельных людей, из нас, тех, кто рядом с нами, и тех, которые придут нам на смену. Через всю жизнь пронесит человек свое детство, и хорошо, если оно дает ему силу.

Детям очень нужны любовь и радость. Ведь радость противостоит страху и унынию. Развеселите огорченного малыша, окружите его любовью» [12, с: 27].

Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье. В детском возрасте идет активное творческое развитие ребенка, а потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье. Детей следует приобщать к созданию мира красоты через украшение домашнего интерьера детскими рисунками, поделками, через наведения порядка в комнате, тем самым, утверждая в их понимании того, что красота - дело рук человеческих. Необходимо посещать с детьми театры, выставки, совершать прогулки по паркам, обращать внимание детей на красоту природы.

Благоприятными условиями для развития спонтанной творческой активности ребенка является удовлетворенность базовых потребностей (принятие, безопасность), наличие свободного времени, когда ребенок не должен решать определенную задачу, поставленную взрослыми, а предоставлен себе. «Заражающий» пример взрослого, а еще лучше - творческого коллектива. Что касается этой не менее важной задачи, здесь как раз возможно и необходимо обучение различным способам реализации творческих идей и самостоятельному поиску новых способов. Важно, чтобы процесс обучения способам шел неотрывно от процесса порождения идей. Только в этом случае он будет интересен и эффективен. Здесь важно развить у ребенка чувство «умелости», избегание негативных оценок, работы, в которой воплотилась творческая идея автора. Необходимо беречь, показывать, хранить творческие работы ребенка. Даже в неудачной работе всегда можно найти что-то позитивное. Успех создает мотивацию для дальнейших исканий.

Таким образом, чем разнообразнее будут условия (схема № 2), в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы и методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

Активизация творческих и познавательных процессов.  
Способность экспериментировать; Использование »  
традиционных

Помощь в  
Адаптации к обществу. Развитие  
коммуникативной сферы. Способность работать  
в коллективе.

Развитие фантазии воображения, художественно образного  
мышления. Побуждать ребенка к самостоятельным дей' ствиям,  
развивать умение ставить перед собой задачи





Творческие способности являются одним из важнейших компонентов всесторонне развитой личности.

Изобразительное искусство обладает большими возможностями в развитии художественно-творческих способностей детей. Это обусловлено тем, что изобразительное творчество, являясь активным средством познания действительности, представляет собой одну из наиболее эмоционально-увлекательных форм деятельности для многих детей 5-10-летнего возраста.

Для формирования творческих способностей детей, благоприятным является период от 5 до 10 лет.

Постановка перед учащимися постепенно усложняющихся творческих задач, высокий эмоциональный настрой детей на занятиях, увлеченность учителя и учащихся - необходимые предпосылки развития творческих способностей детей.

Комплексный учет явлений, связанных с возрастными особенностями детей, рациональный подбор содержания и методов проведения занятий, создание соответствующие условий, обеспечат максимальное развитие творческих способностей учащихся, воспитают у них положительное отношение к изобразительному искусству, обеспечат наиболее эффективное усвоение изобразительных навыков, повысят интерес к выполняемым творческим работам.

## **2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

### **2.1 Формирующий этап эксперимента. Методика развития художественно-творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования**

В исследовании используются те критерии оценки, которые наиболее полно характеризуют творческие способности детей 5-10 лет. Для объективной оценки детских рисунков учитываются как возрастные, так и индивидуальные особенности.

Важной проблемой оценки творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством является существующий подход к оценке изобразительной деятельности детей только через конечный результат (рисунок, лепку, аппликацию и т.п.) без учета их творческой, познавательной

деятельности на занятии — включенности в процесс. Необходимо, чтобы оценке подлежали не только работы ребенка, но и его инициатива, увлеченность, самостоятельность составляющие основу творческой деятельности.

При определении критериев оценки важно учитывать процесс создания рисунка и выполненную работу, так как творческий процесс — целостный, и обязательно включает в себя результат (рисунок, лепку, аппликацию и т.п.).

В западной научной литературе используются методы тестирования, дающие представления о творческом потенциале и уровне творческого развития на момент исследования. В качестве главных показателей творчества выступают: беглость и гибкость мысли, оригинальность.

Ведущей идеей, положенной в основе методики Торренса [160], стала идея преодоления внешне навязываемых ограничений и стандартов мышления. Основным методическим средством разработанного им тренинга выступают задачи, анаграммы и психологические упражнения. Признавая развитие такого параметра креативности как дивергентное мышление, Торренс сформулировал требования к приемам, позволяющим стимулировать неосознаваемые компоненты творческого процесса. В частности, он называет следующие требования к приемам стимулирования творчества:

- 1) приемы должны содействовать переходу из обычных состояний знания в необычные, по крайней мере, на короткие промежутки времени;
- 2) обладать возможностями возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций;
- 3) обеспечивать реалистичное столкновение с проблемой, погружение в нее, эмоциональную вовлеченность;
- 4) они должны обеспечивать столкновение противоположных понятий, образов, идей.

Методики определения творческих способностей Торренса используются в нашем исследовании, но в несколько измененном варианте.

Для оценки тестовых заданий «дорисуй фигуры» и развивающих упражнений (**со схожими по решению задачами**) используются следующие критерии:

*высокий уровень* - характеризуется полностью выполненным заданием с большим количеством изображений и переключений с одной категории предметов на другую; в данной группе ответов довольно высок процент оригинальных решений; встречаются объединения нескольких фигур в один рисунок;

*средний уровень* - задание выполнено полностью; используется смена категорий в изображении разных предметов, но встречаются повторения; практически нет оригинальных рисунков, изображаются предметы несложных конструкций; много традиционных изображений (мостик, дом).

*низкий уровень* - задание было выполнено частично или полностью, но носило схематичный характер; в ходе решения задания мало использовались

переключения с одного класса объектов на другой (или вовсе отсутствовало переключение).

После выполнения рисунка, чтобы оценить развитие словесно-логического мышления, выявить способности к творчеству, фантазии, воображению, ребенку требовалось рассказать о своем рисунке. Для обработки результатов теста учащиеся разделяются на группы с разным уровнем развития словесно-логического, творческого мышления: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень таблица 2.

Разработанные критерии для оценки детских рисунков основываются на широкой экспериментальной работе, а также на анализе исследований Т.С.Комаровой [66, с. 135-136], С.Е.Игнатъева [52, с. 24, 41, 91], Т. Г. Казаковой [57, с. 225], Е. В. Шорохова [146, с. 81-108] и др.

#### **Линия в рисунках детей.**

Линейная передача рисунка условна, но именно такое решение изображения присуще детям 5-10 лет. В процессе изображения учащиеся воспринимают, прежде всего, внешние очертания предметов и нередко обводят конечный результат жесткими линиями, не замечая того, что даже правильно нарисованный предмет, обведенный жесткими линиями одинаковой толщины, исключает иллюзию пространства.

Линия, являясь основным элементом изобразительности в рисунках детей 5-10 лет, выступает не только как средство изображения, но и как средство выражения эмоционального отношения. Можно отметить следующие характерные моменты — при положительном отношении к рисунку ребенок тщательно прорабатывает линию, при отрицательном - выполняет ее нарочито небрежно.

Таблица 2- Уровни развития словесно- логического, творческого мышления

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| Высокий | Средний | Низкий |
|---------|---------|--------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Сочиняет оригинальную, необычную историю.</p> <p>Увлеченно рассказывает о своем рисунке.</p> <p>Предлагает несколько версий для названия рисунка. Доволен своей работой, дает объяснения, почему нравится рисунок. Наличие в рассказе ребенка фраз, выражений описания того, чего не существовало на рисунке, но логически верно дополняло рассказ, украшая и обогащая его.</p> | <p>Рассказ о рисунке недостаточно полный.</p> <p>Рассказывает о рисунке только по просьбе. Дает название рисунку.</p> <p>Не удастся логически верно дополнить рассказ.</p> <p>Нравится свой рисунок, не всегда может объяснить почему.</p> | <p>Не может рассказать о своем рисунке. Называет только отдельные изображения, «это солнышко», «это цветочек», не получается связанный рассказ. Затрудняется дать название своему рисунку.</p> <p>Равнодушен к своей работе.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Характер линий во многом определяется сформированностью двигательных навыков ребенка [52, с. 23]. Жесткая, схематичная линия, примитивная, наиболее часто встречается в рисунках детей 5-10 летнего возраста. Сложная нащупывающая линия характеризует качественный переход на новый уровень развития ребенка, массовый переход на использование этой линии при благоприятных условиях обучения возможен к 8-10-летнему возрасту.

**Таблица 3-** Критерии оценки линейного рисунка

| Типы<br>линий |  |              | Выразительность<br>линий |  |  |  |  | Сила нажима |  | Использование ластика |                      |
|---------------|--|--------------|--------------------------|--|--|--|--|-------------|--|-----------------------|----------------------|
|               |  | нащупывающая |                          |  |  |  |  |             |  | Использует ластик     | Не использует ластик |

### **Отражение пространственных отношений объектов.**

Дети 5-10-летнего возраста имеют в достаточной степени четкие пространственные представления, опирающиеся на их опыт непосредственного движения в пространстве и на зрительный опыт. Но ребенок еще не может сделать необходимые выводы, осознав и обобщив свои знания, а также не знает средств и приемов графической передачи пространственных соотношений в рисунке и не владеет ими. Его жизненный опыт освоения пространства вступает в противоречие с его зрительным опытом.



Горизонтальная плоскость, на которой расположены предметы, с трудом мыслится и воспроизводится ребенком, не имеющим достаточной графической подготовки, в сокращении в перспективе, в виде проекции. По мере приобретения графического опыта эти две стороны - фактическое знание предмета и его зрительное восприятие - выступают в единстве.

На первых занятиях изобразительной деятельностью ученик учитывает лишь реальную, находящуюся перед ним плоскость бумаги и располагает на ней рисунок, заполняя пустые места. Лишь постепенно это пространство должным образом организуется и представляется уже той жизненной средой, в которой располагаются предметы. Ребенок использует лист для того, чтобы выразить свои представления о реальных пространственных отношениях, с которыми он сталкивается в жизни.

Способ заполнения листа бумаги пространственными изображениями может быть различным в зависимости от содержания. В одних случаях устанавливается точка зрения сверху, и плоскость представляется горизонтальной; в других — точка зрения сбоку; разнообразные способы решения могут быть усвоенными детьми и содействовать развитию их пространственного мышления.

Для ребенка 5-10 лет бывает достаточно трудно осознать сложные пространственные отношения, представить их себе как единую картину и передать это в рисунке. Поэтому, на рисунках учащихся этого возраста пространственные отношения между предметами изображаются как частичное загромождение одних предметов другими, расположение оснований предметов на горизонтальной поверхности, рисование дальних предметов меньшими, чем ближних. Наличие таких компонентов в рисунках говорит о том, что учащиеся пытались передать пространственные отношения предметов в рисунке доступными им средствами. Для оценки композиционно-пространственного решения рисунка была разработана следующая таблица 4.

**Таблица 4- Критерии оценки композиционно-пространственного решения изображения.**

| Композиционно-пространственное решение изображения |                                                |                                     |               |                                                |                                  |                                                |                                   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Изображает предметы на<br>кромке листа             | Использует ли<br>пространство за<br>предметами | На двух - трех полосах<br>горизонта | Наличие линий | Использует ли<br>пространство за<br>предметами | Передача масштаба<br>ограживания | Использует ли<br>пространство за<br>предметами | Пропорциональность<br>изображения |

### **Художественный образ в рисунках детей.**

Целостность процессов окружающей действительности определяет восприятие не единичными ощущениями \* и ассоциациями, а единством структуры и свойств объекта, среды, всем комплексом действующих, на человека раздражителей (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн).

Все это способствует созданию целостного субъективного образа предмета в единстве его функционально-утилитарных и художественных качеств. При этом, образ предмета, отраженный в сознании человека, наделяется эмоциональным отношением к нему, личностным контекстом, обусловленным жизненной ситуацией. Таким образом, формируется, согласно А. Н. Леонтьеву, субъективная «картина мира», в которой «для возникновения образа недостаточно одностороннего воздействия вещи на органы чувств, необходимо существование «встречного» активного со стороны субъекта процесса» [81, с. 47]. Поэтому очевидна важность педагогического влияния на формирование встречной активности ребенка, в результате которого в его сознании создается выразительный неповторимый облик предмета - образ.

Данный критерий оценки для детского рисунка выделяли Н. А. Ветлугина, В. С. Кузин.

Отражая те или иные явления действительности, образ одновременно несет в себе ценностно-духовное содержание, в котором органически соединяются эмоциональное и интеллектуальное отношение ребенка к миру. Образ объекта формируется в результате отражения предмета, умственного соотнесения его разнообразных элементов или целых систем, сопоставление общего, особенного и единичного в разнообразных отношениях.

Дети 5-10 лет рисуют, как правило, произвольно. Поэтому создание и отражение чувственного образа осуществляется преимущественно при отсутствии объекта и обеспечивается активизацией субъективного опыта ребенка и преобразующей деятельностью воображения, направленной на произвольное воссоздание образа. Основным содержанием этой деятельности является не столько актуализация прошлого восприятия, сколько его активное преобразование, приводящее к созданию образа, отличного от того наглядного материала, на котором он первоначально возникает. Итак, в рисунке образное решение темы будет выражаться через целый комплекс изобразительных представлений, накопленных ребенком.

Наиболее важные компоненты реализации художественного образа в творческой деятельности частично обоснованы в исследованиях Л. Г. Медведева, В. П. Зинченко, В. К. Лебедко и других авторов. В частности, Л. Г. Медведев [93, с. 51] выделяет следующие компоненты: а) определенные художественные приемы; б) необходимые художественно-технические материалы; в) использование приемов экспрессии для выражения психологического состояния; г) усиление в рисунке тех деталей, которые помогают выражению психологического состояния натуры; д) правильное технико-аналитическое освоение модели. Несмотря на то, что данные критерии разработаны для высшей школы, отчасти компоненты реализации

художественного образа, соответствуют требованиям, предъявляемым к детям 5-10 летнего возраста. Таким образом, критерий «образное решение темы» будет отражать направленность и характер преобразований, осуществляемых в образной форме, которые диктуются субъективными установками ребенка, его интересами, стремлением к эмоционально-образному выражению своего отношения к окружающему миру.

### **Художественно-образное сопоставление.**

В изобразительном искусстве образное сопоставление можно определить как характеристику одного изображаемого предмета через другой, раскрытие качеств и свойств одного явления через сравнение с особенностями другого, более доступного для понимания. Сопоставление представляет собой мыслительную операцию, целью которой является выявление и установление отношений между сопоставляемыми объектами. В процессе изображения при сопоставлении предмета или явления с другими объектами формируется сложный образ, выявленный через сравнение, что позволяет рисующему неожиданно увидеть изображаемое под новым углом зрения [40, с. 16].

Формированию приема сравнения значительное внимание уделяет Н. Ф. Талызина [129, с. 26-27], по мнению которой, сущность сравнения заключается в сопоставлении однородных предметов и явлений, а также в сравнении по существенным признакам, при этом сравнение осуществляется по качественным и количественным характеристикам. Автор указывает на то, что сравнение реализуется при выполнении следующих действий: выделения признаков у объектов, установления общих признаков, выделения основания для сравнения (одного из существенных признаков), сопоставления объекта по данному основанию. В любом сравнении и сопоставлении предлагается выявление нового представления о предмете или явлении, их качественных характеристик, появляется новый образ путем возникновения связей между следами прошлых восприятий и представлений, активизируется деятельность воображения.

Художественно-образное сопоставление - это характеристика одного изображаемого объекта через другой на основе ассоциаций и аналогий. Способность к ассоциациям и аналогиям возрастает по мере увеличения разнообразия знаний учащихся. Реализация необходимого познавательного разнообразия воплощается в творчестве через «аналого-ассоциативную закономерность творения» [41, с. 22]. Роль ассоциаций в стимулировании процессов воображения и творческого мышления значительна. Они помогают преодолевать стереотипность в осмыслении художественных образов, снимая заранее фиксируемую установку на их восприятие. В процессе формирования образа, как правило, взаимодействуют несколько видов ассоциаций, в основном это три типа художественных ассоциаций: пластические, эмоциональные и логические. Свободное ассоциирование образами ведет к своеобразным интерпретациям уже известного, помогает открывать в знакомом незнакомое. Ассоциативные связи присутствуют везде, они пронизывают интуицию, созерцание, догадки, аналогии. Благодаря этим связям человек обретает способность активно формировать свои представления о жизни.

Аналогии дают толчок для деятельности воображения, являясь отправной точкой в мысленном воссоздании образов вещей и их отношений. Аналогия, как генератор новых образов и идей, объединяет в себе рациональный и чувственный компоненты. Чем разнообразнее познавательный потенциал, тем более эффективно возникают аналогии и ассоциации. В рисунках детей этот критерий может отражаться через прямую аналогию с любым предметом окружающей действительности, через личную аналогию, символическую и фантастическую.

Представление о предмете у рисующего ребенка практически совпадает в его воображении с представлением об изображении. Воспринимая вещь, ребенок выделяет в сознании только те признаки и свойства ее, которые наиболее его поразили, обычно самые общие или наиболее характерные, а затем на основании этих признаков у него возникают ассоциативные связи и аналогии. В рисунке аналогия может проявиться через наличие образных сопоставлений, через тональные нюансы, цвет, форму, размер, украшения.

Важным критерием в отражении творческой активности детей является анимация (одушевление) изображения. Анимация (от лат. «*anima*» - душа), как специфическая форма художественного мышления, присуща детскому творчеству, так как открывает возможности для одушевления неживой природы. Одушевление объектов соответствует проявлению детского творчества и может быть ограничено только границами воображения юного художника. В результате анимации изображения компонентами образа предмета в рисунках являются не только его объективные качества: цвет, форма, размер, но также индивидуальные характеристики: «настроение», «характер», «голос» и т.п. Акцент в восприятии необходимо ставить не только на выразительности внешней материальной оболочки и функциональной полезности предмета, но и на тех качествах, которые отражают эмоциональный строй вещи, неповторимость ее сущности, выражение внутренней жизни, состояния, характера. Такое восприятие-наблюдение возможно на примере близких, хорошо знакомых, личностно-значимых предметов.

Для суждения об окружающих объектах как о реальных существах, для чувственного и двигательного подражания, сравнения выразительных качеств предмета с характеристиками человека привлекается и активно используется воображение ребенка. Оно активизирует имеющийся потенциал субъективного опыта, который способствует дальнейшему формированию образов воображения. Это объясняется тем, что воображение концентрирует внимание ребенка на метафорической выразительности предметного мира, развивает способность воспринимать необычные свойства объекта.

В рисунках анимация проявляется через одушевление, изображение индивидуальных характеристик предмета или явления, их «настроения», «эмоций», внесение личностной проекции в создаваемый образ. Явное проявление анимации в изображении - это рисование лиц (обычно глаз, рта и носа) на неодушевленных предметах.

### **Эмоциональное раскрытие темы.**

Детское восприятие основывается, прежде всего, на эмоциональном отношении к воспринимаемому объекту, что отражается на качестве создаваемого образа. Эмоции являются одним из самых важных компонентов детской фантазии.

Эмоциональный подход к решению изображения свидетельствует о творческих способностях учеников, так как эмоциональностью изображения дети 5-10 лет выражают свое состояние, настроение, отношение к персонажам, значимый для них смысл ситуации или предмета.

О важности такого критерия, как эмоциональное отношение к изображаемому, писали многие авторы: В.С.Кузин, Е. Е. Рожкова [117, 118], Н. Н. Ростовцев. Они подчеркивали, что следует учитывать особое влияние эмоций на образные представления ребенка, в которых акцентируется то, что, поразило ребенка, вызвало его симпатию или антипатию. Именно такие представления и дают материал для художественного творчества. Н. Н. Ростовцев, анализируя возможности развития творческих способностей в процессе рисования, подчеркивал: «Эмоции и чувства - это не что иное, как психические состояния, представляющие собой отражение положительного или отрицательного отношения человека к фактам и явлениям реальной действительности» [120].

Исследователи отмечают, что предметы, имеющие эмоциональную значимость для ребенка, воспринимаются им иначе, и это приводит к переоценке внешних характеристик этих предметов, а следовательно, и отражается на изображении. Чем сильнее и эмоциональнее интерес ребенка к предмету, тем лучше он его передает, тем выразительнее становится его рисунок. В основе выразительности заложено эмоциональное отношение к изображаемому, которое в значительной степени определяет активность восприятия и воображения в процессе рисования и помогает ребенку находить средства, необходимые для передачи своего отношения.

### **Выразительность рисунка.**

Субъективный замысел и сознательный отбор, являются источниками выразительности рисунка. Это дает основание для оценивания целостной картины процесса изображения, начиная от формирования замысла, который возможно описать словами, до законченного рисунка, который, в свою очередь, можно сопоставить с первоначальным описанием замысла и установить конкретные отступления и неточности.

В процессе изобразительной деятельности в качестве средств, выражающих отношение к нарисованному, дети 5-10 лет используют линию, цвет, орнаментальные построения, символы и приемы гиперболизации. Однако, их опыт в применении художественных средств выразительности еще случаен и хаотичен (В. С. Мухина) [97, с.240].

Особым выразительным средством детских рисунков является орнаментирование. Украшение орнаментом изображенных предметов при положительном к ним отношении является характерной чертой для выразительности детских рисунков. С целью усиления впечатления от



изображенных предметов дети неосознанно применяют гиперболизацию качеств или частей этих предметов.

Построение композиции на листе также выражает эмоциональное отношение ребенка к тому, что он изобразил в рисунке. Нередко выразительность композиции находится в прямой зависимости от состояния ребенка на занятии. Если ребенка не заинтересовало задание, у него проявляется равнодушие в выборе выразительных средств для своего рисунка.

### **Сформированность замысла.**

В исходном пункте замысел выступает в рациональной форме в виде проблемы, задачи, цели, идеи, а в конечном итоге он должен воплотиться в развернутых образах воображения, отличительной чертой которых является чувственность, субъективность. Такой критерий, как субъективный замысел, является одним из самых важных критериев оценки детского рисунка, на что указывали в своих исследованиях Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов.

Оригинальность замысла - это способность порождать необычные решения, то есть «редкие» идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных трактовок изображения той или иной темы. На оригинальность замысла значительное влияние оказывает степень развития воображения учащихся.

Композиционная организация листа создается суммой всех изобразительных средств. На организованность и выразительность композиции рисунков детей положительно влияет их умение правильно отражать пропорции основных частей объектов изображения, работать с художественными материалами, определять величину и положение предметов по отношению друг к другу и к размеру листа бумаги. Сюжетные рисунки детей младшего школьного возраста, по мнению Е. В. Шорохова [145], значительно разнообразнее и интереснее по содержанию, по сложности исполнения и применению композиционных приемов, чем рисунки с натуры и декоративные композиции. Автор выделяет следующие доступные пониманию младшего школьника композиционные правила: 1) необходимость наличия композиционного центра; 2) передачу движения в композиции (для большинства сюжетов); 3) выражение статики (для отдельных композиций); 4) соблюдение симметрии и равновесия частей; 4) передачу ритма; 5) передачу цельного сочетания всех частей рисунка.

Т. С. Комарова [66] при оценивании композиции рисунков дошкольников предлагает следующие критерии. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет композиционного единства. Пропорциональность (непропорциональность) построения. Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги. Как важное композиционное средство выражения в детском рисунке Т. С. Комарова определяет ритм, или ритмические структуры: повторяемость - сочетание в рисунке однородных элементов, чередование - сопоставление различных по форме и величине элементов рисунка, симметрию.

В процессе оценки композиционной организации рисунка ребенка 5-10 лет должны учитываться основные правила композиции: целостность, наличие композиционного центра, передача статики, динамики, равновесие, ритм. Для оценки работ были разработаны критерии, отраженные в таблице 5, которые позволяют проводить подробный анализ работ, и проследить тенденции развития творческих способностей каждого ребенка.

**Таблица 5- Критерии оценки композиционного решения рисунка**

| Композиция               |                         | Художественный образ |  |  |  |  |                 |                   |  |                   |  |  |  |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|--|--|--|--|-----------------|-------------------|--|-------------------|--|--|--|
| Размещение фигур         | Выделение главного      | Выразительность      |  |  |  |  |                 |                   |  | Раскрытие замысла |  |  |  |
| Прослеживаются смысловые | Не прослеживаются связи | Художественный образ |  |  |  |  | Выразительность | Понимание замысла |  |                   |  |  |  |
|                          |                         |                      |  |  |  |  |                 |                   |  |                   |  |  |  |

### **Применение законов цветоведения.**

Известно, что любовь детей к яркому, открытому, декоративному цвету проявляется уже в дошкольном возрасте и играет большую роль в рисунках ребенка. У детей 5-10 лет наблюдается двойственное отношение к использованию цвета в рисунках; он используется с целью украшения, независимо от реальной окраски предметов или для передачи действительного цвета предмета. Передавая действительный цвет предмета, дети пользуются цветом, как правило, обобщенно, без характерных оттенков, применяя локальный цвет.

Э. И. Кубышкиной [71, с. 112-119] выявлены следующие критерии, характеризующие знания детей в области цветоведения, которыми учащиеся должны владеть в 6-10-летнем возрасте: умение определять и называть локальные цвета, различать оттенки; передавать в рисунках цветовое соотношение, составлять производные цвета; смешивать краски, добываясь соответствия с натурой; определять контрастные отношения цветов; учитывать светлоту цвета и передавать ее в рисунке; передавать резкий и плавный переход от светлого к темному.

Постепенно у детей, занимающихся в изостудии, должно формироваться более тонкое восприятие и определение характерного цвета предметов, которое требует накопления цветовых представлений, знаний элементарных основ

цветоведения (понятие о спектре, колорите, цветовой гармонии, дополнительных цветах, и т.п.), то есть того, что необходимо учитывать при оценке рисунков.

Цвет также является основным выразительным средством в рисунках детей и выполняет выразительную и изобразительную функции, так как связан у ребенка с эмоциональными переживаниями. При помощи цвета ребенок может передать настроение, характер изображаемых героев, состояние, настроение в пейзаже.

Техника изображения. Техническое мастерство и навыки рисования тесно связаны с умением владеть художественными материалами. Технические умения и навыки появляются в процессе овладения техникой работы с художественными материалами, а также зависят от развития мелкой моторики рук и старания, с которым учащиеся выполняют свои рисунки. В рисунках у младших школьников нередко наблюдаются «рваные» линии, выход штрихов или пятен за контур изображения при закрашивании, «грязные» цвета и т.п.

Материалы, которыми в основном выполняют свои рисунки дети 5-10 лет - гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, восковые мелки. Каждый из перечисленных материалов имеет свои особенности применения, которые учащиеся осваивают в процессе рисования. Так, гуашью необходимо полностью покрывать лист, накладывая ее пастозно, не оставляя белых просветов, и в то же время не работать слишком густой краской. Акварель, напротив, накладывается прозрачно и легко, белый цвет в акварели заменяет лист, техника акварели требует вести работу от светлого к темному, постепенно набирая тон. Акварель не приемлет покрытия одного места более трех-четырёх раз. Цветные карандаши, как и простой карандаш, наносятся штрихами и линиями различной толщины и диапазона тональных градаций.

В соответствии с вышеизложенными критериями для наблюдения общей картины развития творческих способностей детей, в экспериментальном исследовании нами была разработана трехуровневая система оценки детского рисунка 6.

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное. Ребенок полностью раскрывает тему, привносит что-то новое. Передает движение персонажей и сюжетно-смысловые связи между элементами работы, сложность в передаче формы, перспективность изображения, присутствуют элементы загоразивания. Ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисуемых объектов.

Таблица 6- Критерии оценки цветового решения рисунка



## 2.2. Контрольный этап эксперимента

На констатирующем этапе эксперимента были поставлены задачи на выявление уровня развития творческих способностей детей, в котором приняли участие 155 ребенка от 5 до 10 лет (2014 гг.), Государственного образовательного учреждения Детская художественная школа №1 (подготовительные группы 65 учащихся) и подготовительная группа другого группы (с 1 по 4 классы 90 учащихся). Для проведения экспериментального педагогического исследования были выделены контрольные группы, в которых обучение проводилось педагогом с использованием традиционных технологий, и экспериментальные группы, в которых обучение осуществлялось педагогом дополнительного образования в соответствии с разработанной гипотезой. До начала экспериментального исследования группы формировались таким образом, чтобы уровень творческих изобразительных способностей детей контрольной и экспериментальной группы по возможности совпадал. Группы особо одаренных детей в области изобразительного искусства специально не формировались, проблема развития творческих способностей рассматривалась как проблема, решение которой помогает развитию каждого ребенка.

Б. Т. Лихачев подчеркивает: чем больше создается возможностей для творческой самореализации всем детям, тем больше шансов обнаружения и выращивания одаренных, редких, ярких и сильных талантов. «Поэтому задача состоит в том, чтобы, опираясь на идею всеобщей генетической одаренности детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечивать поле деятельности для творческого самопроявления и самовыражения всем детям...» [86, с. 528].

С. Н. Корнилова, А. С. Галанов советуют преподавателям настраиваться и вести себя так, будто весь класс, группа состоит из потенциальных художников. «В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь. А остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство и, может быть, испытают то сопричастное, родственное отношение к жизни, которое лежит в основе всех искусств и которого так недостает едва ли не каждому из нас» [69, с. 7].

Для диагностики уровня развития творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента за основу, были взяты следующие методики: 1. «Дорисуй фигуры»; 2. «Необычный рисунок»; 3. «Расскажи о своем рисунке»; 4. наблюдения за детьми в процессе творчества; 5. иллюстрирование сказки «Разноцветный человечек»; 6. «Натюрморт с яблоками»; 7. упражнение «Оживление».



### **2.3. Формирующий этап эксперимента. Методика развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования**

Формирующий эксперимент включал в себя опытно-экспериментальную деятельность по апробации системы занятий, методических приемов и педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей детей 5-10-летнего возраста на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Творческая деятельность характеризуется новизной своего продукта, своеобразным процессом его получения и влиянием на развитие ребенка. Она предполагает не только широкое использование усвоенных знаний, но и творческое применение прошлого опыта, отход от привычного восприятия предметов и явлений, разрешение противоречий между накопленными знаниями и требованиями проблемной ситуации. Основными показателями творчества в процессе изобразительной деятельности являются: сформированность замысла, его оригинальность, быстрота и плавность возникновения ассоциативных связей, способность найти, новые непривычные функции объекта или его части, применение субъективного опыта, нетрадиционное использование художественных материалов.

Основанием для построения методической системы, активизирующей творческую деятельность учащихся, послужил вывод о том, что основой творческой деятельности является воображение, которое предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных изобразительных формах. В свою очередь образы воображения являются результатом целенаправленного наблюдения, изучения и сопоставления непосредственно воспринимаемых предметов и явлений с образами, имеющимися в субъективном опыте.

Исходя из понимания методической системы как целенаправленного процесса обучения, имеющего сложную структуру, рассмотрим экспериментальную модель методической работы с детьми 5-10 лет на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования. В предлагаемой нами модели процесс обучения состоит из традиционных компонентов: цель, задачи, содержание, методы, формы работы, ориентированные на достижение результата.

Целью методической системы является активизация творческой деятельности учащихся посредством формирования образов воображения. Цель обучения реализуется через решение комплекса взаимосвязанных задач; а) формирование образов воображения в процессе изобразительной деятельности; б) развитие способности формировать замысел композиции на основе наблюдений; в) формирование специальных умений, необходимых для художественно-практической деятельности,

В процессе обучения детей изобразительному искусству реализуется содержание образования, которое выступает одним из основных средств и

факторов их развития. Исходя из цели, содержание для данной системы ориентировано на развитие творческих способностей детей 5-10 лет.

. Основой содержания занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования являются следующие компоненты; познавательный опыт личности, эмоциональный опыт личности, опыт практической деятельности и опыт творчества. Все перечисленные компоненты становятся не только базой для осуществления изобразительной деятельности, но и сами формируются в процессе этой деятельности.

Без познавательного опыта личности невозможна творческая деятельность детей в процессе рисования, так как он включает систему знаний ребенка обо всей картине мира, о природе, обществе, технике, способах деятельности. Для осуществления изобразительной деятельности познавательный опыт личности должен включать в себя следующие виды знаний: основные понятия и термины из теории изобразительного искусства, представления о предметах и явлениях, необходимые для изображения, знания о способах изобразительной деятельности, оценочные знания, необходимые для анализа результатов рисования.

Эмоциональный опыт личности представляет собой систему ценностных и эмоциональных отношений и выражается в оценочном отношении к миру, к деятельности, к людям, формирует культуру чувств. В процессе изобразительной деятельности он проявляется через сопереживание, эмоциональную отзывчивость, одушевление неживой природы и предметов, восприятие идейного содержания. Реализация эмоционального опыта в рисунках происходит посредством языка изобразительного искусства. Учащиеся выражают свое отношение к тому, что они изображают, с помощью доступных им художественных средств - линий, пятен, тона, цвета, украшения, гиперболизации.

Для осуществления художественно-практической деятельности теоретических знаний о способах рисования недостаточно, поэтому необходимо усвоить опыт их применения, то есть приобрести умения и навыки. Умения, которые дети получают в процессе рисования по воображению, могут быть общими для многих видов занятий (наблюдение, сравнение, сопоставление, обобщение, анализ, выделение существенного) и специфическими только для изобразительной деятельности (владение художественными материалами, составление композиции изображения, изучение свойств цвета, конструктивный анализ формы предметов и т.д.).

Таким образом, практическим компонентом содержания является система интеллектуальных и практических умений и навыков, являющихся основой изобразительной деятельности.

Опыт творческой деятельности обеспечивает готовность каждого учащегося к творческому преобразованию действительности. Содержание творческой деятельности в процессе рисования по воображению проявляется в творческом преобразовании действительности, самостоятельном переносе знаний и умений в новую ситуацию, в художественно-образном сопоставлении, в видении новой проблемы в знакомой ситуации, в способности самостоятельно

комбинировать знания и известные способы деятельности, в переносе знаний с одного предмета на другой, в формировании замысла.

Эмоциональный опыт личности представляет собой систему ценностных и эмоциональных отношений и выражается в оценочном отношении к миру, к деятельности, к людям, формирует культуру чувств. В процессе изобразительной деятельности он проявляется через сопереживание, эмоциональную отзывчивость, одушевление неживой природы и предметов, восприятие идейного содержания. Реализация эмоционального опыта в рисунках происходит посредством языка изобразительного искусства. Учащиеся выражают свое отношение к тому, что они изображают, с помощью доступных им художественных средств - линий, пятен, тона, цвета, украшения, гиперболизации.

Все компоненты содержания взаимосвязаны и взаимообусловлены, то есть творческая деятельность осуществляется на основе определенных знаний и умений, умения без знаний невозможны, восприятие и оценка самой творческой деятельности и ее результатов происходит на основе эмоционального опыта личности.

Организация процесса обучения детей изобразительной деятельности включает в себя методы, ориентированные на решение различных задач обучения. Это следующие методы: получения новых знаний, формирования практических умений и накопления опыта творческой деятельности.

Метод получения новых знаний включают в себя вербальные методы обучения, такие как рассказ, беседа, объяснение и наглядные методы обучения - организация наблюдения, демонстрация.

Организация наблюдения на уроке рисования является одним из основных методов обучения, этот метод один из самых простых и интересных для детей 5-10 лет и заключается в том, что ребята наблюдают какое-либо явление или предмет и под руководством педагога выделяют его наиболее существенные черты. Исследования разных авторов и результаты констатирующего этапа эксперимента убеждают в том, что воплощение образа в рисунке зависит от наличия у детей полноценного, достаточного для изображения, представления о визуальном образе предмета. Поэтому задания, которые дает педагог на занятиях рисования на заданную тему, должны быть выполнены не только по замыслу, но и иметь наглядную опору, так как для того, чтобы изобразить предмет, надо иметь отчетливые представления о нем, его расположении, величине, цвете и т.п. Об активизации творческой деятельности детей путем введения опорных элементов говорится в работах Т. С. Комаровой, Н. В. Пьянковой, Н. П. Сакулиной. Они указывали на необходимость введения направляющих деятельность детей элементов, таких как тема, слово, которые активизируют воображение, детерминируют его формы и содержание, обогащая тем самым создаваемые изображения. Рисование по воображению на основе наблюдения и преобразования натуры дает учащимся возможность использовать как наглядный образ предметов, так и тему, то есть направление, в русле которого может быть решен замысел рисунка.

Методы формирования практических умений и накопление опыта изобразительной деятельности непосредственно зависят от рисования и направлены на формирование практических умений, к ним мы отнесли упражнения и практические задания.

Упражнения, направленные на формирование образов воображения детей, мы разделили на вспомогательные и основные, которые могут быть включены влюбой вид занятий и, в зависимости от сложности исполнения, занимать как все время урока, так и его часть.

Вспомогательные упражнения направлены на поиск наиболее эффективных художественных средств, способствующих созданию изображения, адекватно выявляющего выразительные качества объекта, а также упражнения, способствующие формированию образов воображения.

Одни из таких упражнений:

- Через восприятие музыкального образа;

- Через слово

- Визуальная ассоциация

- Отражение эмоционального состояния неодушевленных предметов**

- Рекомбинация известного

- Трансформация исходного материала

- Активизация субъективного

Создание ситуации успеха представляет собой создание условий, в которых ученик добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Педагог дополнительного образования формулирует задание таким образом, чтобы каждый ребенок смог с ним справиться, в результате чего интерес к изобразительной деятельности не гаснет, независимо от того, на каком уровне подготовки находится ученик. Например, при выполнении портрета мамы, детям показываются разные варианты изображения фас, профиль, три четверти, желающим предлагается нарисовать себя рядом с мамой.

В процессе рисования ребята свободны в выборе сложности задания, поэтому его по силам выполнить всем. Каждый ребенок выбирает степень детализации изображения и отбирает для рисования такой уровень сложности, который соответствует выражению его замысла и уровню развития его способностей. Важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов. В результате выполнения подобных заданий ребенок воспринимает взрослого не как контролера, который будет проверять правильность выполнения рисунка, а как помощника в достижении желаемого результата. Ученик не боится оказаться некомпетентным, у него появляется уверенность в своих силах, творческая смелость. При таком подходе к выполнению задания ситуация успеха обеспечивает хороший результат. Так же хорошо зарекомендовала себя, организация маленьких выставок - просмотров после каждого занятия, когда ребята учатся анализировать работы, находить положительные качества рисунков и тактично говорить о слабых местах. В течение года педагогу вместе с детьми необходимо выбирать самые лучшие рисунки к выставке для

родителей и друзей. Выставки проходят не менее двух раз в год, а стены нашей студии всегда украшают лучшие работы детей. Особым стимулом для творчества становятся победы в городских и других конкурсах детского рисунка. Таким образом, в изостудии создается ситуация успеха для каждого ребенка.

Поощрение в обучении осуществляется через похвалу ребенка родителями в момент успеха и эмоционального подъема и выражается через: положительное оценивание какого-то отдельного качества личности ребенка или выполненного им рисунка; поощрение выбранного направления деятельности или способа выполнения задания, качественное или нетрадиционное применение художественного материала, оригинальность замысла.

Многие ребята приходят в изостудию не только рисовать, но и ради общения, поэтому для развития творческих способностей необходимо изменять условия - сочетать индивидуальные и коллективные виды работы. Коллективная работа может доставить особую радость, так как общие усилия, направляемые на достижение цели, и наглядный результат совместной деятельности являются источниками этой радости. Все это расширяет рамки творческих проявлений, и деятельность становится активной.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с педагогом.

**-Развитие познавательного интереса происходит на основе выстраивания игрового сюжета, создания ситуации творческого поиска.**

**-Применение разнообразных художественных материалов и техник в процессе выполнения заданий.**

- Создание проблемной ситуации

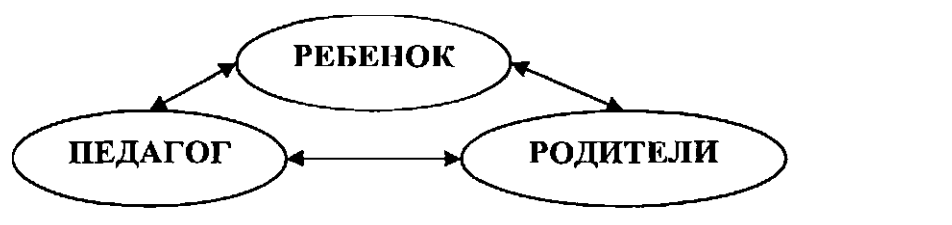
Условием развития детского творчества, является интеграция различных видов искусства.

С. К. Кажохина обращает внимание на то, что «каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью пяти чувств, или сенсорных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Они помогают воспринимать и формировать представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве» а также запахе, вкусе и т.п.



### Схема 3- Педагогическая поддержка

#### СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Продумывание  
организации  
творческой  
деятельности,  
прогнозирование  
результатов  
Личностно-  
ориентированный  
подход

Тестовые задания в начале и  
в конце учебного года  
Тематическое рисование,  
декоративно прикладное  
искусство  
Привлечение родителей к  
творческо- образовательной  
деятельности

Совместная  
творческая  
работа родителей  
с детьми

Упражнения на развитие творческих

способностей

Знакомство с творчеством художников

Интегрированные занятия

Приглашение родителей на выставки  
детского творчества, театрализованные  
представления, праздники, игры

Собрания, беседы, лекции " для родителей

Коллективная работа

Самостоятельная работа

Домашние задания

## 2.4. Контрольный этап эксперимента.

Третий этап исследования был посвящен экспериментальной проверке разработанной методической системы, выявлению ее эффективности, подведению итогов и анализу результатов эксперимента. Оценка результатов проводилась по тем же методикам, что и в начале года.

Все родители экспериментальной группы (100%) отметили, что ребенку нравятся совместные занятия и выставки с родителями, которые проходят в изостудии. А также заметили следующие изменения после совместных занятий: улучшаются взаимоотношения, ребенок стал добрее, внимательнее, общительнее, у ребенка появилось желание заниматься творчеством вместе с родителями дома.

В контрольной группе родители отмечают, что их ребенок предпочитает рисовать фломастерами и карандашами - 81,9%, другие виды работы, как мы видим из таблицы, родители отмечают нечасто. В работах детей родители заметили незначительные изменения: отличаются оригинальностью решений (37,5%), стремление к выражению движения (15,2%), стремление к выражению настроения (7%), присутствие фона в рисунке (13,8%). Изменений в работах детей после обучения не заметили - 22,2% родителей.

Многие ребята из контрольной группы не рассказывают родителям о своих работах. Родители часто занижают оценки работам своих детей: «хорошие работы, но мог бы лучше» - 23,7%; «средние по уровню работы, ничего особенного» - 18%; «ниже среднего, у других детей намного лучше» - 11,1%.

После занятий в изостудии родители контрольной группы отмечают следующие изменения: дети стали наблюдательнее (29,1%), общительнее (26,3%), проявляют находчивость и изобретательность (27,7%), но некоторые отметили, что изменения не произошли (20,8%).

Родители контрольной группы отметили, что совместных занятий не было, оставляли следующие пожелания: «Интересная идея совместных занятий, к сожалению, не помним, чтобы нас звали», «Совместных занятий не помним, но с удовольствием приняли бы участие», «Совместных занятий не было, интересно было бы побывать» и т.д.

Таким образом, результаты формирующего эксперимента позволили установить:

- экспериментальная методика обучения с учетом педагогических условий в комплексе с заданиями развивающего плана доступна детям 5-10-летнего возраста и способствует интенсивному развитию творческих способностей детей указанных возрастов;

- динамика повышения показателей, отражающих уровень творческих способностей учащихся, доказывает эффективность предложенной методики;

Обработка результатов творческих работ детей, выполненных в ходе формирующего эксперимента по предложенной экспериментальной программе, показала эффективность данной методической системы. Тем самым была подтверждена гипотеза нашего исследования.

Результаты исследования показали, что в экспериментальных группах отмечается высокий уровень развития творческих способностей. Анализ и обработка результатов экспериментальной работы показали, что если на момент проведения констатирующего эксперимента у большинства детей наблюдался низкий уровень развития творческих способностей, а высокий почти не наблюдался, то в период проведения контрольного эксперимента в экспериментальных группах количество детей с низким уровнем творческих способностей уменьшилось.

В результате проверки методов активизации творческих способностей выявлены достоинства системы педагогических средств решения научно-педагогической задачи развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Интеграция учебного процесса, совместная деятельность с родителями, специальные упражнения, направленные на формирование образов воображения детей, такие как: а) визуальная ассоциация, б) отражение эмоционального состояния неодушевленных предметов, в) рекомбинация известного, г) создание альтернативного решения, д) трансформация исходного материала, е) активизация субъективного опыта и другие задания, - способствуют развитию творческих способностей, восстанавливает естественный процесс познания мира ребенком. Синтез знаний, отбор материала и методики преподавания согласно возрасту, включение игровых форм, способствуют осмыслению явлений в процессе активной художественной деятельности, формируют мышление. Решаются многие проблемы позволяющие облегчить обучение ребенка в школе. Повышаются уровень развития творческих способностей детей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей учащихся: предоставляют возможность каждому проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход учеников к выбору сложности выполнения задания. А также формируют дивергентный тип мышления, при котором появляется возможность получить множество вариантов решения одной задачи, в результате чего не возникает условий для формирования изобразительных штампов, поддерживают интерес учащихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира, способствуют формированию изобразительной грамотности учеников.

Каждый ребенок объективно нуждается в создании условий, содействующих его творческому росту за счет максимально возможного обогащения его опыта.

Обобщая результаты проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1) обучение изобразительному искусству, организованное согласно методической системе, сочетающей в себе комплекс развивающих и творческих заданий, оказало существенное влияние на развитие творческих способностей учащихся;

2) в ходе экспериментального исследования мы нашли подтверждение известных теоретических положений о благоприятных возможностях детей 5-10 летнего возраста к развитию творческих способностей;

3) результаты экспериментального исследования показали возможность достижения детьми указанного возраста новой ступени проявления творчества в изобразительной деятельности, преобразование спонтанного детского творчества в сознательный творческий процесс по созданию чего-либо нового, не существовавшего ранее;

4) результаты проведенного исследования по предложенной методике показали высокую эффективность развития творческих способностей учащихся, что полностью подтверждает выдвинутую гипотезу;

5) выработанные в ходе исследования критерии позволяют выявить и оценить уровень проявления творческих способностей детей в процессе выполнения ими творческих заданий.

Данное исследование позволило выявить, теоретически и экспериментально обосновать группу условий, непосредственно влияющих на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством. В качестве этих условий выступают:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- смена видов заданий и упражнений, согласно разработанной методике;



- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- проведение коллективных, интегрированных занятий;
- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств и наглядных специальных пособий;
- проведение работы с родителями и др.

Полученные в ходе экспериментальной проверки результаты исследования свидетельствуют о том, что предложенная методическая система развития творческих способностей учащихся является эффективной, а ее результаты могут быть использованы в работе, как со старшими дошкольниками, так и с младшими школьниками.

Данное исследование не является исчерпывающим, оно может послужить основой для дальнейшего изучения особенностей развития творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству для различных возрастных групп.

## СПИСОКИ СПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. М.: ВЛАДОС, 2004. 122 е.: ил.
2. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией // Сборник научных трудов. М.: Прометей 1994. 299 с.
3. Акутина С. П. К проблеме классификации семейных духовно-нравственных ценностей // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. 2009. № 94. С. 9-15
4. Аничкин С. А. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Свердловск, 1982. 28 с.
5. Аркин Е. А. Влияние семейного воспитания на развитие ребенка // Семья и школа. 1976. №8. С. 24-26.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
7. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств. М.: Культура и просвещение, 1922. 66 с.
8. Батищев Г. С. Творчество и рациональность // Человек, творчество, наука. М., 1967.
9. Батищев Г. С. Нравственный смысл и содержание всесторонне-целостного развития человека / Нравственный прогресс и личность. Вильнюс, 1976.
10. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1990. С.194-209.
11. Бердяев Н.А. Философия творчества культуры и искусства: В двух томах. М.: Искусство, 1994. Т.1. С. 530 - 542.
12. Бехтерева Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни. М., 2008. - 383 е.: ил.
13. Библер В. С. Мышление как творчество. / Введение в логику мыслительного диалога. М.: Политиздат, 1975. 339 с.
14. Боголюбов Н. С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: Докт. дис. М., 1993. 380 с.
15. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Дону. РГУ, 1983. 176 с.
16. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. В кн.: Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. С. 182 - 195.
17. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981. № 10. — 96 с.
18. Богоявленская Д. Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества. ВП.№2. 1999.

19. Бородатая М. Н. Детская студия как форма взаимодействия детей, педагогов и родителей в системе непрерывного образования. Автореф. Дис. ... канд. пед. наук. Киров, 1997. -24 с.
20. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М.: Знание, 1973. 95 с.
21. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. 159 е.: ил.
22. Вересов Н. Н. Культура и творчество как психологические идеи. //Вопросы психологии. 1992. №1-2. С. 124-128.
23. Ветлугина Н. А. Методы эстетического воспитания и художественного обучения. / Основы дошкольной педагогики. М.: Педагогика. 1980. 271с.
24. Винниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества // Дошкольное воспитание. 1993. №5. С. 41-43.
25. Винсент Ван Гог. Письма. СПб.: Азбука, 2001. 848 е.: ил.
26. Возрастные возможности усвоения знаний (младшими классами школы) / Под ред. Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. М.: Просвещение, 1966. 442с.: ил.
27. Волкова А. А. Дошкольное воспитание. 1933. №7-8.
28. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 441 е.: ил.
29. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сб. статей. Выпуск VI- М.: МПГУ, 2005. С. 23-47.
30. Вопросы психологии творчества: Сб. статей. Саратов, 1968. 112с.
31. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1967. 93 с.
32. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М., 2005. 512 с.
33. Газман О. С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Классный руководитель. 2000. №3. С. 6 - 38.
34. Гегель Г. В.Ф. Феноменология духа. СПб., 1992.
35. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004. 237с.
36. Голованова И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами: Дис. канд. пед. Наук. М., 1995. 150с.
37. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л. Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей: Концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей института общего среднего образования РАО // Дополнительное образование. 2000. №1. С. 6 - 11.
38. Громов Е. С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 1986. 238 с.
39. Давыдов В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте.// Вопросы психологии. 1992. № 1 - 2. С. 22-23.

40. Диченская Е. Л. Освоение предметно-пространственной среды младшими школьниками в процессе эстетического воспитания: автореф. канд. дис. М., 1994. 16 с.
41. Доровский А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. 22 с.
42. Дорфман Л. Я., Ковалева Г. В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве. ВП. № 2.1999.
43. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок — художник: Обучение дошкольников рисованию. М.: Ювента, 2002. 200 с.
44. Дьяченко О. М., Венгер Л.А. Пути активизации воображения дошкольников. М., 1987. 125 с.
45. Дьяченко О. М., Веракса Н.Е. Еще не поздно / Развитие творческих способностей у детей. М.: Знание, .1992. 127 с.
46. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. М.: Владос, 2004. 352 с.
47. Ермолаева-Томина Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности. / Психология творчества / Под ред. Я. А. Пономарева. М., 1990
48. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. М., 2005. 304 с.
49. Золоторева А. В. Дополнительное образование детей. Методика воспитательной работы. Ярославль, 2004.
50. Золочевский С. А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. М., 1991.
51. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961. 223с.
52. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М., 2007. 208 с.
53. Кажохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодетельности. М.:ТЦ Сфера, 2002. 192 с.
54. Казакова Р. Г. Игровой аспект детского изобразительного творчества. / Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте. Материалы Международной научно-практической конференции 11-14 апреля 1995. М.: Прометей, 1995. С. 24 - 26.
55. Казакова Р. Г. Ненасильственная диагностика природной одаренности детей при отборе в изостудии. / Материалы третьей международной конференции «Педагогика ненасилия в деятельности породненных школ. М.: Педагогика, 1992. С. 10 - 13.
56. Казакова Т. Г. Творческие проявления в изобразительной деятельности младших дошкольников. // А.В. Запорожец и современная наука о детях. М., 1995. С. 75-77.
57. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2006. 255 е.: ил.

58. Каневская М. Е., Фирсова Л. М. О связи успешности художественного творчества с направленностью личности у детей. // Вопросы психологии. 1990. №3. С. 69-75.
59. Кант И. Критика чистого разума. М., 1999.
60. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001. 160 е.: ил.
61. Ковалев А. Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности. // Проблемы способностей / Под ред. В. Н. Мясищева. М.: АПИ РСФСР, 1962. С. 68-75.
62. Коган Л. Н. Творческий поиск: энерго-мотивационный аспект // Вопросы психологии. 1992. № 1. С. 138 - 146.
63. Козлов В. И. Роль эмоций в художественном восприятии произведений изобразительного искусства // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск VI. М., 2005 47с.
64. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Дис. канд. пед. наук. М., 1985. 192 с.
65. Колокольников В. В. Дидактические основы занятий рисованием в начальной школе // Вопросы дидактики и психологии начального обучения. Л.: АПН РСФСР, 1959. С. 81-84.
66. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. 144 е.: ил.
67. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-синтез, 2005. 120с.
68. Кон И. С. Психология ранней юности. М., 1989.
69. Корнилова С. Н., Галанов А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. М.: Рольф, 2000. 7 с.
70. Краткий психологический словарь / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 1998.
71. Кубышкина Э. И. Особенности передачи цвета в рисунках учащихся 1 класса // Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. Под ред. В. С. Кузина - М: Просвещение, 1975. С. 112- 119.
72. Кудрявцев В. Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии, 1990. №3. С. 113 - 121.
73. Кузин В. С. Вопросы изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1971. 143 с.
74. Кузин В. С. Новые подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию младших школьников // Начальная школа. М., 1989. №3. С. 63 - 71.
75. Кузин В. С. Психология. М.: АГАР, 1997. 304 с.
76. Кульневич С. В. Педагогика личности от концепций до технологий: Учеб. практич. пособие для учителей и классных руководителей, студентов, магистрантов и аспирантов пед. учеб. Заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001. 160с.



77. Лабунская Г. В. Детское изобразительное творчество. М., 1942. 24с.
78. Ладенко И. С. Формирование творческого мышления и культивирование рефлексии. Новосибирск: СО АН СССР, 1990. 52с. 65с.
79. Лазурский А. Ф. Классификация личностей. Л., 1924. 33 с.
80. Лебёдко В. К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога: Дис. ...д -рапед. наук. -М, 1994. -409 с.
81. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения; в 2-х т. М.: Педагогика, Т. I, 1983. 47с.
82. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 86с.
83. Лернер И. Я. Дидактическая природа творчества.// Творчество и личность: Межвузовский сб. научных трудов. М., 1985. С. 3 - 11.
84. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 1976. 64 с.
85. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 1982. №4. С. 18-35.
86. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. - М.: Прометей, 1993. 528 с.
87. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. М.: Книжный Дом Локус, 2002. 320 с.
88. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита- Русь, 2004. 288 е.: ил.
89. Лук А. Н. Творчество// Популярная психология: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов пединститутков / Сост. В. В. Мироненко. М.: Просвещение, 1990. С. 175-190.
90. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М., 2006. 224 с.
91. Маслоу А. Самоактуализация. М.: Просвещение, 1982. 132 с.
92. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33.
93. Медведев Л. Г. Графический художественный образ и его выражение в академическом рисунке. М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1986. С. 51.
94. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке. М., Просвещение, 2008. 157 с.
95. Мелик-Пашаев А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности.// Вопросы психологии. 1990. №5. С. 22-30.
96. Моляко В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 1994. №5. С. 86-95.
97. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 240с.
98. Научные труды МПГУ //серия: гуманитарные науки. М.: Прометей, 2004. 532 с.
99. Неменский Б. М. Распахни окно. М.: Молодая гвардия, 2002.
100. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 255с.

101. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1987. 255с.
102. О дополнительном образовании // Дидактика. 1996. №5. С.18-19.
- ЮЗ.Падашуль Н. В. Педагогические условия развития творчества детей дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: Дис. канд. пед. Наук. Ростов-на-Дону, 2001.
104. Пеленков А. И. Значение художественно-дидактических игр в специальной подготовке будущих учителей начальных классов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сб. статей. Выпуск V- М.: МПГУ, 2003. 322 с.
105. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. СПб.: Азбука, 2000. 768 е.: ил.
106. Психология: словарь / Под общ. Ред. А.В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М., 1990.
107. ПлестедЛ. Ручной труд и его место в воспитании раннего детства. М.: Мир, 2005.330 с.
108. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. М.: Знание, 1982. 96с.
109. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд / Ю. А. Полуянов. М.: Вита Пресс, 1 кл. - 2003, 2 кл. - 2004, 3 кл. - 2005, 4 кл. — 2006.
110. Пономарев Я. А. Фазы творческого процесса / вместо введения/. В кн.: Исследование проблем психологии и творчества. М.: Наука, 1993. С. 3-25.
111. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Санкт-Петербург, 1995. 263с.
112. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания./ Под ред. Л. А. Венгера. М.: Педагогика, 1986. 224с.
113. Рерих Н. К. Пути благословения. Рига, 2004. 16с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Таблица №1 Результаты теста «Дорисуй фигуры»**

| «Дорисуй фигуры»                                                     |                |                |               |
|----------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года | Высокий        | Средний        | Низкий        |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 12,5%          | 41,7%          | 45,8%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 12,5%          | 45,8%          | 41,7%         |
| <b>6-7 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 12,5%          | 33,4%          | 54,1%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 8,3%           | 33,4%          | 58,3%         |
| <b>7-8 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 16,7%          | 58,3%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 16,7%          | 50%            | 33,3%         |
| <b>8-9 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |

|                                 |                |                |               |
|---------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| <i>Экспериментальная группа</i> | 25%            | 58,3%          | 16,7%         |
| <i>Контрольная группа</i>       | 16,7%          | 58,3%          | 25%           |
| <b>9-10 лет н. г.</b>           | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i> | 16,6%          | 66,7%          | 16,7%         |
| <i>Контрольная группа</i>       | 25%            | 66,7%          | 8,3%          |

**Таблица № 2 Критерии оценки линейного рисунка «Дорисуй фигуры»**

| Возраст детей                           | Типы линий                      |                                |                      | Выразительность рисунка |                                  | Сила нажима на карандаш |               |
|-----------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------|
| Экспериментальная группа<br>начало года | Простая жесткая контурная линия | Простая легкая контурная линия | Сложная нащупывающая | Схематичное изображение | Детальная прорисовка изображения | Регулирует              | Не регулирует |
| <b>5-6 лет Э.Г.</b>                     | 83,3%                           | 16,7%                          | 0%                   | 66,7 %                  | 33,3%                            | 12,5%                   | 87,5%         |
| <b>5-6 лет К.Г.</b>                     | 83,3%                           | 12,5%                          | 4,2%                 | 62,5%                   | 37,5%                            | 16,7%                   | 83,3%         |
| <b>6-7 лет Э.Г.</b>                     | 75%                             | 25%                            | 0%                   | 66,7 %                  | 33,3%                            | 25%                     | 75%           |
| <b>6-7 лет К.Г.</b>                     | 83,3%                           | 16,7%                          | 0%                   | 75%                     | 25%                              | 16,7%                   | 83,3%         |
| <b>7-8 лет Э.Г.</b>                     | 58,3%                           | 33,3%                          | 8,4%                 | 50%                     | 50%                              | 33,3%                   | 66,7%         |
| <b>7-8 лет К.Г.</b>                     | 58,3%                           | 33,3%                          | 8,4%                 | 58,4%                   | 41,6%                            | 25%                     | 75%           |
| <b>8-9 лет Э.Г.</b>                     | 50%                             | 41,6%                          | 8,4%                 | 33,3%                   | 66,7%                            | 33,3%                   | 66,7%         |
| <b>8-9 лет К.Г.</b>                     | 41,6%                           | 41,6%                          | 16,8%                | 33,3%                   | 66,7%                            | 41,6%                   | 58,3%         |
| <b>9-10 лет Э.Г.</b>                    | 33,3%                           | 41,6%                          | 25%                  | 16,7%                   | 83,3%                            | 50%                     | 50%           |
| <b>9-10 лет К.Г.</b>                    | 41,6%                           | 41,6%                          | 16,8%                | 25%                     | 75%                              | 41,6%                   | 58,3%         |

**Таблица № 3 Результаты теста «Необычный рисунок»**

| «Необычный рисунок»                                                  |                |                |               |
|----------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года | Высокий        | Средний        | Низкий        |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 8,3%           | 37,5%          | 54,2%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 8,3%           | 45,8%          | 45,8%         |
| <b>6-7 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 16,7%          | 50%            | 33,3%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 8,3%           | 58,4%          | 33,3%         |
| <b>7-8 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 16,7%          | 58,4%          | 25,00%        |
| <i>Контрольная группа</i>                                            | 16,7%          | 50%            | 33,3%         |
| <b>8-9 лет н. г.</b>                                                 | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                      | 16,7%          | 66,6%          | 16,7%         |

|                                 |                |                |               |
|---------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| <i>Контрольная группа</i>       | 8,3%           | 58,4%          | 33,3%         |
| <b>9-10 лет н. г.</b>           | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i> | 8,3%           | 66,7%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>       | 8,3%           | 58,4%          | 33,3%         |

**Таблица № 4 Результаты теста «Расскажи о своем рисунке»**

|                                                                             |                |                |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| «Расскажи о своем рисунке»                                                  |                |                |               |
| <b>Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 29,2%          | 45,8%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 20,9%          | 45,8%          | 33,3%         |
| <b>6-7 лет н. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 25%            | 41,7%          | 33,3%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 16,7%          | 50%            | 33,3%         |
| <b>7-8 лет в начале года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 25%            | 50%            | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 25%            | 58,3%          | 16,7%         |
| <b>8-9 лет н. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 41,6%          | 50%            | 8,4%          |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 33,3%          | 41,7%          | 25%           |
| <b>9-10 лет н. г.</b>                                                       | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 33,3%          | 50%            | 16,7%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 33,3%          | 58,3%          | 8,4%          |

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

**Таблица № 5 Карта для наблюдения за детьми в процессе выполнения задания «Необычный рисунок»**

| <b>Возраст детей</b><br><i>Экспериментальная группа начало года</i> | <b>Карта для наблюдения за детьми в процессе выполнения задания «Необычный рисунок»</b> |                      |                              |                                      |                                      |                         |                        |                     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|
|                                                                     | <b>Увлечен рисованием</b>                                                               | <b>Быстро устает</b> | <b>Делает много рисунков</b> | <b>Не успевает задание выполнять</b> | <b>В работе процесс предпочитает</b> | <b>мат Предпочитает</b> | <b>Самостоятельный</b> | <b>Любит помощь</b> |
| 5-6 лет Э.Г.                                                        | 100%                                                                                    | 8,3%                 | 8,3%                         | 8,3%                                 | 100%                                 | 0%                      | 37,5%                  | 62,5%               |
| 5-6 лет. К.Г.                                                       | 100%                                                                                    | 16,6%                | 0%                           | 4,2%                                 | 100%                                 | 0%                      | 41,7%                  | 58,3%               |
| 6-7 лет Э.Г.                                                        | 100%                                                                                    | 8,3%                 | 16,7%                        | 0%                                   | 100%                                 | 0%                      | 41,7%                  | 58,3%               |

|               |      |      |       |       |       |       |       |       |
|---------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 6-7 лет К.Г.  | 100% | 8,3% | 0%    | 8,3%  | 100%  | 0%    | 50%   | 50%   |
| 7-8 лет Э.Г.  | 100% | 0%   | 0%    | 16,7% | 91,6% | 8,4%  | 58,4% | 41,6% |
| 7-8 лет К.Г.  | 100% | 0%   | 8,3%  | 0%    | 100%  | 0%    | 66,7% | 33,3% |
| 8-9 лет Э.Г.  | 100% | 0%   | 8,3%  | 16,7% | 83,3% | 16,7% | 15%   | 25%   |
| 8-9 лет К.Г.  | 100% | 0%   | 16,7% | 8,3%  | 91,6% | 8,4%  | 66,7% | 33,3% |
| 9-10 лет Э.Г. | 100% | 0%   | 16,7% | 8,3%  | 75%   | 25%   | 15%   | 25%   |
| 9-10 лет К.Г. | 100% | 0%   | 8,3%  | 25%   | 83,3% | 16,7% | 75%   | 25%   |

**Таблица № 6 Критерии оценки тестового задания «Разноцветный человечек»**

| Возраст детей                                      | Композиционно-пространственное решение изображения |                               |                         |                 |                            |                                |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------|----------------------------|--------------------------------|
| Экспериментальная и контрольная группа начало года | Изображает предметы на кромке листа                | Изображает предметы на полосе | Наличие линии горизонта | Передача планов | Используется загромождение | Пропорциональность изображения |
| 5-6 лет Э.Г.                                       | 58,3%                                              | 33,3%                         | 8,3%                    | 0%              | 0%                         | 20,8%                          |
| 5-6 лет К.Г.                                       | 62,5%                                              | 25%                           | 8,3%                    | 0%              | 0%                         | 16,7%                          |
| 6-7 лет Э.Г.                                       | 41,6%                                              | 33,3%                         | 25%                     | 0%              | 8,3%                       | 25%                            |
| 6-7 лет К.Г.                                       | 33,3%                                              | 33,3%                         | 25%                     | 8,3%            | 0%                         | 16,7%                          |
| 7-8 лет Э.Г.                                       | 25%                                                | 25%                           | 41,6%                   | 16,7%           | 16,7%                      | 33,3%                          |
| 7-8 лет К.Г.                                       | 33,3%                                              | 25%                           | 33,3%                   | 8,3%            | 16,7%                      | 25%                            |
| 8-9 лет Э.Г.                                       | 25%                                                | 25%                           | 58,3%                   | 25%             | 33,3%                      | 33,3%                          |
| 8-9 лет К.Г.                                       | 25%                                                | 33,3%                         | 41,6%                   | 16,7%           | 25%                        | 41,6%                          |
| 9-10 лет Э.Г.                                      | 16,7%                                              | 16,7%                         | 66,7%                   | 33,3%           | 33,3%                      | 50%                            |
| 9-10 лет К.Г.                                      | 25%                                                | 25%                           | 50%                     | 33,3%           | 16,7%                      | 41,6%                          |

**Таблица № 7 Результаты теста «Разноцветный человечек»**

| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года | Высокий | Средний | Низкий |
|----------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------|
| Экспериментальная группа                                             | 12,5%   | 37,5%   | 50%    |
| Контрольная группа                                                   | 12,5%   | 45,8%   | 41,7%  |
| 6-7 лет н. г.                                                        | Высокий | Средний | Низкий |
| Экспериментальная группа                                             | 12,5%   | 50%     | 33,3%  |
| Контрольная группа                                                   | 8,3%    | 58,4%   | 33,3%  |
| 7-8 лет н. г.                                                        | Высокий | Средний | Низкий |
| Экспериментальная группа                                             | 16,7%   | 58,3%   | 25%    |
| Контрольная группа                                                   | 8,3%    | 50%     | 41,7%  |
| 8-9 лет н. г.                                                        | Высокий | Средний | Низкий |
| Экспериментальная группа                                             | 16,7%   | 66,6%   | 16,7%  |
| Контрольная группа                                                   | 16,7%   | 58,3%   | 25%    |
| 9-10 лет н. г.                                                       | Высокий | Средний | Низкий |



|                                 |       |       |       |
|---------------------------------|-------|-------|-------|
| <i>Экспериментальная группа</i> | 33,3% | 41,7% | 25%   |
| <i>Контрольная группа</i>       | 25%   | 58,3% | 16,7% |

|                                                                             |                |                |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Таблица № 8 «Натюрморт с яблоками»                                          |                |                |               |
| <b>Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 4,2%           | 33,3%          | 62,5, %       |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 0%             | 37,5%          | 62,5, %       |
| <b>6-7 лет и. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 0%             | 41,7%          | 50%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 0%             | 58,4%          | 33,3%         |
| <b>7-8 лет в н. г.</b>                                                      | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 8,3%           | 50%            | 33,3%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 8,3%           | 50%            | 41,7%         |
| <b>8-9 лет в и. г.</b>                                                      | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 8,3%           | 58,4%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 0%             | 58,4%          | 41,6%         |
| <b>8-9 лет в н. г.</b>                                                      | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 8,3%           | 66,7%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 8,3%           | 58,4%          | 33,3%         |

**Таблица № 9 Упражнение «Оживление»**

|                                                                             |                |                |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Упражнение «Оживление»                                                      |                |                |               |
| <b>Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в начале года</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 20,8%          | 54,2%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 12,5%          | 58,4%          | 29,2%         |
| <b>6-7 лет н. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 16,7%          | 58,3%          | 25%           |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 16,7%          | 50%            | 33,3%         |
| <b>7-8 лет н. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 25%            | 58,3%          | 16,7%         |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 16,7%          | 58,3%          | 25%           |
| <b>8-9 лет н. г.</b>                                                        | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 25%            | 66,7%          | 8,3%          |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 16,6%          | 66,7%          | 16,7%         |
| <b>9-10 лет н. г.</b>                                                       | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                             | 33,3%          | 66,7%          | 0%            |
| <i>Контрольная группа</i>                                                   | 25%            | 66,7%          | 8,3%          |

**Таблица № 10 Результаты теста «Дорисуй фигуры»**

| «Дорисуй фигуры»                                                    |         |         |        |
|---------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года | Высокий | Средний | Низкий |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                     | 33,3%   | 66,7%   | 0%     |
| <i>Контрольная группа</i>                                           | 16,7%   | 45,8%   | 37,5%  |
| 6-7 лет к. г.                                                       | Высокий | Средний | Низкий |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                     | 41,7%   | 58,3%   | 0%     |
| <i>Контрольная группа</i>                                           | 25%     | 41,7%   | 33,3%  |
| 7-8 лет к. г.                                                       | Высокий | Средний | Низкий |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                     | 50%     | 50%     | 0%     |
| <i>Контрольная группа</i>                                           | 25% •   | 50%     | 25%    |
| 8-9 лет к. г.                                                       | Высокий | Средний | Низкий |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                     | 58,3%   | 41,7%   | 0%     |
| <i>Контрольная группа</i>                                           | 16,7%   | 58,3%   | 25%    |
| 9-10 лет к. г.                                                      | Высокий | Средний | Низкий |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                     | 75%     | 25%     | 0%     |
| <i>Контрольная группа</i>                                           | 25%     | 66,7%   | 8,3%   |

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**Таблица № 11 Критерии оценки линейного рисунка «Дорисуй фигуры»**

| Возраст детей                                     | Типы линий                      |                                |                      | Выразительность рисунка |                                  | Сила нажима на карандаш |               |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------|
|                                                   |                                 |                                |                      |                         |                                  |                         |               |
| Экспериментальная и контрольная группа конец года | Простая жесткая контурная линия | Простая легкая контурная линия | Сложная нащупывающая | Схематичное изображение | Детальная прорисовка изображения | Регулирует              | Не регулирует |
| 5-6 лет Э.Г.                                      | 33,3%                           | 54,2%                          | 12,5%                | 25%                     | 75%                              | 66,7%                   | 33,3%         |
| 5-6 лет К.Г.                                      | 83,3%                           | 12,5%                          | 4,2%                 | 62,5%                   | 37,5%                            | 20,8%                   | 79,2%         |
| 6-7 лет Э.Г.                                      | 25%                             | 41,7%                          | 33,3%                | 16,7%                   | 83,3%                            | 66,1%                   | 33%           |
| 6-7 лет К.Г.                                      | 66,7%                           | 33,3%                          | 0%                   | 58,3%                   | 41,7%                            | 25%                     | 75%           |
| 7-8 лет Э.Г.                                      | 16,8%                           | 41,6%                          | 41,6%                | 16,7%                   | 83,3%                            | 75%                     | 25%           |
| 7-8 лет К.Г.                                      | 58,3%                           | 33,3%                          | 8,4%                 | 58,4%                   | 41,6%                            | 33,3%                   | 66,7%         |
| 8-9 лет Э.Г.                                      | 0%                              | 41,6%                          | 58,7                 | 0                       | 100%                             | 83,3%                   | 16,7%         |
| 8-9 лет К.Г.                                      | 41,6%                           | 41,6%                          | 16,8%                | 33,3%                   | 66,7%                            | 41,6%                   | 58,3%         |
| 9-10 лет Э.Г.                                     | 0%                              | 33,3%                          | 66,7%                | 0%                      | 100%                             | 83,3%                   | 16,7%         |

|                      |              |              |              |            |            |            |            |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>9-10 лет К.Г.</b> | <b>33,3%</b> | <b>41,6%</b> | <b>16,8%</b> | <b>25%</b> | <b>75%</b> | <b>50%</b> | <b>50%</b> |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|------------|

**Таблица № 12 Результаты теста «Необычный рисунок»**

| <b>«Необычный рисунок»</b>                                                 |                |                |               |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| <b>Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>37,5%</b>   | <b>58,3%</b>   | <b>4,2%</b>   |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>12,5%</b>   | <b>54,2%</b>   | <b>33,3%</b>  |
| <b>6-7 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>50%</b>     | <b>50%</b>     | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>16,7%</b>   | <b>58,3%</b>   | <b>25%</b>    |
| <b>7-8 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>50%</b>     | <b>50%</b>     | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>16,7%</b>   | <b>50%</b>     | <b>33,3%</b>  |
| <b>8-9 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>58,3%</b>   | <b>41,7%</b>   | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>16,7%</b>   | <b>66,6%</b>   | <b>16,7%</b>  |
| <b>9-10 лет в конце года</b>                                               | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>66,7%</b>   | <b>33,3%</b>   | <b>0% .</b>   |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>16,7%</b>   | <b>58,3%</b>   | <b>25%</b>    |

**Таблица № 13 Результаты теста «Расскажи о своем рисунке»**

| <b>«Расскажи о своем рисунке»</b>                                          |                |                |               |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| <b>Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>54,2%</b>   | <b>45,8%</b>   | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>20,9%</b>   | <b>45,8%</b>   | <b>33,3%</b>  |
| <b>6-7 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>66,7%</b>   | <b>33,3%</b>   | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>25%</b>     | <b>50%</b>     | <b>25%</b>    |
| <b>7-8 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>75%</b>     | <b>25%</b>     | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>25%</b>     | <b>58,3%</b>   | <b>16,7%</b>  |
| <b>8-9 лет в конце года</b>                                                | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>75%</b>     | <b>25%</b>     | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>41,6%</b>   | <b>50%</b>     | <b>8,4%</b>   |
| <b>9-10 лет в конце года</b>                                               | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
| <i>Экспериментальная группа</i>                                            | <b>83,3%</b>   | <b>16,7%</b>   | <b>0%</b>     |
| <i>Контрольная группа</i>                                                  | <b>33,3%</b>   | <b>58,3%</b>   | <b>8,4%</b>   |

**Таблица № 14. Критерии оценки цветового решения рисунка**

| Возраст детей                                     | Палитра                      |                                     | Выразительность Техника                    |                         |                                  |                                  |
|---------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                                                   |                              |                                     | решение в цвете                            |                         |                                  |                                  |
| Экспериментальная и контрольная группа конец года | Использование простого цвета | Простой цвет в сочетании со сложным | Яркое, выразительное (наличие колорита, в) | Невыразительное решение | Умелое использование технических | Не владеет техническими приемами |
| 5-6 лет Э.Г.                                      | 25%                          | 75%                                 | 83,3%                                      | 16,7%                   | 62,5%                            | 37,5%                            |
| 5-6 лет К.Г.                                      | 79,2%                        | 20,8%                               | 41,6%                                      | 58,4%                   | 29,2%                            | 70,8%                            |
| 6-7 лет Э.Г.                                      | 16,7%                        | 83,3%                               | 83,3%                                      | 16,7%                   | 58,3%                            | 41,7%                            |
| 6-7 лет К.Г.                                      | 66,7%                        | 33,3%                               | 58,4%                                      | 41,6%                   | 33,3%                            | 66,7%                            |
| 7-8 лет Э.Г.                                      | 8,3%                         | 91,7%                               | 75%                                        | 25%                     | 66,7%                            | 33,3%                            |
| 7-8 лет К.Г.                                      | 58,3%                        | 41,7%                               | 33,3%                                      | 66,7%                   | 41,6%                            | 58,4%                            |
| 8-9 лет Э.Г.                                      | 0%                           | 100%                                | 91,6%                                      | 8,3%                    | 100%                             | 0%                               |
| 8-9 лет К.Г. ■                                    | 41,6%                        | 58,3%                               | 58,4%                                      | 41,6%                   | 66,7%>                           | 33,3%                            |
| 9-10 лет Э.Г.                                     | 0%                           | 100%                                | 100%                                       | 0%                      | 100%                             | 0%                               |
| 9-10 лет К.Г.                                     | 33,3%                        | 66,7%                               | 75%                                        | 25%                     | 75%                              | 25%                              |

**Таблица № 15 Результаты теста «Разноцветный человечек»**

|                                                                     | «Разноцветный человечек» |         |        |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|--------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года | Высокий                  | Средний | Низкий |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | 50%                      | 50%     | 0%     |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | 16,6%                    | 54,2%   | 29,2%  |
| 6-7 лет в конце года                                                | Высокий                  | Средний | Низкий |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | 58,3%                    | 41,7%   | 0%     |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | 16,6%                    | 58,4%)  | 25%    |
| 7-8 лет в конце года                                                | Высокий                  | Средний | Низкий |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | 75%                      | 25%     | 0%     |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | 16,7%                    | 58,3%   | 25%    |
| 8-9 лет в конце года                                                | Высокий                  | Средний | Низкий |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | 83,3%                    | 16,7%   | 0%     |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | 25%                      | 58,3%   | 16,7%  |
| 9-10 лет в конце года                                               | Высокий                  | Средний | Низкий |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | 83,3%                    | 16,7%   | 0%     |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | 33,3%                    | 50%     | 16,7%  |

**Таблица № 16 Результаты теста «Натюрморт с яблоками»**

| «Натюрморт с яблоками»                                              |              |              |              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>37,5%</b> | <b>58,3%</b> | <b>4,2%</b>  |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>8,4%</b>  | <b>45,8%</b> | <b>45,8%</b> |
| 6-7 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>41,7%</b> | <b>58,3%</b> | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>8,3%</b>  | <b>58,4%</b> | <b>33,3%</b> |
| 7-8 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>58,3%</b> | <b>41,7%</b> | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>16,7%</b> | <b>50%</b>   | <b>33,3%</b> |
| 8-9 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>75%</b>   | <b>25%</b>   | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>16,7%</b> | <b>58,3%</b> | <b>25%</b>   |
| 9-10 лет в конце года                                               | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>83,4%</b> | <b>16,6%</b> | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>8,3%</b>  | <b>58,4%</b> | <b>33,3%</b> |

**Таблица № 17 Упражнение «Оживление»**

| Упражнение «Оживление»                                              |              |              |              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет в конце года | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>75%</b>   | <b>25%</b>   | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>12,5%</b> | <b>58,4%</b> | <b>29,2%</b> |
| 6-7 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>66,7%</b> | <b>33,3%</b> | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>25%</b>   | <b>50%</b>   | <b>25%</b>   |
| 7-8 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>75%</b>   | <b>25%</b>   | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>16,7%</b> | <b>58,3%</b> | <b>25%</b>   |
| 8-9 лет в конце года                                                | Высокий      | Средний      | Низкий       |
| <b>Экспериментальная группа</b>                                     | <b>83,3%</b> | <b>16,7%</b> | <b>0%</b>    |
| <b>Контрольная группа</b>                                           | <b>25%</b>   | <b>66,7%</b> | <b>8,3%</b>  |
| 9-10 лет в конце года                                               | Высокий      | Средний      | Низкий       |



|                                 |              |              |           |
|---------------------------------|--------------|--------------|-----------|
| <i>Экспериментальная группа</i> | <b>91,7%</b> | <b>8,3%</b>  | <b>0%</b> |
| <i>Контрольная группа</i>       | <b>33,3%</b> | <b>66,7%</b> | <b>0%</b> |

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Анкета № 1

Уважаемые коллеги, ответьте, пожалуйста, на вопросы анкет (поставьте плюс в той графе, которая соответствует Вашему ответу). Результаты данной анкеты будут использоваться исключительно в научных целях. О искренности Ваших ответов будет зависеть правильность наших выводов и рекомендаций.

| № | Вопросы                                                                                                       | да | нет | иногда |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--------|
| 1 | Следует ли целенаправленно развивать творческие способности детей?                                            |    |     |        |
| 2 | Считаете ли Вы, что работа по развитию творческих способностей ведется на достаточном уровне?                 |    |     |        |
| 3 | Требуется ли работа по формированию творческих способностей детей пристального внимания со стороны педагогов? |    |     |        |
| 4 | Считаете ли Вы необходимым совершенствовать свои знания в области теории и практики творчества ?              |    |     |        |
| 5 | Следите ли Вы за разработками новых методологий и                                                             |    |     |        |

|    |                                                                                                                                       |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    | технологий в области развития творческих способностей?                                                                                |  |  |  |
| 6  | Владеете ли Вы диагностическими методиками по выявлению способностей детей к творчеству?                                              |  |  |  |
| 7  | Внедряете ли Вы свои собственные педагогические находки в учебный процесс?                                                            |  |  |  |
| 8  | Используете ли Вы творческий опыт своих коллег?                                                                                       |  |  |  |
| 9  | Развиваете ли Вы свой творческий потенциал?                                                                                           |  |  |  |
| 10 | Разрабатываете ли Вы для занятий специальный блок творческих заданий и упражнений?                                                    |  |  |  |
| 11 | Проводите ли Вы работу по организации коллективной творческой деятельности детей?                                                     |  |  |  |
| 12 | Строите ли Вы свою педагогическую деятельность на основе принципа диалогичности в системе учитель-ученик?                             |  |  |  |
| 13 | Используете ли Вы в своей педпрактике принцип вариативности и свободы выбора способов самореализации ребенка?                         |  |  |  |
| 14 | Организуете ли Вы специфические обогащенные формы взаимодействия ребенка со взрослым в процессе различных видов детской деятельности? |  |  |  |
| 15 | Отличается ли Ваша педагогическая деятельность направленностью на индивидуализацию и дифференциацию обучения?                         |  |  |  |

## Анкета № 2

Уважаемые коллеги, Вы принимаете участие в исследовании проблемы «Развития художественно изобразительного творчества детей в системе дополнительного образования». Просим высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Для чего, на Ваш взгляд, необходима работа студии изобразительного искусства?

2. Чем отличаются, по Вашему мнению, занятия в изостудии от обычных занятий по изобразительному искусству в школе, дошкольных образовательных учреждениях?

3. Какие качества личности развиваются у детей в результате деятельности в студии изобразительного искусства?

4. Что необходимо для организации творческой работы детей в студии изобразительного искусства?

5. Какие трудности Вы испытываете работая с детьми в студии изобразительного искусства?

Благодарим Вас за полезные сведения.

Анкета № 3

(Фамилия и имя ребенка)

**Уважаемые родители,**

просим Вас высказать свое мнение, как повлияла проведенная с .....

до

..... 200.. г. разнообразная работа в изостудии на творческое развитие  
Вашего ребенка (обведите кружком номера правильных ответов или  
впишите свой ответ в оставленное место).

1. Как занимался Ваш ребенок в изостудии?

1) охотно с радостью; 2) безразлично; 3) неохотно; 4)

2. Стал ли ребенок лучше рисовать?

1) да; 2) изменения не замечено; 3) нет; 4)

3. Часто ли рисует дома?

1) часто; 2) почти не рисует; 3) не рисует совсем; 4)

2. Какие виды деятельности предпочитает Ваш ребенок?

1) лепку;

2) рисование красками;

3) аппликацию (вырезание ножницами, приклеивание);

4) рисование фломастерами, карандашами;

5) использует в одной работе различные техники;

6)

5. Работы детей (рисунки, поделки и т.д.) стали более выразительными?

1) отличаются оригинальностью, нестандартностью решений;

2) разнообразие изображаемых объектов;

3) стремление к выражению действия и движения;

4) стремление к выражению настроения;

5) присутствие фона в рисунке;

6) изменения не замечено;

6. Рассказывает ли ваш ребенок о своей работе?

сочиняет интересные содержательные истории; только по просьбе,  
рассказывает без особого увлечения; не рассказывает;

Как Вы оцениваете работы ребенка? интересные, непосредственные,  
отличные работы; хорошие работы, но мог бы лучше; средние по уровню  
работы, ничего особенного; ниже среднего, у других детей намного лучше;

Изменилось ли отношение ребенка к окружающему миру?

1) стал наблюдательнее;

2) любознательнее;

3) проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства;

4) стал проявлять находчивость и изобретательность;

5) стал общительнее;

6) увереннее в себе;

7) мышление стало отличаться оригинальностью и богатой фантазией;

8) стал стремиться к созиданию, творчеству; не изменилось;

10)

9. Нравятся ли Вашему ребенку совместные занятия и выставки с родителями, которые проходят в изостудии?

1) да 2) не замечали 3) нет 4)

10. Какие изменения после совместных занятий вы наблюдали?

1) изменений не замечено;

2) улучшаются взаимоотношения;

3) стал добрее внимательнее, общительнее;

4) у ребенка появилось желание заниматься творчеством вместе с

Вами дома; <sup>5></sup>

Благодарим Вас за полезные сведения. На обороте листа просим сообщить Ваши мнения и предложения по улучшению развития и воспитания детей в студии изобразительного искусства.

|  | иза<br>Форма  | ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ на 2014- 2015 учебный год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Собрание      | Знакомство родителей с перспективным планом на год.<br>Поддержка дружеских отношений с родителями, дальнейшая совместная деятельность. Преподаватель оглашает перечень художественных материалов для творчества, которые необходимо приобрести. Приобщение родителей к совместной деятельности.<br>Анкетирование родителей (на выявление наклонностей ребенка)                                                                                                  |
|  | Беседы лекции | В индивидуальной беседе родителям доводятся сведения о результатах диагностики. Беседа проводится таким образом, чтобы получить дополнительную информацию о личностном развитии ребенка. Определяется творческо-образовательный маршрут ребенка.<br>Лекции для родителей по развитию способности к «видению» и поддержке творческих способностей детей.<br>Лекции о деструктивной критике. О поддержке творческих способностей и построении диалога с ребенком. |

|               |                               |                                                                                                                                                               |
|---------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | осмотры<br>анятий<br>Открытые | Занятия с детьми 5-6 лет Занятия с детьми 6-7 лет Занятия с детьми 7-8 лет Занятия с детьми 8-9 лет Занятия с детьми 9-10 лет                                 |
| ость с детьми | Совместная                    | «Новогодняя елка на новый лад» «Сказки волшебного фонаря»<br>«Новогодний костюм » «Угадай, какая картина мне понравилась»<br>«Гримерная » «Рисование в парах» |

|                             |            |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | Праздник   | Поздравляем папу и мальчиков с 23 февраля                                                                                                                           |
|                             | Праздник   | Поздравляем маму и девочек с 8 марта                                                                                                                                |
| пность с<br>детьми          | Совместная | «Угадай настроение» «Семейный портрет» «Маскарад»<br>Анкетирование родителей «как повлияла проведенная работа в<br>изостудии на творческое развитие Вашего ребенка» |
| ества.<br>Выставка детского |            | «Краски рассказывают сказки» «Тайны детской души»<br>«Путешествие в мир искусства»<br>Подведение итогов. Педагог дает рекомендации родителям и<br>детям на будущее. |





---

На правах рукописи

Смыкова Амира Сериковича

**Методика преподавания специальных дисциплин для  
лучшего усвоения художественно творческих задач**

6M010300 – Педагогика и психология

**Реферат**

диссертации на соискание академической  
степени магистра педагогических наук

Республика Казахстан

Павлодар, 2014

---

Работа выполнена в Инновационном Евразийском университете

Научный руководитель: доктор педагогических наук,  
профессор Б.Д. Каирбекова

Официальный оппонент: доктор педагогических наук,  
профессор К.А. Нурумжанова

Секретарь государственной аттестационной комиссии Сарсембаева Э.Ю.

Резюме

Психолого-педагогическая поддержка которые идут на основе совместного определения методик преподавания специальных дисциплин, обеспечивают индивидуальное развитие ребенка: его интересов, целей и путей преодоления препятствий, мешающих ему в достижении позитивных результатов в личностном и творческом росте, в обучении, общении, т.е. в усвоении художественно-творческих задач, исходя из вышеизложенного, цель исследования - определить, научно обосновать и экспериментально проверить методики преподавания специальных дисциплин, которые могут обеспечить усвоение художественно-творческих задач для развития творческих способностей у учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

### Түйін

психология және педагогикалық сүйеніш нешінші бас негіз арнаулы тәртіптің оқыт- әдістемесінің бірлескен ұйғарымі бар-, қамсыздандыр- баланың жеке дамуы : оның мүдде, мақсат және бөгет жеңу жол, араластыр- ол ара жағымды нәтиже табыс ара жеке және шығармашылық бой, ара тәлім-тәрбие, жанасушылық, т.е. ара художественно-творческих мақсат меңгер-, аралап шық- из вышеизложенного, зертте- мақсат - анықта-, ғылыми негізде- және эксперименталді тексер арнаулы тәртіп оқыт- әдістеме, нешінші қамсыздандыру біл- художественно-творческих мақсат меңгер- үшін шығармашылық зейін даму бас бас бейнелі өнер кәсіп оқы- ара қосымша білім жүйе.

### Resume

Psychology pedagogics support that идут on the basis of joint determination of methodologies of teaching of the special disciplines, provide individual development of child : his interests, aims and ways of overcoming of obstacles interfering with him in the achievement of positive results in a personality and creative height, in educating, communication, i.e. in mastering of художественно-творческих tasks, coming from foregoing, research aim - to define, scientifically to ground and experimentally check methodologies

### **Актуальность темы исследования.**

Развитие художественно-творческих способностей детей - актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Способность творить - одно из фундаментальных свойств человеческой личности, «реализующийся творец начинает определять более или менее частную или глобальную историю мира» [1, с. 366].

Идея творчества - самая влекущая и загадочная в сфере вопросов о природе человека, его самобытности и предназначении. Творчество трактовалось И. Кантом как высшая форма деятельности человека [2], В. Соловьевым, - как космический принцип мира, имманентный человеку; «синоним жизни» - А. Бергсоном; как самораскрытие смысла бытия - Н. Бердяевым [3]; как сущность человеческого бытия - К. Марксом; как выражение законов вселенной - Н. Рерихом. Особую актуальность проблема творчества приобрела на рубеже XX и XXI веков, в условиях «ценностно-нормативной неопределенности» (В. С. Собкин), «распада старых и складывания новых общностей людей, формирования нового социокультурного пространства» (В. В. Рубцов), когда человек оказывается перед необходимостью найти свое место, смысл жизни в постоянно меняющемся мире. В условиях стремительных изменений мира неспособность к творческой деятельности является серьезной проблемой для общества. «Творчество необходимо сегодня более чем когда-либо, и оно должно быть переориентировано на цели сохранения человечества и всего живого на нашей планете» - утверждала академик Н. П. Бехтерева [4, с. 189].



Исследователь К. Роджерс убежден, что, «когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться со все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем» [4].

Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством с раннего детства. Наиболее благоприятным (сенситивным) периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст (от 5 до 10 лет).

Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов А. В. Бакушинского [6], Л.С.Выготского [7], Е.И.Игнатьева [8], Е. А. Флериной [9], Т.С.Комаровой [10], С.Е.Игнатьева [11], С. Л. Рубинштейна [12], Б. М. Теплова [13].

Важнейшим фактором обучения детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Кроме того, для формирования и развития способностей необходим особый характер творческого процесса, который требует максимального\* напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается до высшего уровня своих возможностей.

Педагогу важно заметить творческие проявления ребенка, помочь их реализовать, открыть новые горизонты возможностей, заинтересовать, вдохновить. Н. К. Рерих писал: «Откройте в школах пути к творчеству, к великому искусству. Замените пошлость и уныние радостью и прозрением. Развивайте инстинкт творчества с самых малых лет ребенка, уберегите его от гримасы жизни. И дайте ему счастливую смелую жизнь, полную деятельности и светлых достижений» [6, с. 16].

Можно отметить общую тенденцию во взглядах на данную проблему большинства специалистов, стоящих на принципах гуманистической педагогики, которая выражается в раскрытии творческого потенциала ребенка в его нравственно-духовном воспитании, таких как, В. С. Кузин [14], В. И. Козлов [15], Н. С. Боголюбов [16], Л. Б. Ермолаева-Томина [17], Т. Я. Шпикалова [18], Т. С. Комарова [19].

Необходимость развития, в первую очередь, внутренних, психических процессов (восприятия, внимания, памяти, творческого воображения фантазии, логики) подчеркивается многими учеными, например: Л. С. Выготским [32], Н.Н.Ростовцевым [20], В.С.Кузиным [21], Е. В. Шороховым [22], В. К. Лебедко [23], Е. А. Флериной [24], Н. П. Сакулиной [25], Т. С. Комаровой [26], В. С. Мухиной [27], Н. В. Квач [28], М. А. Абрамовой [29].

Роль родителей в творческом развитии детей на научном уровне исследовано в работах Н. А. Ветлугиной [30], О. Н. Соблик [31], А. В. Усовой

[32], С.В.Максимовой [33], И. Я. Лейбман, М.И.Лисиной [34], Н. В. Хозратовой, С. П. Акутиной [35].

Проблемы развития художественного творчества в системе дополнительного образования рассматриваются в исследованиях Е. Б. Евладовой, Л. Г. Логиновой, Н. Н. Михайловой [36], В. П. Голованова [37], А. В. Золотаревой [38], Т. С. Комаровой [39], Т. Г. Казаковой [40], Т. В. Тимофеевой [41], Н. В. Падашуль [42].

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследований в области изобразительного творчества учащихся, недостаточно разработаны вопросы о взаимосвязи личности ребенка и творчества, о развитии творческих способностей детей в возрасте от 5 до 10 лет, о создании педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей, о возможностях дополнительного образования, о роли родителей в творческом развитии детей.

Это создает определенные проблемы в практике. Например, большинство учебных заведений, обучающих художественным видам деятельности, не столько развивает личность будущего художника, сколько насыщает его инструментальными навыками, в результате чего получаются хорошие исполнители, но не творцы. Традиционная система школьного образования зачастую не справляется с задачей развития личности детей, их творческих способностей, раскрытия индивидуальности каждого.

Исследования С. В. Максимовой [43] показали, что наиболее творчески одаренные дети, по ее терминологии, «звездочки», не всегда становятся более успешными в школе. Педагоги в большинстве своем не могут или не хотят разглядеть в этих детях творческое начало, для некоторых из преподавателей творчество не является ценностью, по сравнению с исполнительностью. Организация школьного пространства не предоставляет таким детям возможностей для полноценной самореализации.

Многие западные исследователи пытались выявить связи между влиянием школьной среды и развитием творческих способностей в детском возрасте (Sternberg&Lubart. 1991,1993) [44; 45]. Они пришли к выводу, что педагоги, организуя занятия с детьми, тем или иным образом передают ученикам собственные установки и предпочтения. В многочисленных эмпирических исследованиях было показано, что некоторые педагоги более всего ценят послушность и конформизм в ущерб любопытству и независимости. В представлении подобных преподавателей, идеальный ученик - это ребенок, который строго следует указаниям, работает молча и задает лишь уточняющие вопросы по изучаемому материалу, т.е. удобный для них ученик.

Таким образом, на сегодня обозначилось острое противоречие между требованиями общества к развитию творческих способностей учащихся и условиями организации творческой реализации детей.

Решение этих проблем, на наш взгляд, во многом зависит от эффективного использования возможностей дополнительного образования,

которое создает условия для развития уникальности личности, ее творческих способностей.

В центре внимания становится роль педагогической поддержки на основе совместного определения методик преподавания специальных дисциплин, обеспечивающих индивидуальное развитие ребенка: его интересов, целей и путей преодоления препятствий, мешающих ему в достижении позитивных результатов в личностном и творческом росте, в обучении, общении, т.е. в усвоении художественно-творческих задач.

Исходя из вышеизложенного, цель нашего исследования - определить, научно обосновать и экспериментально проверить методики преподавания специальных дисциплин, которые могут обеспечить усвоение художественно-творческих задач для развития творческих способностей у учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Объектом исследования является творческая деятельность учащихся на занятиях по изобразительному искусству через методики преподавания специальных дисциплин в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – методики преподавания специальных дисциплин для развития творческих способностей учащихся на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: методики преподавания специальных дисциплин улучшат усвоение художественно - творческих задач учащихся при выполнении следующих условий:

- использование творческих заданий, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами;
- формирование умений и навыков, необходимых для выполнения заданий, должно сочетаться с использованием средств IT технологий и наглядных пособий, изучением и творческим освоением на занятиях в изостудии лучших традиций мировой изобразительной культуры;
- стимулирование самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, базирующейся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ребенка;
- взаимодействие педагога с родителями (лекции, беседы, проведение совместных занятий детей с родителями).

В соответствии с указанной проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи исследования:

- провести анализ психолого-педагогической, учебно-методической, философской, искусствоведческой и специальной литературы по проблеме исследования;
- определить психологические и педагогические условия, влияющие на развитие творческих способностей;
- определить пути, методы формирования творческих способностей учащихся;

- определить содержание и порядок изложения учебного материала по изобразительному искусству в системе дополнительного образования, позволяющий наиболее эффективно использовать методики преподавания специальных дисциплин для улучшения художественно-творческих задач, т.е. способствовать развитию творческих способностей детей;

- обосновать и разработать методическую систему развития творческих способностей на занятиях в изостудии;

экспериментально проверить и подтвердить эффективность предложенной методики преподавания специальных дисциплин в условиях изостудии.

### **Методы исследования:**

- теоретический анализ научной, методической, педагогической литературы и учебных программ;

- наблюдение за процессом обучения изобразительному искусству в детско-художественном учреждении;

- наблюдение за детьми во время индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности;

- определение исходного уровня художественной подготовки детей;

- анкетирование и беседы с педагогами, преподающими специальные дисциплины у детей в системе дополнительного образования;

- анкетирование и беседы с родителями;

изучение и анализ результатов учебной деятельности детей, осуществляемой в процессе обучения по традиционной методике, и результатов учебно-творческой деятельности у детей в процессе применения методики специальных дисциплин.

### **Организация и этапы исследования**

Исследование проводилось с 2012 по 2014 гг. в три этапа.

• На первом этапе (2012-2013) был осуществлен анализ специальной психолого-педагогической, методической, искусствоведческой и философской литературы, а также диссертационных работ, близких по теме исследования. Активно изучался методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Проводился анализ особенностей преподавания изобразительного искусства детям от 5 до 10 лет. Также был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось определение исходных позиций исследования. Для проведения экспериментального педагогического исследования были выделены контрольные группы, в которых обучение проводилось с использованием традиционных технологий, и экспериментальные группы, в которых обучение осуществлялось в соответствии с разработанной гипотезой. Помимо этого были выделены методики специальных дисциплин для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

• На втором этапе (2013-2014) проводился формирующий эксперимент, который включал в себя опытно-экспериментальную деятельность по

апробации методик специальных дисциплин для улучшения системы занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей.

• Третий этап (2014) был посвящен контрольному эксперименту, выявлению эффективности разработанной методической системы, подведению итогов и анализу результатов эксперимента. Оценивался уровень развития творческих способностей детей в конце учебного года после обучения по традиционной и по экспериментальной программе. Редактировался текст диссертации, составлялись приложения, оформлялись наглядные материалы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- научно обоснована и экспериментально проверены методики специальных дисциплин как система развития творческих способностей учащихся на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования;

- определены наиболее благоприятные педагогические условия, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей;

- разработаны критерии оценки уровня развития художественно-творческих способностей по результатам наблюдений за работой детей над заданиями и анализа детского рисунка;

- определена роль взаимодействия ребенка со взрослыми на пути формирования художественно-творческих способностей;

- найден эффективный способ решения проблемы развития художественно-творческих способностей, а именно: проведение совместных занятий ребенка с родителями, интегрированных занятий, творческие задания и упражнения.

Теоретическая значимость результатов исследования: предложено конструктивное решение актуальной научно-педагогической проблемы развития художественно-творческих способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Теоретически обоснованы методики специальных дисциплин через специальные упражнения и задания, использование которых на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования являются важным фактором развития художественно-творческих способностей детей.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в качестве дополнительного углубленного курса изучения изобразительного искусства, для организации и проведения уроков по изобразительному искусству в школе.

Достоверность результатов исследования обеспечивается тем, что автор в своей работе основывается на результатах исследований по философии, психологии, педагогике, методике преподавания художественных дисциплин, касающихся исследуемой проблемы; художественно-педагогической

практикой автора и его участием в экспериментальной работе; опытно-экспериментальной проверкой и подтверждением основных положений диссертационного исследования; объективным анализом полученных результатов и исходных данных.

**На защиту выносятся:**

-разработанная, научно обоснованная и экспериментально проверенные методики специальных дисциплин через методическую систему развития художественно-творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования, которая включает в себя:

- цели и задачи содержания обучения в студии изобразительного искусства;
- основные задания и серия упражнений, которые направлены на развитие художественно-творческих способностей;
- формы и методы обучения, методические приемы, способствующие решению поставленной проблемы.

**Апробация результатов исследования**

Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры ИНЕУ «Педагогика и психология» в теории методики преподавания изобразительного искусства, на заседаниях художественно-графического факультета ПГПИ, педсоветах детской художественной школы №1 г. Павлодара, на научных конференциях и семинарах. Результаты исследования отражены в публикациях автора, в том числе в видеопрограмме для занятий с детьми «Развитие творческих способностей детей от 5 лет». Результаты исследования внедрены в практику работы детской художественной школы №1 г. Павлодара.ул. Бектурова 12

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Приложение включает в себя таблицы, анкеты