

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

ИННОВАЦИОННЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

В.А.Грабовская

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВОГО КОМПЛЕКСА
«КАЙНАР» ГОРОДА ЭКИБАСТУЗА)**

Магистерская диссертация на соискание
академической степени магистра педагогических наук
по специальности 6М010300 «Педагогика и психология»

ПАВЛОДАР – 2013

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Инновационный Евразийский университет

Допущена к защите:
зав. кафедрой «Педагогика и психология»,
доктор медицинских наук,
профессор _____ Ю.А. Россинский
«___» _____ 2013 г

Магистерская диссертация

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВОГО КОМПЛЕКСА
«КАЙНАР» ГОРОДА ЭКИБАСТУЗА)**

Специальность: 6М010300 - «Педагогика и психология»

Магистрант _____ В.А.Грабовская

Научный руководитель,
к.п.н., доцент _____ В.В.Сергеева

ПАВЛОДАР – 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ	
1.1. Анализ состояния современной системы дополнительного образования в Казахстане в контексте ее духовно-нравственного потенциала.....	8
1.2 Сущность и содержание понятия «духовно-нравственная культура подростков».....	17
1.3 Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования.....	35
2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА	
2.1 Модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления в образовательно-досуговом комплексе «Кайнар» города Экибастуза.....	47
2.2 Проверка эффективности модели духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	87

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Казахстанское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис, и особенно в среде подростков, где обострились такие социальные недуги, как алкоголизм, наркомания, криминализация подростковой среды. Сложившиеся положения обостряются противоречиями между растущей потребностью общества в ответственных, инициативных, высоконравственных гражданах Казахстана и критически ухудшающейся духовно-нравственной культурой подростков. У подрастающего поколения смяты нравственные ориентиры, подростков считают бездуховными, агрессивными. Подрастающее поколение оказывается наиболее восприимчивым к разрушающему воздействию моральных устоев общества. Сложности психологических процессов, происходящих в подростковом возрасте, характеризуют его как нестабильный, сложный период для нравственного становления личности, наиболее подверженный негативным общественным воздействиям.

В связи с этим задачи духовно-нравственного воспитания, утверждение идеалов нравственности, формирования здорового образа жизни подрастающего поколения имеют для государства чрезвычайную значимость и находят отражение в важнейших документах РК – Конституции РК, ежегодных Посланиях Президента Республики народу Казахстана, в концепции развития образования РК до 2015 года и молодежной политике РК, так как «одним из направлений государственной политики молодежи Республики Казахстан является обеспечение условий для воспитания и всестороннего образования молодежи» [1].

Возрождение духовной культуры Казахстана связано с поиском новых механизмов формирования личности в системе современного образования. В Послании народу Казахстана 2012 Президент Н.Н.Назарбаев поднимает вопрос о воспитании подростков на новом методическом уровне и указывается о необходимости усиления воспитательной компоненты процесса обучения. «Во всех учебных заведениях независимо от формы собственности необходимо прививать следующие ценности: патриотизм, нормы морали и нравственности, межнациональное согласие и толерантность, физическое и духовное развитие, законопослушание» [2].

В создании целостной системы духовно-нравственной культуры подростков одним из самых перспективных направлений является воспитание у подростков ценностей культуры средствами искусства. Именно через искусство происходит связь поколений и передача культурного наследия наших предков. Важнейшую роль в приобщении детей к культуре и искусству играет дополнительное образование.

Возрождение культурных ценностей народа и приобщение подростков к национальной культуре народов Казахстана имеет неопределимую значимость в современных условиях учреждений дополнительного образования, так как формирует устойчивое понимание у подростков о развитии духовной культуры, о значимости человека в приумножении культурных ценностей, помогает понять полигамность образов народного творчества, как основы коммуникаций

людей разных национальностей и исторических эпох, подтверждает причастность личности к материальному и духовному миру своего народа, к общечеловеческим ценностям. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней целостностью и нравственной, духовной устойчивостью на всем протяжении своего существования.

Дополнительное образование становится очевидным, потому что формирование у подростка художественно-творческой деятельности является существенной потребностью в гармоничном развитии и становлении личности средствами художественно-творческой деятельности, где сохраняется связь времен и поколений.

Все это позволило определить проблему формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования. Данная проблема выступает в качестве целой системы вопросов, принципиальные аспекты которых находят отражение в отечественной и зарубежной философской, социологической, психолого-педагогической литературе, и занимает существенное место в общем комплексе научных исследований.

Степень разработанности проблемы. В Казахстане вопросы воспитания личности ребенка средствами дополнительного образования интересовали ученых: Жаксыбекова А.С., Демеуову М.Е. и др.

Нравственному становлению личности ребенка в условиях дополнительного образования уделяли внимание: М.В.Бондаренко, Н.Н.Гладченкова, З.И.Еганова, Р.Т.Кокоева и др.

Исследование проблемы формирования духовно-нравственных ценностей у подростков посвящены работы Н.В.Батаковой, Н.Х.Гильмутдиновой, Н.П.Очировой, Н.Н.Поздникиной, О.В.Плотниковой и др.

Проблемы формирования духовно-нравственной культуры учащихся подросткового возраста разрабатывались в трудах Д.Н.Денисовой, С.А.Ефименковой, А.Н.Малюкова, С.Б.Рябчиковой, С.В.Титовой и др.

Духовно–нравственное воспитание в сфере дополнительного образования - это сознательно осуществляемый процесс содействия активному нравственному, духовному и культурному росту личности подростка.

Сегодня существует множество точек зрения в отношении дополнительного образования детей, что раскрыто в работах А.Г. Асмолова, В.А. Березиной, В.А. Горского и др.

Социально-педагогические условия воспитания подростков рассматриваются в исследованиях: В.М. Басовой, В.Г. Бочаровой, А.В. Иванова, А.П.Качаловой, И.А. Липского, А.В. Мудрика, Л.Е. Никитиной, Е.Н. Приступы, Г.Н. Штиновой и др.

Проведенный анализ философской, педагогической и специальной литературы по проблеме формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования подтверждают существование противоречий между необходимостью приобщения подростков к ценностям духовно-нравственной культуры и недостаточной систематизацией организационно-педагогических условий в дополнительном образовании с

целью духовного потенциала художественного образования в формировании духовных и нравственных качеств подростков;

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловила выбор темы: «Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования».

Объект исследования. Процесс дополнительного образования в системе детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

Предмет исследования. Духовно-нравственная культура подростков.

Цель исследования. На основе педагогического опыта разработать и внедрить модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования образовательно - досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой формирование духовно-нравственной культуры подростков будет эффективным, если в условиях дополнительного образования будут учтены следующие педагогические условия, включающие:

- 1) целенаправленное планирование и организация учебно-воспитательной работы на основе мониторинга уровня воспитанности подростков;
- 2) учет специфики образовательной системы дополнительного образования, современных требований к личности подростков;
- 3) внедрение в учебно-воспитательный процесс модели духовно-нравственной культуры подростков;
- 4) актуализацию аксиологического ядра содержания условий системы детских творческих объединений эстетического направления, позволяющих обеспечить моральный выбор и присвоение духовно-нравственных ценностей;
- 5) осуществление индивидуального подхода к подросткам в процессе формирования у них духовно-нравственных качеств, создание духовно-нравственной атмосферы и креативной среды в коллективе.

Процесс дополнительного образования будет организован на основе модели формирования духовно-нравственной культуры подростков, включающей целевой, содержательный, процессуальный и диагностико-результативный компоненты.

В соответствии с целью решались следующие **задачи**:

- на основе анализа состояния современной системы дополнительного образования в Казахстане определить ее духовно-нравственный потенциал;
- определить сущность и содержание духовно-нравственной культуры подростков и педагогические условия ее формирования в условиях дополнительного образования образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза;
- разработать модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза и проверить ее эффективность.

На защиту выносятся:

- Модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем:

- построена и апробирована модель, обеспечивающая эффективность формирования духовно-нравственной культуры подростков в системе детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

Теоретическая значимость работы состоит в следующем:

- выявлены педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры подростков средствами искусства в детских творческих объединениях образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

Практическая значимость исследования заключается в том, что содержащиеся в работе положения, выводы и рекомендации создают предпосылки для научно-педагогического обеспечения процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами искусства в условиях дополнительного образования образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза.

Методы исследования. При решении поставленных задач использовался комплекс взаимодополняющих методов, адекватных предмету исследования:

- общенаучные методы исследования: теоретический анализ философской, эстетической, психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта автора;

- анализ философской, этической, педагогической литературы; социологические методы (анкетирование, беседы); педагогическое наблюдение (прямое, косвенное, самонаблюдение); индивидуальные и групповые беседы, диагностирование (анкетирование, тестирование), экспериментальные (констатирующий, формирующий и итоговый эксперименты);

- изучение продуктов творческой деятельности подростков.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись автором в процессе практической работы в учреждении дополнительного образования.

По теме диссертации опубликовано две работы, основные положения и выводы диссертационного исследования представлены:

- в научном журнале «Вестник Инновационного Евразийского университета» (г. Павлодар, 2012. №4);

- на III Международной научно-практической конференции «Наука и образование в XXI веке: динамика развития в Евразийском пространстве» (г. Павлодар, Инновационный Евразийский университет, 15-16 ноября 2012).

Экспериментальной базой исследования стали детские творческие объединения эстетического направления образовательно-досугового комплекса (ОДК) «Кайнар» департамента образования города Экибастуза: образцовый хореографический ансамбль «Радость», образцовый вокальный ансамбль «Арман», театр-студия «Маска», студия изобразительного искусства «Бояу

сыры». Всего экспериментом было охвачено 84 подростка.

Структура магистерской диссертации: Диссертация состоит из введения, двух глав, в которых последовательно излагаются основные вопросы рассматриваемой темы, заключение и список использованных источников.

1. Теоретические основы духовно-нравственной культуры подростков

1.1. Анализ состояния современной системы дополнительного образования в контексте ее духовно-нравственного потенциала

В развитии казахстанского общества, воспитание подрастающего поколения занимает важную роль, так как формирование личности подростка – гарант будущего благосостояния цивилизованного общества. Одним из путей повышения качества воспитательной деятельности является духовно-нравственное воспитание подростков.

Уровень духовной культуры общества отражается в человеке, как субъекте и объекте духовной культуры, в своих интересах, ценностях, ориентирах и поступках. Приобщение к духовной культуре развивает духовные потребности человек, формирует интеллектуальные, нравственные, эстетические интересы, отражает внутреннее богатство, степень духовной зрелости, т.е. тот уровень качеств личности, который принято называть духовностью.

Проблема духовно-нравственного воспитания издавна привлекала внимание исследователей. Еще античные мыслители (Сократ, Платон, Аристотель) считали, что душа человека, как «Я познающее», придает смысл и направленность его жизни [3]. Протагору принадлежит афоризм: «Человек есть мера всех вещей». Ф.Аквинский, представитель раннего христианства, подчеркивал ценность и самоценность души. Сенека рассматривал дух выше тела. По его мнению, тело есть временное хранилище души. По мнению В.В.Зеньковского и В.С.Соловьева, духовность преображает тело, а душа выступает в качестве внутренней формы, переводящей смысл жизни в «живую» ткань субъективной реальности. Духовность не есть альтернатива телесности, она противоположна хаосу, а устранение хаоса связано с нравственными исканиями человека [4].

Н.А.Бердяев, П.А.Флоренский, И.А.Ильин, С.Н.Булгаков считали, что человек обретает свою духовность, становится частью человечества, постигая культуру и творя ее. Главная идея Бердяева- это «свобода духа человека, его сознания» [5].

По мнению Н.А.Бердяева, поворот к духу и обращение к духовности – это противоположения обыденности, бессмысленности действительности. В этом смысле духовность возвышает человека над повседневностью, утилитарными потребностями и эгоистическими интересами. Духовность трактуется им как специфическое человеческое качество, характеризующее мотивацию поведения личности, а также потребность в познании мира, самопознании, поиске смысла жизни и своего предназначения [6].

В понимании В.В.Зеньковского духовность есть «обращение личности к высшим ценностям как ведущим ориентирам ее бытия»[7]. Мировоззренческие

основы педагогики, по мнению ученого, связывают личность с целостной жизнью и опираются на приоритет духовного начала в человеке.

Л.Н.Толстой понимает духовность как концентрацию эмоциональных и интеллектуальных возможностей человека, так как видит источник духовного развития человека в преодолении противоречий между «плотью» и «духом».

Бескорыстная помощь, доброта, искренность и стремление к правде способствует развитию внутренней духовности. Духовность как один из экзистенциалов человеческого существования, характеризует бытие как бытие именно человека. «Духовность человека – это не просто его характеристика, а конституирующая особенность», - писал В.Э.Франкл [8].

Духовность абсолютное позитивное свойство человеческого рода. Духовность обретаемое в жизни качество гуманистической личности. Она развивается в постоянном преодолении относительной бездуховности усилиями самой личности при благоприятных общественных условиях. Духовность означает гармоническое сочетание эмоционального и интеллектуального начал сознания личности, поднимаемых воспитанием до уровня общественного сознания. (В.Д.Комаров)

Значимость духовности в истории человечества осознавалась всегда конкретно исторически в ответ на кризисные моменты развития культуры и общества. Важным показателем духовности является способность к рефлексии, самопознанию, переосмыслению и корректировке явлений в соответствии с осмысленными и усвоенными общечеловеческими ценностями и моральными нормами.

Духовность- это внутренний мир человека, его мировоззрение, ценностные ориентации, запросы и потребности. Человек духовен в той мере, в какой он действует согласно высшим нравственным ценностям.

Под духовной жизнью общества обычно понимают ту область бытия, в которой объективная реальность дается людям не в форме противостоящей предметной действительности, а как реальность, присутствующая в самом человеке, являющаяся неотъемлемой частью его личности. Духовная жизнь человека возникает на основе его практической деятельности, является особой формой отражения окружающего мира и средством взаимодействия с ним. К духовной жизни относят, как правило, знания, веру, чувства, переживания, потребности, способности, стремления и цели людей. Взятые в единстве они составляют духовный мир личности. Будучи порождением общественной практики, духовная жизнь тесно связана с другими сферами жизни общества и представляет собой одну из подсистем социума. «Функционирование культуры становится не движением по замкнутому кругу, а спиралеобразным процессом прогрессивного развития человечества, непрерывно превращающего небытие в бытие» [9].

Духовная сфера жизни общества охватывает различные формы и уровни общественного сознания: нравственное, научное, эстетическое, религиозное, политическое, правовое сознание. Соответственно ее элементами являются мораль, наука, искусство, религия и право. Поскольку духовная жизнь общества порождается все-таки жизнью материальной, то и ее структура во многом схожа

последней: духовные потребности, духовная деятельность (духовное производство) и созданные этой деятельностью духовные блага (ценности).

Первым звеном в этой цепочке выступают духовные потребности, представляющие собой объективную нужду людей и общества в целом создавать и осваивать духовные ценности. Нередко в философской литературе духовные потребности определяют еще и как определенное психическое состояние людей, побуждающее их к созданию и освоению духовных ценностей.

В отличие от материальных, духовные потребности не заданы биологически, не даны человеку с рождения. Они формируются в процессе социализации личности. Особенность духовных потребностей состоит в том, что они имеют принципиально неограниченный характер: пределов роста для них не существует, а единственными ограничителями такого роста являются лишь объемы уже накопленных человечеством духовных ценностей и желание самого человека участвовать в их приумножении.

Духовно-нравственное воспитание подростков осуществляется в конкретной образовательной системе. Под образовательной системой принято понимать определенную совокупность взаимосвязанных средств, форм, методов, которая необходима для оказания целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с определенными качествами. В нашем исследовании духовно-нравственное воспитание подростков рассматривается как часть целостной образовательной системы учреждения дополнительного образования.

На образование, как социальный способ обеспечения наследования культуры, социализации и развития личности [10], возложена надежда государственной политики по формированию духовно-нравственной культуры подрастающего поколения, как одной из основных составляющих национальной культуры.

Основными направлениями деятельности системы образования в данной области явились:

- уточнение понятийного аппарата;
- исследование состояния духовно-нравственной культуры подростков и определение основных групп факторов, оказывающих влияние на формирование духовно-нравственной культуры подростков;
- выявление и исследование проблем формирования духовно-нравственной культуры подростков;
- создание теории и практики разработки и внедрения педагогических технологий, ориентированных на сохранение, укрепление духовно-нравственной культуры подростков.

Современная стратегия образования определяет духовно-нравственную культуру как основу социального благополучия, базис всестороннего и полноценного развития личности подростка. Основной целью политики государства в области образования является эффективное использование возможностей духовно-нравственной культуры в социализации и воспитании подростков, формировании здорового образа жизни подрастающего поколения.

Однако педагогическая наука и практика остро нуждается в интеграционно-методических и концептуальных исследованиях проблемы формирования духовно-нравственной культуры подростков. Анализ научной и методической литературы, затрагивающей и раскрывающей проблемы формирования духовно-нравственной культуры подростков, показывает многообразие подходов и неоднозначность в определении сущности и компонентного состава духовно-нравственной культуры подростков.

«Процесс воспитания, образования, обучения каждого входящего в мир юного существа должен формировать все три грани его системно- целостного бытия - природно-врожденные индивиду, обретаемые в ходе освоения богатств, накопленных историей мировой культуры, и порождаемые социальным строем общественной среды, в которой протекают его жизнь и деятельность» [11].

Развернуть в полном объеме этот процесс в данном направлении стало возможным учреждениям дополнительного образования, а также развитие и совершенствование нормативно-правовой базы:

1. Программа развития воспитания в системе образования на 2011-2020 годы (приказ МО РК от 1.02.10г. №922). В которой «одной из важнейших задач модернизации системы образования является формирование интеллектуальной нации, представители которой обладают не только конкурентоспособными знаниями, креативным мышлением, но и высокими гражданскими и нравственными принципами, чувством патриотизма и социальной ответственности».

2. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года. В которой определено, что учреждения дополнительного образования подростков были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения подростков, обеспечивая тем самым дополнительное образование и воспитание подростков.

3. Проект межведомственной программы развития системы дополнительного образования детей Республики Казахстан на 2013-2017 годы «К обществу знаний через модернизацию системы дополнительного образования». В которой одним из основных ценностных приоритетов определено «внедрение инновационных форм и технологий обучения, обеспечение максимальным охватом детей дополнительным образованием».

Учреждения дополнительного образования – уникальная педагогическая система, интегрирующая дошкольное, общеобразовательное, профессиональное образование, как образовательный социально-педагогический институт, она представляет собой сферу инновационного, вариативного, неформального, непрерывного образования, направленного на решение задач развития субъективности личности. В условиях реализации Концепции образования Республики Казахстан до 2015 роль дополнительного образования возрастает, поскольку становится необходимым элементом преемственности между подсистемами образования.

В концепции воспитания в системе непрерывного образования подростков, целью которой, является «формирование единого подхода к

воспитания подрастающего поколения, согласование действий и обеспечение преемственности всех субъектов воспитательного процесса в решении задач воспитания детей и молодежи в Республике Казахстан» поставлены такие задачи как:

- актуализация социальной значимости и перспективности воспитания подрастающего поколения;
- сосредоточение интеллектуальных, организационно-педагогических, кадровых, экономических, методических и других ресурсов на реализации задач воспитания;
- создание открытого информационного, образовательного, деятельностного и коммуникативного социального пространства для формирования у подростков потребности быть самостоятельной личностью;
- создание организационных условий повышения социальной компетентности и ответственности подрастающего поколения за свою духовную, интеллектуальную, нравственную жизнь, за свое здоровье и благополучие;
- воспитание молодого поколения казахстанцев на ценностях толерантности, согласия и культуры межнационального общения;
- создание социально-педагогических условий, способствующих формированию позитивного отношения подростков к окружающему миру, обществу, природе;
- создание условий для профессионального становления и самореализации личности, формирование потребности к самообразованию на протяжении всей жизни.

В настоящее время сложились условия для перехода системы дополнительного образования в новое качественное состояние, это обусловлено следующими обстоятельствами:

- усилением позиций в педагогике принципа культурно-исторического развития, изменившего взгляд на личность человека;
- определением приоритетов дополнительного образования по различным направлениям творческой деятельности подростков, многовариативности содержания дополнительного образования, свободного организационных форм реализации его программ;
- созданием условий для профессиональной ориентации подростков путем ознакомления современными технологиями, духовно-нравственными ценностями общества, культурными образцами и тенденциями развития социума;
- созданием возможности для полной самореализации и самоопределения личности на основе ее интересов, склонностей и способностей, свободному выбору направлений своей деятельности и др.

Разработка и внедрение современной системы дополнительного образования, направленной на формирование духовно-нравственной культуры подростков невозможна без соблюдения следующих условий:

- образовательная деятельность должна осуществляться на основе состояния системы дополнительного образования, реализующей интегративный

подход к обучению, предусматривающий взаимосвязь различных областей науки (педагогике, психологии, медицины) культуры и искусства;

- состояние системы дополнительного образования должны предусматривать активное участие родителей подростков в учебно-воспитательном процессе и специалистов по хореографии, вокалу, театральному и изобразительному искусству, социальной педагогике и психологии.

Анализ отечественной педагогической литературы, посвященной вопросам формирования духовно-нравственной культуры, указывает на то, что огромную возможность в решении данной проблемы в инфраструктуре образовательного пространства имеет система дополнительного образования.

Во-первых, уникальная по своим целям, содержанию, методам и приемам система дополнительного образования имеет наибольший удельный вес в организации образовательной деятельности в сфере свободного времени подростков, которая основана на личных интересах, добровольности, инициативе и самостоятельности самих подростков. В сравнении с общеобразовательными учреждениями, обладающими жесткой регламентацией целей, содержанием и условиями образовательной деятельности, система дополнительного образования отличается высокой степенью свободы выбора, разнообразием объектов выбора, возможностью выбора темпов и режимов образовательной деятельности для подростков.

«В настоящее время образование детей в Казахстане осуществляется как в специальных учебных заведениях, так и в организациях дополнительного образования разного типа: Домах юности; детских центрах; станциях (юных техников, юных туристов, юных натуралистов и др.); детских специализированных школах, (музыкальных, художественных, спортивных и др.); дворовых клубах при организациях образования; детских оздоровительных организациях различных типов (загородных, круглогодичного действия, санаторного типа, профильных и дебатных, спортивных и палаточных, пришкольных и др.). Численность казахстанских детей в возрасте от 6 до 18 лет, занятых в системе дополнительного образования составляет 537072, что составляет 21, 6% от общего количества казахстанских школьников»[12].

Анализируя нормативные документы и психолого-педагогическую литературу, мы констатируем факт того, что сегодня открытым остается вопрос о формировании духовно-нравственной культуре подростков, так как эта возрастная группа требует особого внимания и отношения со стороны взрослых. Коммуникативный процесс между подростками и взрослыми должен характеризоваться умением подростков строить взаимоотношения с окружающими и в умении взрослого объяснить, что именно от этого зависит будущая жизнь молодого человека. Мы считаем, что это возможно сделать в рамках системы дополнительного образования, так как «развитие – есть обязательный элемент деятельности системы дополнительного образования, призванного реагировать на изменения социокультурной жизни общества и решать вопросы создания привлекательного имиджа системы» [13].

Современные учреждения дополнительного образования, в отличие от

общеобразовательных учреждений, имеют большую программную вариативность и большую возможность введения специальных элективных курсов и факультативов, способствующих формированию духовно-нравственной культуры подростков.

Многообразие видов учреждений дополнительного образования [14], ведущих образовательную деятельность (см. таблицу 1), а так же развивающаяся инфраструктура дополнительного образования общеобразовательных школ и попытки интеграции данных условий дополнительного образования в единое образовательное пространство, позволяют более полно подойти к вопросу создания системы дополнительного образования по формированию духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления.

Таблица 1 - Виды учреждений дополнительного образования, предоставляющие образовательные услуги эстетического направления

Детский парк	-отдыха -развлечений
Детский лагерь	-оздоровительно-образовательный
Клуб	дворовый (по микрорайону)
Центр	- дополнительного образования детей - развития творчества детей и юношества - <u>внешкольной работы</u>
Дворец	- детского и юношеского творчества - школьников
Комплекс	- образовательно-досуговый
Школа	-танцев -музыкальная -художественная
Школа искусств	

Во-вторых, система дополнительного образования имеет их кадровый и программный потенциал, традиции и опыт воспитательной работы с подрастающим поколением, налаженную систему связи с различными социальными институтами.

Государственная и общественная система внешкольной работы, выполняя задачи системы образования (Закон РК «Об образовании») развивает сеть детских творческих объединений эстетического направления.

Наработанный опыт деятельности данных детских объединений, созданная база программно-методических материалов, материально-техническая база послужила точкой опоры для развития современной системы дополнительного образования.

Наибольшую ценность представляют:

1) система подготовки воспитанников, которая включает в себя четыре этапа.

Первый этап - подготовительный;

Второй этап - начальная специализация (младшая группа);

Третий этап - углубленная специализация (средняя группа);

Четвертый этап- совершенствование мастерства (старшая группа).

2) система отбора детей.

3) система комплектования детских групп. Весь контингент воспитанников делится на группы. Переход из одной группы в другую определяется сроком обучения, результатами вступительных, переводных и выпускных аттестаций.

Дифференциация системы дополнительного образования выразилась на сегодняшний день в появлении своеобразных подразделов основных и профильных видов творческих объединений эстетического направления. (см. таблицу №2). Полученная многогранность современной системы дополнительного образования позволит удовлетворить любые запросы населения в сфере современного образования.

Таблица 2 - Условия дополнительного образования, предоставляющие образовательные услуги в системе детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар» г.Экибастуза

Хореография	-кружок -студия -ансамбль
Вокал	-группа -студия -ансамбль -хор
Театр	-кружок -коллектив -студия
Изобразительное искусство	-кружок -студия

В третьих, представляя собой, персонализированный компонент общего и профессионального образования, находящееся вне рамок образовательных стандартов дополнительное образование обладает более мобильной, вариативной, системой обучения, воспитания и развития.

Данным учреждениям дополнительного образования легче сориентироваться в потоке новшеств в педагогической науке, внести изменения в образовательные программы, открыть деятельность новых направлений, учитывая социальные заказы и реальные образовательные запросы воспитанников, их родителей. Это в полной мере относится и к условиям

детских творческих объединений эстетического направления в системе дополнительного образования, которые соответствуют одной из задач воспитания «Концепции воспитания в системе непрерывного образования»:

- создание и развитие воспитательных систем организаций образования, способствующих формированию свободной, физически здоровой, духовно-богатой, нравственной личности.

Одним из звеньев образовательной системы, частью воспитательного пространства Павлодарской области города Экибастуза является учреждение дополнительного образования образовательно-досуговый комплекс «Кайнар», где осуществлялось наше исследование.

Особенность образовательно-досугового комплекса «Кайнар» в том, что приоритетными направлениями деятельности являются:

- развитие творческих способностей и социализация детей и подростков во внеурочное время;

- методическое сопровождение воспитательной работы в учреждениях образования.

Образовательно-досуговый комплекс «Кайнар» представляет подросткам образовательные услуги в их свободное время на основе добровольного выбора ими образовательной области и вида деятельности, которые выходят за рамки общеобразовательного стандарта обязательного образования и направлены на удовлетворение их интересов, склонностей и способностей, способствуют самоопределению и самореализации. Главным критерием эффективности работы образовательно-досугового комплекса «Кайнар» является всесторонне развитая личность подростка, его нравственная и социальная устойчивость.

Таким образом, проведя анализ педагогической и нормативно-правовой литературы, посвященной вопросам духовно-нравственной культуры подростков, мы выявили очевидные преимущества условий дополнительного образования в духовно-нравственном становлении подростков в сравнении с другими учреждениями образовательной инфраструктуры. Преимущества заключаются в том, что:

- учреждения дополнительного образования имеют наибольший удельный вес в организации образовательной деятельности в сфере свободного времени подростков;

- система дополнительного образования имеет кадровый и программно-методический потенциал, традиции и опыт воспитательной работы с подрастающим поколением, налаженную систему связи с различными социальными институтами;

- развернуть в полном объеме деятельность в данном направлении учреждениям дополнительного образования помогло развитие и совершенствование нормативно-правовой базы.

Дополнительное образование, как целостный воспитательный комплекс, являясь необходимым компонентом современного образования, играет большую роль в становлении духовно-нравственной культуры подростков, которая является важнейшей составляющей развития современного общества и государства.

В следствии чего, будет достигнута цель воспитательной работы и молодежной политики «Программы развития образования до 2020 года»- «Формирование у молодежи активной гражданской позиции, социальной ответственности, чувства патриотизма, высоких нравственных и лидерских качеств».

1.2 Сущность и содержание понятия «духовно-нравственная культура подростков»

Продолжая исследование, для определения цели, задач и содержания духовно-нравственной культуры подростков мы решили рассмотреть сущность понятий «духовность», «нравственность», «духовная культура», «нравственная культура», «подросток».

Словарь русского языка С.И.Ожегова духовность рассматривает как свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными [15].

В психологическом словаре «духовность» обозначает индивидуальную выраженность в системе мотивов личности двух фундаментальных потребностей: идеальной потребности познания и социальной потребности жить, действовать «для других». Под духовностью преимущественно подразумевается первая из этих потребностей, под душевностью – вторая. Душевность характеризуется добрым отношением человека к окружающим его людям, заботой, вниманием, готовностью прийти на помощь, разделить радость и горе. С категорией духовности соотносятся потребность познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Человек духовен в той мере, в какой задумывается над этими вопросами и стремится получить на них ответ.

«Духовность - важнейший фактор развития цивилизации, открытия новых форм общественной жизни, соответствующих изменившимся условиям существования; преобладание духовных, нравственных, интеллектуальных качеств (ценностей) над материальными запросами складывается обычно в результате влияния духовной культуры», - дает определение данному понятию энциклопедический словарь «Культурология».

В понятие «духовность» Н.А.Бердяев, В.С.Соловьев, Д.Н.Лихачев, Л.Н.Толстой, И.А.Ильин включают аспекты – философский, культурологический, психологический, педагогический, лингвистический и т.п.

Суть их педагогических идей обращена к духовности человека, его нравственному, творческому началу, интегрирующему все слои бытия личности.

«Духовность - обращенность человека к высшим ценностям - к идеалу, сознательное стремление человека усовершенствовать себя, приобщить свою жизнь к идеалу, одухотвориться», - раскрывают сущность понятия философы (Р.Г. Апресян, А.А. Гусейнов) [16].

Ученые-педагоги характеризуют духовность как проявление «человеческого в человеке», как способ личного существования, отражения внутреннего мира человека (Л.М. Аболин, А.Ф. Ахматов, В.Д. Никандров, Т.И. Петракова).

С «духовностью» тесно взаимодействует понятие *нравственность*.

К.Д.Ушинский писал: «Убежденные в том, что нравственность не есть, необходимое последствие, учености и умственного: развития мы еще убеждены и в том, что нравственное составляет главную задачу воспитания» [17].

Духовность – есть целостность, гармоническое единство духа, морально-эстетического чувства и свободной воли, это единение человека с самим собой, с другим человеком, природой, обществом.

Духовность подразумевает развитие в человеке возвышенных мыслей, потребностей, стремлений и человек инстинктивно ощущает желание познать себя, совершенствоваться. Потенциальность духовности заключается в том, что каждый человек обладает потенциалом к своему развитию, совершенствованию себя в духовном плане, не зависимо от того, на каком уровне духовной вертикали находится, он всегда может перейти на ступень выше.

Духовность – есть свободная воля, свободное действие и свободная личность. Духовность предполагает человечность, стремление к гармонии; уважительное отношение к другим человеческим качествам. Духовность – это постоянное чувство самоконтроля, самопознания, бережное отношение к природе, к обществу.

«Духовность - это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности. ...Духовность - это самое высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность» [18].

В современных исследованиях «духовность» представляется как ценностное состояние, понимается как способ человеческой жизнедеятельности.

В понятие идеи духовности вкладывается единство универсальных способностей человеческого духа, интеллектуально-психологическое и нравственно-эстетическое выражение законов природы, человека и общества (А.И. Семенов, М.Г. Тайчинов, Е.И. Сухова).

По мнению В.И. Мурашова: «По своему понятию духовность представляет собой теоретическую и практическую деятельность духа, постигающего и выражающего закономерность жизни в интеллектуально-чувственно-волевом единстве, или, что-то же самое, в качестве триединства истины, красоты и свободы жизнедеятельности человека и общества... Духовность - категорический императив духа ...Как цель, процесс и результат самоопределяющейся деятельности духовность есть напряжение всех человеческих сил, тяжелый труд, самоотвержение, ответственность, суровая дисциплина духа. Духовность - это процесс и продукт интеллектуально-психологической, чувственно-волевой, интуитивной и психоэнергетической деятельности человеческого духа, обладающего соответственной мерой истинности, мышления, одухотворенности чувства и силы воли для выработки логических, психологических, эстетических, этических, религиозных, психоэнергетических и других качеств духа, образующих духовную реальность. Система категорий всех наук и практики человеческого духа таких, как суждение, созерцание, представление, умозаключение, внимание, воображение, спокойствие, концентрация, целеустремленность, мужество, сердечность, доброжелательность, искренность, честность, моральность помысла и красота чувства, самоотверженность, любовь и т.д., составляет в своем взаимообу-

словленном единстве понятие духовности», - определяет В.И. Мурашов, считающий «идею духовности» фундаментальным принципом практического мировоззрения и государственной политики нового столетия [19].

В.Д. Шадриков в книге «Происхождение человечности» считает, духовность фундаментальным качеством человека. Формируясь уже в первобытном обществе, духовность развивается на основе единства морали и религии. Это двуединое основание духовности прослеживается до настоящего времени. Развитие светской морали ослабляет религиозную составляющую духовности, что ведет к снижению уровня духовности общества. Переход к открытому обществу приводит к эрозии общественной морали и также снижает уровень духовности. Гарантом морального поведения становится совесть. Совесть выступает как сильнейшая мотивация конкретного нравственного поступка и переживается как сильнейшее чувство, эмоция, а также как волевое действие. В своей книге В.Д. Шадриков дает периодизацию развития личности. Первый этап возникновения человечности можно датировать периодом от 1 млн. до 30-20 тыс. лет до н.э. Вторым этапом становления человечности можно считать период от 30-20 тыс. лет до н.э. Через язычество до появления первых мировых религий (1-е тыс. до н.э. иудаизм; 5 век до н.э. - буддизм; 1 век н.э. - христианство; 7 век н.э. - ислам). Третий этап развития человечности связан с интенсивным распространением мировых религий до периода просвещения - XVIII века; четвертый этап от этого периода до перехода к идеологии открытого общества - вторая половина XX века; этому этапу свойственны дифференциация морали на светскую и религиозную, усиление индивидуализации общества; пятый этап (со второй половины XX века) характеризуется идеологией открытого общества и его дальнейшей индивидуализацией.

Как видно из приведенных выше определений, понятие духовность настолько сложно и многогранно, что невозможно дать ему какое-то одно конкретное определение. Выйдя за рамки сугубо физиологического понимания природы человека, ученые постоянно открывают все новые грани «духовного начала» личности. Мы разделяем позицию В.И. Андреева, который видит в духовности «весьма сложное, многомерное качество человека, которое проявляется:

а) как процесс восхождения к высшим человеческим идеалам и ценностям;

б) как процесс гармонизации противоположных начал (духовно-материального, интеллектуально-эмоционального, рационально-иррационального и т.д.);

в) как психическое состояние, позволяющее человеку испытывать творческое вдохновение, постичь истину, осознать самого себя как часть космического, божественного, понять свое единство с миром природы, как состояние любви и других высших человеческих чувств;

г) как гармонизацию взаимоотношений в семье, в школе, с друзьями, педагогами, любимым человеком;

д) как высшее проявление нравственных качеств: гуманности, доброты, совестливости, любви» [20].

Таким образом, можно сделать вывод, что духовность - это интегративное

качество личности, проявляющееся в деятельной любви к миру, людям, качество, которое определяется через постановку и поиск ответов на смысложизненные вопросы, через эмпатию, как основу душевности, опирается на деятельность, основанную на милосердной любви к другому человеку.

Духовность - это не замкнутый круг определенных качеств, а открытое динамическое состояние личности, развитие которого осуществляется на протяжении всей жизни человека. В структуру духовности входят: мораль, нравственность, интеллект, мировоззрение, вера, гуманистические идеи и ценности, художественно-эстетическое развитие. Под моралью в этике обычно понимают систему выработанных в обществе норм, правил и требований, которые предъявляются к личности в различных сферах деятельности.

В «духовности», рассматриваемой исходя из смысла жизни, могут быть выделены следующие важные черты:

- целостность или полнота;
- потенциальность;
- свобода.

Духовность - внутренний мир человека, гармонически сочетающий в себе интеллектуальные и эмоциональные начала сознания, это потребность познания мира, себя, смысла жизни, что тесно связано с нравственностью.

Духовность органически связана с нравственностью в духовном творческом опыте человека, т.е. по природе своей человек это существо духовное, творческое и нравственное (Н.А.Бердяев, Ф.М.Достоевский, И.Я.Яковлев).

Однако явное несовпадение нормативно-ценностной, идеальной стороны морали и реальных нравственных отношений дало основание некоторым исследователям (А.А. Гусейнов, А.К. Звейниекс и др.) наполнить эти понятия разным смысловым содержанием. Как правило, попытки разграничить понятие «мораль» и «нравственность» сводятся к соотношению сущего и должного, где сфера морали предстает в качестве совокупности норм, принципов и ценностей, а нравственность, в свою очередь, характеризуется как относительно воплощение морального сознания в реальных отношениях и деятельности.

Впервые теоретическое обоснование разделения понятий морали и нравственности было предложено Гегелем, который считал, что они должны описывать различные феномены духовной жизни. Под моралью он понимал субъективную значимость человеческого поведения, а нравственность — это практические отношения, воплощающиеся в историческом опыте семьи, гражданском обществе и государстве.

По мнению А.А. Гусейнова, в пользу разделения этих терминов могут быть рассмотрены следующие рассуждения. Во-первых, индивид включается в нравственное определение непосредственно, нравственность освящается традицией, мораль как выражение внутренней убежденности есть свидетельство духа. Во-вторых, нравственность совпадает с фактически практикуемыми формами поведения, мораль является субъективным долженствованием. В-третьих, нравственность выражает точку зрения общности (семьи, государства, общества), а мораль есть выражение

индивидуальной воли [21].

Педагоги И.Ф. Харламов, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин считают, что такое разделение, при все-таки некоторой искусственности, имеет свою логику [22]. Однако в данной работе мы будем рассматривать понятия морали и нравственности как синонимы. Синонимичность «морали» и «нравственности» имеет более глубокие корни, и языковая практика свидетельствует об их равнозначности.

Нравственность - совокупность исторически сложившихся принципов, норм и правил поведения людей, которые поддерживаются силой общественного мнения, традициями, системой воспитания, личными убеждениями.

Нравственность - продукт духовного развития личности. Служение внутренним нравственным убеждениям, высоким принципам гуманности, делают человека духовным существом.

Сущность нравственности, ее стержень, позволяют понять принципы жизнедеятельности личности:

- духовности, убежденности;
- свободы выбора и диктата совести;
- стремления к поискам истины и правды жизни;
- верности убеждениям и идеалам;
- веры в человека, как высшую ценность и стремление к самореализации;
- терпимости к инакомыслию и противостояние заблуждениям;

стремление к утверждению в людях нравственного начала, стремление к увеличению добра и уменьшению зла и т.д. [23].

Нравственность человека трактуется как совокупность его морального сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований. Указанные трактовки весьма важны для педагогики. Формирование нравственности, есть ничто иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение.

Нравственность, как и воспитанность, проявляется в человеческих отношениях, или нравственных отношениях. Обыденный уровень нравственных отношений имеет специфическое содержание трех основных компонентов: нормативного, познавательного и ценностного. Нормативный компонент - система нравственных норм, действующих в обществе. Они формируются и изменяются, совершенствуясь вместе с изменениями жизни в обществе, в реальном сознании людей. Познавательный компонент - система представлений, понятий и суждений, которые возникают в сознании людей в процессе их общения между собой. Ценностный компонент - это система оценок значимости каждого факта в нравственных отношениях, возникающих в индивидуальном и групповом сознании. Обыденный уровень нравственных отношений обычно считают нравами. А.И. Титаренко считает, что «нравы» - понятие, фиксирующее общественные привычки людей, нравы - это те эталоны и нормы поведения, которыми непосредственно руководствуются люди. Нравы как сущее, как наличное бытие добра и зла в поведении отличаются от идеалов как должного. Совокупность нравов связана с нравственностью социальной общности.

Во все века люди высоко ценили нравственную культуру. Глубокие

социально-экономические преобразования, происходившие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем нашей страны, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение считают бездуховным, агрессивным, обвиняют в безверии. Это определяет необходимость коррекции традиционных подходов к проблеме нравственного культуры, выдвигает задачу научного исследования процесса формирования культуры этих отношений у подростков. Проблема нравственного воспитания может быть решена при условии формирования у подрастающего поколения соответствующей системы ценностей, основанной на восстановлении культуры у молодежи.

Понятие нравственной культуры также тесно связано с терминами «мораль» и «нравственность», которые по сути своей синонимичны. Этимологическое значение понятия «нравственность» связано с объяснением латинского слова «moralis», которое обозначает «нравственный» как систем принципов и норм поведения, определяющих отношения людей друг к другу, к обществу и отдельным классам, и как правила нравственного поведения [24].

Мораль (нравственность) - специфический тип регуляции отношений людей, это совокупность принятых в том или ином обществе норм поведения, общения и взаимоотношений.

Что касается «нравственной (моральной) культуры», она характеризует то, что вошло в жизненную практику, показывает уровень восприятия в общественном сознании и степень воплощения ценностей.

Хотя понятие нравственная культура появилось в середине 20 века, корни этого понятия идут еще с древних времен. Уже в античности вставали вопросы нравственности, нравственного поведения, нравственного идеала, нравственного человека.

Из проведенного нами исследования следует, что понятие «нравственная культура» имеет очень широкий спектр толкования. Само понятие, укоренившись прочно в научно – публицистической литературе и в повседневном общении, оставляет за собой некоторую терминологическую неопределенность в системе этического и культурологического знания. Разнообразие мнений просто ошеломляет, когда речь заходит об уровне современной нравственной культуры [25].

Если обратиться к словарю по этике [26], то там найдем такое определение нравственной культуры личности: нравственная культура личности - степень восприятия индивидом нравственного сознания и культуры общества, показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотилось в поступках человека благодаря формирующему влиянию общества и самовоспитания.

По мнению В.А. Сухомлинского, нравственная культура личности - это грань, момент общественной сущности человека, отражающий моральный потенциал личности, который заключается в осознании общественно значимой связи с миром и другими людьми, а также в специфических способах освоения и воспроизводства нравственных отношений [27].

Нравственная культура характеризует мораль, которая ограничена

историческими условиями своего реального воплощения, это по выражению Н.Н. Крутова, «мораль в действии». Она показывает реальный уровень включения нравственных ценностей в практику человеческих отношений [28].

В настоящее время нет единой точки зрения на определение понятия «нравственная культура личности». Нравственная культура личности - это:

- единство, связь и взаимодействие сознания и поведения, гармония культуры нравственного сознания и моральных аспектов поведения (Л.М. Архангельский, В. Вичев, и др.);

- степень усвоенных нравственных ценностей и овладение навыками их реализации в духовной деятельности и нравственной практике (Л. Гринберг, Р. Жимайтис);

- показатель нравственности индивида, отражающий достигнутый уровень развития человека (В.А. Бачинин, А.С. Лаптенко, и др.).

Нравственная культура - синтезирующая характеристика духовных качеств человека. Она охватывает все сферы человека, как духовную, так и волевою, все его поведенческие проявления, являясь интегральной характеристикой личности; определяет существования и функционирования человека в соответствии с системой моральных ценностей, принципов, норм, идеалов, потребностей и способностей. Таким образом, предложенные варианты структуры нравственной культуры можно использовать при решении проблем на уровне личности современного подростка [29].

Нравственная культура личности - сложная программа, включающая освоенный опыт человечества, который помогает поступать нравственно в традиционных ситуациях, а также творческие элементы сознания - нравственный разум, интуицию, способствующие принятию морального решения в проблемных ситуациях.

Из представленных позиций в рассмотрении структуры нравственной культуры можно сделать вывод, нравственная культура личности - это единая структура и говорить о ее сформированности при отсутствии хотя бы одного из элементов невозможно.

Таким образом, мы в своей работе под нравственной культурой личности будем понимать реализацию культуры нравственного сознания и нравственных чувств в деятельности, что приводит к формированию культуры нравственного поведения. Проблема нравственной культуры находится на границе этики и теории культуры. Изучение философской и педагогической литературы показало, что существует два подхода к раскрытию сущности понятия «нравственная культура». Первый начинается с раскрытия сущности родового понятия - «культура», а второй подход - видового - «нравственность» [30].

Чтобы получить представление о том, что такое нравственная культура, прежде всего, нужно обратиться к этимологии слова «культура».

Современная наука охватывает самые разнообразные области жизни и деятельности людей, проникает в тайны законов природы и общества. Но одними из самых привлекательных, важных и сложных объектов познания являются культура и ее носитель и творец - человек. Культура имеет много источников: и все то, что происходит в мире, в обществе, в политике, и все то,

что происходит в социальной группе, в семье, и весь личный опыт, и все то, чему учит народ, и литература, и искусство. Только черпая из общечеловеческих, культурных ценностей, можно стать личностью высокой культуры.

В древнем мире латинское слово «cultura» первоначально означало «возделывание земли», ее «культивирование», т.е. изменения в природе под воздействием человека, его деятельности. В дальнейшем под «культурой» стали понимать все созданное человеком.

Выдающиеся мыслители прошлого уделяли много внимания проблеме культуры. В трудах Цицерона (106-43 до н.э.) встречается понятие «cultura animi», что можно перевести как «обработка, совершенствование души». Он писал «Как плодородное поле без возделывания не дает урожая, так и душа. Возделывание души - это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготавливает душу к принятию посева и вверяет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай» [31].

Во времена античности понимание культуры сводилось к признанию в ее составе неразрывного единства Истины, Добра и Красоты. Это вечная триада породила впоследствии современную науку, нравственность и богатейшее искусство. При этом культ разума, заметный акцент на науку в понятии культуры прослеживается до конца XVIII века.

Великий немецкий философ И.Кант (1724-1804), хотя и признавал в основе мироздания триаду идей - Истину, Добро и Красоту, - пришел, однако, преимущественно к моральному осознанию понятия «культура». Широко известно его высказывание: «Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [32].

Другой выдающийся немецкий ученый Г. Гегель (1770-1831) оценивал культуру как закономерное развитие, постепенное выявление творческой силы существующего вне человека «мирового разума», отождествляемого с Богом [33].

Великий мыслитель Н.К.Рерих слово «культура» толковал как слияние двух основ: культ - почитание и ур - свет. Он считал, что «лишь привнесение Света уничтожает тьму». Именно это и является главной стороной культуры, т.е. привнесение Света во все сферы жизни и деятельности человека, в том числе и в учебную. Н.К. Рерих утверждал: «В культуре нет места легкомысленности. Именно культура - сознательное познание, духовная утонченность и убедительность» [34].

Данный подход прослеживается и в определении культуры В.И. Далем: «Культура - обработка и уход, возделывание, образование, умственное и нравственное» [35].

Таким образом, следует отметить, что латинский термин «культура» применительно к человеку также является взращиванием, совершенствованием и формированием.

В современной отечественной и зарубежной литературе термин

«культура» используется как процесс очеловечивания, окультуривания природного мира и самого человека; результат процесса окультуривания; средство окультуривания.

В настоящее время существует несколько сотен определений культуры. Культура - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [36].

Культура - специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе и между собой к самим себе [37].

В литературе присутствуют зачастую противоречивые взгляды на культуру. «Культурой» называют как определенные виды деятельности человека, так и средства, методы, созданные в обществе, а так же результаты, представляющие ценность, как для личности, так и для общества в целом. Человек же по отношению к культуре представляется как ее носитель, потребитель, созидатель.

«Культура»- это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [38].

Культура в образовании - содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т.д. [39].

Термин «культура» (от лат. cultura- возделывание, обрабатывание) издавна применяется для обозначения того, что сделано человеком. В таком широком смысле данный термин употребляется как синоним общественного, искусственного. С точки зрения влияния культуры на духовное развитие человека можно выделить следующее определение культуры. Культура как сумма всех видов деятельности, обычаев, верований; она как сокровищница всего созданного людьми включает в себя книги, картины и т.п., а также знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, обычай, систему этикета, этику, религию, которые складывались веками. Принимая во внимание данные определения, мы будем понимать под культурой процесс, средство и результат образования и воспитания.

Культура - это специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе и между собой к самим себе. «В ходе истории понятие «культура» приобретало все более широкий смысл, став в конечном счете синонимом «искусственного», «созданного человеком» [40].

«Порой представляется, что человек создает мир культуры, своей

значимости, и затем черпает из него ценности для самоутверждения. Культура тогда оказывается неким складом общедоступных ценностей, тем более богатым и способным к удовлетворению потребностей в восстановлении значимости человека, чем дольше человечество обретается на земле» [41].

Культура является результатом поведения людей и деятельности общества, она исторична, включает идеи, модели и ценности, избирательна, изучаема, основана на символах, она эмоционально воспринимается или отбрасывается индивидами.

«В отличие и от природы, и от общества, и от самого человека, культура оказывается системой, образуемой взаимопревращением трех конкретных форм ее реального существования, трех модальностей:

- человеческой, в которой культура предстает как совокупность приобретаемых человеком, и человечеством, и каждым индивидом, а не биологически- врожденных ему качеств;

- деятельностной, которая образуется совокупностью вырабатываемых людьми, а не инстинктивных, биологически- врожденных, способов деятельности;

- предметной, которая охватывает всю «вторую природу», сотворенную и творимую ныне человеком - вещи, социальные институты, научные, идеологические, философские сочинения, художественные произведения, педагогические акты и игры».

В современном языке понятие культура употребляется в основном в двух значениях – «широком» и «узком».

В узком смысле, говоря о культуре, обычно подразумевают те области творческой деятельности, которые связаны с искусством.

В широком же смысле культурой общества принято называть совокупность форм и результатов человеческой деятельности, закрепившихся в общественной практике и передаваемых из поколения в поколение при помощи определенных знаковых систем (языковых и неязыковых), а также путем обучения и подражания.

Несмотря на различные оценки влияния культуры на жизнь людей, практически все мыслители признавали, что:

- 1) духовная культура играет важную роль в жизни общества, являясь средством аккумуляции, хранения и передачи накопленного человечеством опыта;
- 2) что культура является особой человеческой формой бытия, которая имеет свои пространственно- временные границы;
- 3) культура служит одной из важнейших характеристик жизнедеятельности, как отдельной личности, так и конкретного общества в целом.

Таким образом, можно утверждать, что культура - процесс и результат образования и воспитания, так как она подразумевает совершенствование, облагораживание физических, и, главным образом, духовных сил человека и общества, т.е. культивирование духа.

К духовной культуре обычно относят науку, искусство, религию, мораль,

политику и право. Говоря о духовной культуре, следует различать ее форму, которая материальна, и содержание, которое идеально. Форма характеризует то, в чем воплощены феномены данного вида культуры, а содержание – то, что они значат для личности и общества. Духовная деятельность совершается ради удовлетворения духовных потребностей, т.е. нужды людей в создании и освоении духовных ценностей. Важнейшие среди них – потребность в нравственном совершенствовании, в удовлетворении чувства прекрасного, в сущностном познании окружающего мира. Духовные ценности выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного и т. п. К формам духовного освоения окружающего мира относятся философское, эстетическое, религиозное, моральное сознание. К формам общественного сознания относят и науку. Система духовных ценностей является неотъемлемым элементом духовной культуры.

Одной из важнейшей части духовной культуры является искусство. Создавая художественные образы, которые, с известной долей условности могут быть приравнены к научным моделям, экспериментируя с ними при помощи собственного воображения, люди могут лучше познать себя и мир, в котором они живут. При помощи искусства воспроизводятся часто скрытые, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности.

Искусство представляет собой высшую форму эстетического сознания. Оно является необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее.

Предмет искусства – человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях. Искусство обусловлено миром природы и общественных отношений, которые окружают индивидов.

Воспитательная функция искусства – отражает роль искусства в формировании целостной человеческой личности, чувств и мыслей людей.

Эстетическая функция – это специфическая способность искусства формировать эстетические вкусы и потребности человека, пробуждать в личности желание и умение творить по законам красоты.

Специфика искусства как формы художественного познания заключается в том, что, во-первых, оно является образным и наглядным. Предмет искусства – жизнь людей – чрезвычайно разнообразна и отражается в искусстве во всем своем многообразии в форме художественных образов. Последние, будучи результатом вымысла, тем не менее, являются отражением действительности и всегда несут на себе отпечаток реально существующих предметов, событий и явления. Художественный образ выполняет в искусстве те же функции, что и понятие в науке: с помощью него происходит процесс художественного обобщения, выделения существенных признаков познаваемых предметов. Созданные образы составляют культурное наследие общества и способны, став символами времени, оказывать серьезное влияние на общественное сознание. Во-вторых, для художественного познания характерны специфические способы

воспроизведения окружающей действительности, а также средства, при помощи которых происходит создание художественных образов.

В отличие от различных общественных наук, изучающих отдельные стороны жизни людей, искусство исследует человека в целом и наряду с другими познавательной деятельности является особой формой познания окружающей действительности.

Искусство включено в целостную систему форм общественного сознания, куда наряду с ним входят философия, политика, право, наука, мораль, религия. Все они реализуют свои функции в едином культурном контексте, возникающем благодаря их взаимосвязям.

Интерес к личности, к проблеме ее формирования в истории человеческой мысли был велик всегда и еще более усиливался в переломные моменты развития общества, когда возникла потребность поиска путей выхода из кризиса.

Преодоление негативных явлений в среде молодежи обуславливает необходимость обновления содержания деятельности современного образования, совершенствование методики воспитания нравственной культуры подростков. Успешное решение исследуемой проблемы требует ее всестороннего изучения и научного обоснования с учетом происходящих преобразований в обществе.

В связи с этим, проблема формирования высоконравственных подростков, воспитание их в духе ненасилия, мира, уважения, доброжелательности, толерантности и приоритетной иерархии является одной из проблем современного образования.

Огромный вклад в разработку методики нравственного воспитания внесли Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.М. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов и др.

Педагог и психолог П.Ф.Каптерев отводил большую роль нравственному воспитанию. «Высшая, цель воспитания, - писал он, - указывается в воспитании нравственном, в воспитании нравственного характера, все же: прочее, должно подчиняться, этой наивысшей цели».

Огромный вклад в развитие нравственного воспитания подрастающего поколения внес советский педагог В.А. Сухомлинский (1918-1970). Алгоритм формирования нравственной культуры он представлял как соотношение таких компонентов: осознание и принятие норм общечеловеческой нравственности; воспитание чувств; формирование нравственных привычек; управление своими желаниями; формирование побуждений (мотивов) нравственных поступков [42].

Таким образом, целью и основным результатом организации процесса нравственного воспитания, главным показателем его эффективности является формирование нравственной культуры личности.

В соответствии с формирующимся образом человека во второй половине XX века гуманистическая традиция в образовании проявляется все более отчетливо. Важнейшей целью образования провозглашается формирование открытого, свободного, системного мышления, обеспечивающего единство знаний, ценностей и

способности человека действовать. Ценностными основаниями такого сознания выступают свобода, приоритет жизни в ее многообразии, достоинство личности, самодисциплина, долг перед самим собой, творчество, терпимость, конструктивность и др. (Б.М. Бим-Бад).

Организуя педагогический процесс, педагог должен исходить из того, что нравственное воспитание - это целенаправленное формирование системы реальных отношений воспитанника к Человеку, к людям, обществу, Родине, самому себе и труду как материализованному отношению к Человеку.

Самым широким нравственным качеством является гуманизм как признание человека в качестве наивысшей ценности. Гуманность как индивидуальное качество проявляет себя в доброте, отзывчивости, доброжелательности, великодушии, вежливости, внимательности, чуткости, а также в ответственности, дисциплинированности, добросовестности и т.д.

Основным объектом гуманного отношения является человек как таковой. Ориентация на интересы «другого человека», сопереживание его состоянию и положению, оказание ему помощи, «внедрение» в себя другого человека или идентификация себя с другим человеком - это все различные проявления гуманизма. Но, это же и способы формирования данного качества.

В гуманистической морали в качестве главной ценности провозглашается человек. Нельзя забывать о «пронизывающем» характере нравственных отношений: они везде и всюду сопровождают человека, во всех его сферах. Поэтому педагог эти отношения видит, корректирует и развивает в условиях дополнительного образования. Нравственное отношение - это связь, которую устанавливает человек с другим человеком (людьми), проявляющая себя в действиях, поступках, словах, суждениях, эмоциональных реакциях, чувствах. Там, где присутствует связь «человек-человек», - там уже возникло поле нравственного (или безнравственного) формирования личности.

Главным же средством восстановления духовного, нравственного, интеллектуального потенциала народа является возрождение системы духовно-нравственного воспитания.

Под «духовно-нравственным воспитанием» мы понимаем процесс содействия духовно-нравственному становлению личности человека, формированию у него:

- *нравственных чувств* (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- *нравственной позиции* (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- *нравственного поведения* (готовности служения людям и Отечеству, проявлению духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Духовно-нравственное воспитание мы рассматриваем как процесс духовного производства, интериоризации духовно-нравственных ценностей и личностных смыслов, раскрытие творческих сил и способностей подростков.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется с учетом возрастных особенностей подростков.

Исследователи отмечают, что на нравственное развитие личности подростка решающее влияние оказывает изменение положения в школе, семье, в учреждениях

дополнительного образования, в системе общественных отношений. Развивается самосознание, которое связано с потребностью осознавать и оценивать моральные свойства своей личности.

На основе самосознания у подростков развивается потребность самовоспитания, самосовершенствования. Это возраст формирования мировоззрения, самосознания, характера и жизненно-трудового самоопределения личности. Подростки приобретают ту зрелость, которая необходима им для дальнейшей жизни. Профильное обучение и труд в этом возрасте становится в центр интересов подростков. Подростки начинают интересоваться серьезной литературой, в том числе и литературой философского характера, участвуют в дискуссиях, конференциях по проблемам смысла жизни и духовной культуры. Для роста уровня нравственности и духовности личности интеллектуальное развитие необходимое, но недостаточное условие. Решающее значение имеет собственный духовный опыт личности, ее деятельность, в ходе которой усваиваются моральные понятия, проявляется нравственные чувства, закрепляются привычки нравственного поведения. В практической деятельности, в добротворчестве, в общении с окружающими людьми формируются духовно-нравственные ценности подростков. Духовно-нравственное формирование личности подростка способствует развитию его активности, ответственности, выдержки, самокритичности и т.д. Меняется и отношение к искусству, оно становится источником раздумий и размышлений, источником познания жизни. В этих условиях роль педагога в резко возрастает, так как нужно формировать нравственную и социальную устойчивость подростков, учить их активно противостоять негативным явлениям в обществе. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования показывает, что большинство современных подростков живо интересуются историей отечества, традициями культуры, духовными ценностями, активно участвуют в добротворческой деятельности, задумываются над «вечными ценностями - истины, добра и красоты. Их волнует будущее отечества. Они не мыслят свою жизнь без малой и большой Родины.

Ведущей задачей воспитания подростков является нравственное развитие личности. В подростковом возрасте на первое место выступает моральный образец, становление нравственных оценок и мотивов поведения.

Нравственное воспитание сводится к развитию способности личности совершать моральные поступки по убеждению, добровольно и сознательно. В основе нравственности всегда лежит несовпадение двух начал – стремление к собственному благу и сознания – ответственности перед другими людьми. Регулирующая роль нравственности нацелена на то, чтобы соединить волю каждого человека с бесчисленным количеством других человеческих волей. Личность должна стремиться к совершенству, поступать по совести, так как, это помогает человеку жить в согласии и мире с окружающими людьми.

Л.С.Выгодский подчеркивал, что моральное несовершенство означает не дефект организма и поведения, а недостаток приспособительных к условиям среды условных связей, дефект воспитания [43].

Личность приобретает нравственный опыт на основе определенных ценностных ориентаций. В осознанном устремлении к духовным, общечеловеческим

ценностям выражается сущность духовности.

Отметим факторы, оказывающие позитивное воздействие на развитие нравственности подростков:

- возрождение национального и этнического самосознания;
- ярко проявляющаяся тенденция к диалогу культур, религий на принципах толерантности в межэтнических и межконфессиональных отношениях;
- возрастание влияния микро- и мезосоциальной среды на нравственную социализацию личности;
- формирование в обществе поколений людей, адаптированных к деятельности социальным отношениям;
- рост активности населения в направлении выбора легитимных видов деятельности и отношений, в частности через систему образования.

Подростковый возраст – это переходный возраст из «мира детства» в «мир взрослых», в котором подросток знакомится с социальными ролями взрослого человека. У подростка происходит активное развитие нравственных и эстетических чувств, становление характера, преобразование мотивации и системы ценностных ориентаций. Все это выделяет подростковый возраст как важный период становления личности. В этой связи одной из задач становится создание условий, которые способствовали бы личностному росту подростков, развивали бы их субъектные свойства и проявления индивидуальности. Антикризисная направленность современного воспитания в новых социальных условиях и заключается в развитии духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения. Важно поддерживать стремление подростков к саморазвитию и в тоже время помогать тем из них, кто испытывает какие-либо комплексы в межличностных отношениях, стремиться прибегать к ложной психологической защите, в том числе и агрессивной. Нужно учитывать психолого-педагогические факторы развития духовного потенциала подростков.

Подростку свойственно стремление к самопознанию, к самосовершенствованию, которое зачастую остается в зачаточном состоянии. Духовное воспитание предполагает развитие возвышенных потребностей и дает толчок к развитию сил и возможностей для созидания.

Специфика подросткового возраста заключается в том, что в этом периоде жизни складываются основные черты зрелой личности, формируются стержневые социально- психологические качества и механизмы регуляции поведения. Подростковый возраст особенно благоприятен для развития духовно- нравственного потенциала. Подросток становится автономной личностью: он уже обладает определенной самостоятельностью, достаточно развитыми навыками самообслуживания, навыками социальной, общественной и учебной жизни. Подростков уже усвоены основные социальные нормы. У подростка кардинально изменяется самосознание, у него возникает особый интимный личностный мир, который становится предметом его пристального интереса. Этот интерес к собственным интимным переживаниям ведет, с одной стороны, к самоуглублению и самоанализу, а с другой – к потребности принятия, поддержки и одобрения этого внутреннего мира (т.е. в принятии себя как личности) другими людьми; отсюда – столь характерное для этого возраста стремление к дружескому общению, тесным

личностным контактам.

Подростковый возраст – период изменений во всех сферах жизни подростка – физической, интеллектуальной, эмоциональной и нравственной.

В физической области это связано с активизацией нейроэндокринной системы, бурным физическим ростом. «Обращенность вовнутрь» в этой области осуществляется через оценку своих физических совершенств или недостатков. «Обращенность вовне» проявляется в стремлении к физическому самосовершенствованию, к улучшению себя и своего внешнего вида.

В интеллектуальной области это связано с развитием логического мышления. «Обращенность вовнутрь» здесь проявляется в умении устанавливать логические связи и отношения, в формировании новой, более широкой и связной картины мира. «Обращенность вовне» проявляется в резком расширении сферы интересов. Вместе с новым внутренним миром для подростка возникает по существу и совершенно новый внешний мир.

В нравственной области «Обращенность вовнутрь» проявляется, в овладении объективными моральными нормами, а «Обращенность вовне» - в требовании принятия своей индивидуальности, повышенном чувстве справедливости.

В связи с этим периодом подросток усваивает новые этические нормы поведения, что является важным условием формирования его мировоззрения.

Наиболее полно охарактеризовал противоречивые чувства подростка В.А.Сухомлинский:

- непримиримость к злу, неправде, готовность вступить в борьбу с малейшим отклонением от истины, с одной стороны, и неумением разобраться в сложных явлениях жизни – с другой;
- желание быть хорошим, стремление к идеалу и в то же время неприязнь к наказаниям, моральным наставлениям;
- желание самоутвердиться и неумение это сделать;
- глубокая необходимость в совете, помощи, и в то же время, словно нежелание обратиться к старшему;
- богатство желаний и ограниченность сил, опыта, возможности для их осуществления;
- показное отрицание авторитетов, увлечение идеальным и сомнение в том, что идеальное может быть в нашей будничной жизни;
- презрение к эгоизму, индивидуализму и чувствительное самолюбие;
- удивление перед неисчерпаемостью науки, желание много знать, переживание вдохновения, радости интеллектуального труда и в то же время поверхностное отношение к учебе, к своим повседневным занятиям;
- романтическая восторженность и ...грубые выходки, моральное невежество; восхищение красотой и ...ироническое отношение к красоте [44].

Таким образом, подростковый возраст- период радикальных перемен в жизни человека, становление нового уровня самосознания. Особое значение в этом возрасте имеет уровень духовно-нравственной воспитанности подростка, которая является выражением эмоционально-мотивационной сферы личности.

Духовно-нравственное развитие подростка является важнейшим аспектом социализации личности в условиях стремительного развития общества, фактором

постепенного и осознанного включения в различные сферы социальной деятельности и общественной жизни.

Важно в стремлении к наиболее успешной социализации подростка не упустить из вида главной цели образования, - раскрытия его личности, воспитания его души. Следует учитывать тот факт, что каждый человек уникален, обладает темпераментом, имеет склонности, устремления и таланты, которые к тому же развиваются по-разному в различные периоды его жизни.

Профессор В.В.Зеньковский дает следующее описание характерных особенностей духовной жизни личности в период отрочества. Подростку свойственно усиление духовной жизни и нравственных исканий, обращение к собственному внутреннему миру, разрыв и противопоставление духовной и эмпирической сфер. Целостность и творческое вдохновение характеризует этот период жизни подростков, синтетически соединяющую духовную и эмпирическую сферы личности с выдвиганием духовности на передний план бытия.

По утверждению И.А.Ильина, важным ориентиром человека в духовной жизни служит совесть, а верно и целостно пережитый совестный акт по утверждению является главным актом самоосвобождения личности.

При этом важнейшим фактором становления духовности и нравственности подростка выступает опыт духовной жизни.

Некоторые из существующих убеждений утверждают то, что самое лучшее осталось в прошлом, современное общество не отличается теми моральными качествами, которые были характерны для предшествующих поколений.

Нравственная культура подростка, будучи неотъемлемым свойством культуры как социального явления, формируется всем укладом его жизни. Личность подростка формируется, впитывая в себя все достижения моральной культуры общества. Разумеется, интенсивность впитывания и собственно развитие самой личности зависит от личностных характеристик индивида: половозрастных, психофизиологических, интеллектуальных, образовательных и иных. Необходимо знать, что прежде, чем спрашивать, надо вырастить, обучить индивида, создать соответствующие социокультурные условия для становления личности и формирования ее внутренней культуры. Особенно важно, чтобы произошло это в школьные годы подростка, на которые приходится основная доля личностного самоопределения [45].

Рассмотрим основные социокультурные условия, обеспечивающие процесс обретения учащимися нравственной культуры:

- 1.Семья;
- 2.Систематическая, целенаправленная, научно обоснованная работа общеобразовательной школы;
- 3.Вовлечение в воспитательный процесс социокультурной среды за пределами семьи и школы;
- 4.Самовоспитание учащихся.

Все рассмотренные выше социокультурные условия, безусловно, являются одним из важных аспектов формирования нравственной культуры, однако, возвращаясь к сущности самого понятия нравственной культуры,

необходимо помнить, что она охватывает все сферы жизни и деятельности человека, его личностное развитие. Поэтому, также необходимо учитывать особенности психо – физического развития подростков.

Подростковый возраст считается одним из самых трудных периодов возрастного развития. Трудности усугубляются ныне сложившимися социальными условиями жизни [46].

В связи с этим остро встала задача определения новых теоретико-методологических и практических подходов к современному нравственному воспитанию, которая отражена в «Концепции воспитания в системе непрерывного образования».

Проведенный анализ составных компонентов термина «духовно-нравственная культура подростков» позволил определить как неотъемлемую часть личной культуры подростка, состоящую из целостной системы элементов, включающих: духовную культуру (духовные качества личности, великодушие, терпимость, ориентация на духовные идеалы); культуру этического мышления (способность морального суждения, умение пользоваться этическим знанием, применять нравственные нормы на практике, манеры, стиль общения); когнитивную культуру (стремление к знанию и познанию истины); культуру чувств (умение различать категории добра и зла, способность к моральному резонансу, сопереживанию); коммуникативную культуру, включающую тактичность, честность, чуткость, сострадание, уважение, толерантность; креативную культуру (проявление творческих способностей, самореализацию); эстетическую культуру, основанную на категориях гармонии и красоты.

Взяв за основу в нашем исследовании понятие «духовно-нравственная культура», мы раскрыли сущность и содержание понятия.

Духовно-нравственная культура – это предмет, прежде всего, о внутреннем мире человека, мотивах его нравственного выбора, путях коррекции этого выбора и мерах помощи в поиске полезного для духовного здоровья выхода из нравственного тупика. Результатом духовно-нравственного воспитания является определенный образ жизни человека.

Духовно-нравственная культура - это сложное интегрированное качество личности человека, содержащее смысло-жизненный идеал, в соответствии с которым выстраивается иерархия ценностей, детерминирующая систему отношений в окружающем мире.

Особенности духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования заключаются в специфике цели, содержания, среды и методов. Предпринятый в диссертации детальный анализ этих категорий позволяет говорить о их стабильности и хорошей корреляции воспитательных подходов гуманистической педагогики в условиях дополнительного образования, ориентированных на свободу выбора подростком совместно с педагогом и родителями образовательной области, профиля программ, времени их освоения, разнообразия видов деятельности.

В следующем параграфе рассмотрим педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях

дополнительного образования.

1.3. Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования

Методическая система духовно-нравственного воспитания организуется в соответствии с научно-теоретическим представлением о процессе как взаимодействии и взаимовлиянии таких социально-психологических факторов, как нравственная среда, нравственное сознание, нравственная деятельность и осознание человеком нравственных и духовных отношений.

Учреждение дополнительного образования должны быть для подростка высокой нравственной средой, из которой он черпает нравственные отношения, которая его вовлекает в реальные нравственные отношения и корректирует их. Сам подросток выступает и как объект такого воздействия, и как субъект, создающий эту нравственную среду. Она складывается, в первую очередь, из поведенческих традиций, сложившихся в учреждении дополнительного образования. Они наполняют повседневность подростка поведенческими упражнениями и традициями. Традиции создаются при единстве педагогических требований, при наличии контроля, при введении самоуправления, которое обеспечивает повсеместность и повседневность традиционного соблюдения нравственных норм.

Нравственные поведенческие традиции многочисленные и разнообразны по форме. Но суть их едина: они охраняют интересы личности, они реализуют идею ценности человека. Забота, товарищеская поддержка, внимательность и великодушные должны стать в учреждении дополнительного образования естественными нормами взаимоотношений между подростками.

В первую очередь, носителями этих отношений выступают педагоги. Их поведение есть внешнее выражение отношений к людям. Для подростков поведение педагогов создает некоторый образ нравственности, его наглядно-действенное выражение. Поэтому педагогический коллектив должен уделить отдельное внимание вопросу личностного поведения, рассматривая его как один из факторов нравственного становления.

Нравственные основы развиваются постепенно, а в подростковом возрасте можно ускорить при правильно организованном руководстве их личными взаимоотношениями. Весьма положительную роль могли бы сыграть, по мнению Немова Р.С. уроки нравственности, проводимые людьми в моральном отношении высокоразвитыми, культурно образованными [47].

Особое значение в формировании духовно-нравственной культуры подростка занимает эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда является главным регулятором поведения в течение всей жизни. Общение с родителями, родственниками и сверстниками, поведение окружающих, их настроение, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это откладывается и фиксируется в сознании.

В широком смысле под «эстетическим воспитанием» понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. Эстетическое воспитание предполагает формирование нравственно-духовных ценностей через приобщение к прекрасному, через художественную культуру, через приобщение к мировым художественным ценностям эпох и народов, через призму национального и общечеловеческого.

Формирование средствами искусства человека с новым, более высоким уровнем самосознания, способностью к концептуальному мышлению, целостному видению мира, воплощению ценностных представлений о нем в собственной творческой деятельности, умению жить в коллективе, проявлять себя в общении с миром культуры и людьми является важной задачей на современном этапе развития.

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу подростков, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы, то есть оптимизирует поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения подростков.

Эстетика гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Она тесно связана с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек интуитивно тянется к добру. В той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое образование, приобщение людей к мировой культуре и искусству - все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания - формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания: эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы

эстетической культуры личности; художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют, так называемые, конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми. Игра - первичный и весьма продуктивный способ пробуждения творческих возможностей, развития воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у подростков эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии подростков, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности. В последующие возрастные этапы духовное и предметно-практическое освоение системы культурных ценностей, непосредственное участие в их создании продолжается.

Эстетическая и художественная культура - важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры.

На понятийном уровне «эстетическая культура личности» означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Своеобразный качественно-количественный сплав этих составляющих в духовной структуре личности выражает меру освоения ею эстетической культуры общества, одновременно определяя также и меру возможной творческой самоотдачи.

Становление и развитие эстетической культуры личности - процесс поэтапный, протекающий под воздействием демографических, социальных и социально - психологических факторов. В нем задействованы механизмы как стихийного, так и сознательного (целенаправленного) характера, определяемые

в целом средой общения и условиями деятельности индивидов, их эстетическими параметрами. В случае целенаправленного воздействия на личность, при соблюдении всех условий, факторов организации и содержательного наполнения эстетического воспитания, осуществимо приближение к высокой степени сформированности всех элементов составляющих эстетическую культуру личности.

Эстетическая культура подростков проявляется так же в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах жизнедеятельности. Она выступает существенным моментом общественной и индивидуальной жизни людей. Ее внутренним механизмом является функционирование эстетического сознания подростка, направленность которого выражается в системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения.

С уровнем эстетической культуры связываются возможности адекватной ориентации личности в многообразной системе эстетических и художественных ценностей, соответствующей мотивации ее эстетической позиции по отношению к ним, зависящей в свою очередь от таких характеристик, как развитость образного мышления, сформированность навыков анализа эстетических и художественных явлений в их структурной данности, в единстве феноменальных (внешних) и содержательных (внутренних параметров, эмоциональная отзывчивость и др.). Мера выражения этих навыков, способностей и потребностей в деятельности и поведении личности и характеризует уровень ее эстетической культуры. Наиболее зримо он реализуется в духовно-содержательном общении людей, через участие их в различных формах социального творчества.

Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой эстетической культуры личности (если учитывать особую значимость искусства в жизни общества и человека), является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений. Все эти характеристики концентрированно представлены в понятии художественного вкуса - эстетически значимого свойства личности, формируемого и развиваемого в процессе ее общения с искусством.

Художественный вкус в своем развитом индивидуально - неповторимом проявлении не сводится лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Наиболее полно и непосредственно он реализуется в эмоционально - чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта, в возникающем состоянии эстетического обладания им. Благодаря такому состоянию происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности, значительно обогащая ее, расширяя горизонт чувствования и понимания явлений окружающей действительности, способствуя более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни.

Эстетическое переживание служит индикатором художественной

ценности произведений искусства, и в своей завершающей стадии выражается в эстетической оценке или суждении о вкусе.

Таким образом, художественный вкус предстает в виде непосредственной способности личности к восприятию произведений искусства, эмоционально-чувственному переживанию их содержательно-формальных характеристик и, в конечном счете, к мотивированной их оценке и суждению.

Формирование эстетической культуры средствами искусства является одним из главных звеньев воспитания культуры подростков. Наиболее эффективно в подростковом периоде, активном формировании личности подростка, воздействует художественное воспитание. Целенаправленное воздействие видами искусства можно считать стратегическим направлением общества и государства в борьбе за духовно-нравственную культуру подростка. Художественные потенции человека, его эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. Порожденное человеческим трудом, искусство на определенном историческом этапе обособляется от материального производства в специфический вид деятельности, как одна из форм общественного сознания. Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности.

Эстетическое развитие личности средствами искусства принято в педагогике называть художественным воспитанием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты. Это не значит, что он должен стать художником-профессионалом или специалистом-искусствоведом. Помимо знания ряда художественных произведений, человек должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. Такое обогащение художественных впечатлений знанием законов искусства и мастерства художника отнюдь не минимализируют эмоциональности восприятия. Напротив, эмоциональность усиливается, а восприятие становится более осмысленным.

Богатство и многообразие художественной культуры обусловили неослабевающий интерес к ней со стороны ряда наук. Философы исследуют ее методологическую основу, содержание, структуру и функции, социологи изучают формы распространения художественной культуры и уровень овладения ею различными группами населения, психологи постигают специфику художественных способностей и художественного творчества, а педагогов интересует процесс формирования личности под воздействием художественной культуры, и в этой области за последние десятилетия достигнут определенный прогресс. Указывая на богатейший духовный потенциал различных видов искусств, которые интегрирует художественная культура, ряд специалистов подчеркивают относительную самостоятельность художественной культуры, и в то же время рассматривают ее в более узком плане - в сопоставлении с эстетической культурой. Ю.У. Фохт-Бабушкин определяет художественную культуру как ядро эстетической культуры [48]. Л.Н. Коган видит в художественной культуре степень реализации сущностных сил социального субъекта в художественном освоении действительности [49]. Ю.Б.

Борев обращает внимание на специфику искусства, которое вовлекает аудиторию в выработку эстетических идей и заставляет читателя, зрителя, слушателя интериоризировать художественные идеи в личной форме [50].

Для широкого определения понятия и сущности художественного образования подростков, необходимо уточнить его целевую установку.

Цель художественного образования - приобщение личности к художественной культуре, результатом которого является потребность в общении с искусством, способность наслаждаться искусством, умение ценить подлинное искусство, которое является структурообразующим элементом художественной культуры.

Общее художественное образование есть процесс, результатом которого является знание основ эстетики, знание и понимание специфики искусства в целом как формы общественного сознания, его видов, результатом которого является: знакомство с шедеврами искусства, развитие художественного вкуса.

Художественное воспитание обеспечивает приобретение подростками знаний в области искусства, развитие их эстетических чувств и художественно-творческих способностей.

Умело организованное художественное воспитание помогает глубже познать окружающий мир. Одним из условий повышения эффективности воспитательной работы является деятельность, в задачи которой входит формирование позитивных индивидуальных интересов личности подростков. Такая деятельность предполагает особый арсенал средств и методов педагогического воздействия на подростков.

Именно в условиях дополнительного образования подростки знакомятся с искусством, нравственными и эстетическими ценностями. Как известно, отклоняющееся поведение подростков является следствием нарушения процесса социализации. И ее коррекция возможна лишь через вовлечение подростков в условия дополнительного образования, так как здесь подростки более открыты для влияния и взаимодействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Именно поэтому так важно с помощью условий дополнительного образования раскрыть творческий потенциал подростков. В подростковом возрасте появляется желание выразить свою личность, стремления к пониманию общества и своего места в нем. Появляется желание авторитета среди сверстников и взрослых. Одним словом человек в этом возрасте начинает не только наблюдать и познавать, но еще и анализировать мир и пространство вокруг себя. И условия дополнительного образования в контексте нравственно-эстетического воспитания призваны воссоздать перед подростком четкую картину этого пространства. Очень важно грамотно приобщать подрастающее поколение к красоте творчества, сделать его не сторонним наблюдателем, а участником творческого процесса.

Специфика воспитания духовно-нравственной культуры подростков в условиях учреждений дополнительного образования заключается:

- в совместной деятельности (педагог-подросток, подросток-коллектив);

- в личностно-деятельном характере процесса;
- в активизации познавательной, эмоциональной и волевой сфер;
- в формировании художественного вкуса.

А развитие личности у Немова Р.С. – это признание и реализация уникальных возможностей, имеющихся у каждого человека. Уважение самобытности человека, культивирование его уникальности, соответствующее его природе и сообразное высшим нравственным, духовным ценностям, важнейшая задача воспитания [51].

Таким образом, средства искусства (условия художественно-эстетического направления дополнительного образования) помогают в неформальных отношениях самовыражаться, самореализовываться, приобретать опыт социальных отношений. Подросток имеет свободу эстетических предпочтений, моральный выбор и признание своей индивидуальности. Занятия искусством помогают развивать теоретическое мышление, удовлетворить свою потребность в рефлексии. Формируется ценностное отношение к произведениям искусства, ответственность за результат деятельности.

Искусство - один из важнейших видов духовного производства, которое представляет собой высшую форму эстетического сознания. Оно является необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее.

Изобразительное искусство – одно из средств художественной культуры, которое развивает художественное мышление, творческое воображение, изобразительные способности, так как подросток, обучаясь в непосредственной обстановке, знакомится с выдающимися произведениями искусства и архитектуры.

Вокал позволяет приобщиться к миру музыкального искусства, к достижениям национальной и мировой музыкальной культур, стимулирует культурно-эстетический рост личности подростка, его ценностных, духовных ориентаций.

Театр решает задачи воспитания нравственной личности, вырабатывая у подростков целеустремленность, трудолюбие, волевые качества. Формирует организаторские качества, вовлекает в продуктивную деятельность, повышая общую культуру, интеллектуальный уровень, эстетическое и эмоциональное развитие подростка.

Хореография воспитывает социально-значимые качества подростка, приобщает к богатству танцевальной культуры, формирует коммуникативные и социальные компетенции.

Для того, чтобы осуществить правильный отбор видов деятельности, конкретных задач и содержания нравственного просвещения подростков в условиях дополнительного образования необходимы определенные педагогические условия.

Таковыми педагогическими условиями мы выбрали – хореографию, вокал, театр, изобразительную деятельность, что дало нам возможность избежать

сложности в работе с подростками следующего характера: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров, ухудшение морально-нравственной обстановки в коллективе, спад культурно-досуговой работы с подростками. При этом мы учитываем психолого-педагогические особенности подростков в осуществлении правильного выбора деятельности в дополнительном образовании, для их нравственного просвещения, ведь нередко подростки из-за переизбытка информации, загруженности школьной программы, научных подходов в обучении недоумевают: зачем им эти сведения?

Понятие «*условие*» в философии определяется как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает, как некое обусловленное условие, которое составляет ту среду, обстановку, в которой возникает и развивается» [52].

Под *педагогическими условиями* мы понимаем совокупность специально созданных реальных обстоятельств в образовательной среде в учреждениях дополнительного образования, профессионально ориентирующих на формирование духовно-нравственной культуры подростков.

Наиболее значимыми *педагогическими условиями* духовно-нравственного воспитания и формирования духовно-нравственной культуры подростков мы считаем следующие:

- целенаправленное планирование и организация учебно-воспитательной работы на основе мониторинга уровня воспитанности подростков;
- учет специфики образовательной системы дополнительного образования, современных требований к личности подростка;
- внедрение в учебно-воспитательный процесс модели формирования духовно-нравственной культуры подростков;
- актуализацию аксиологического ядра содержания учебных предметов, позволяющих обеспечить моральный выбор и присвоение духовно-нравственных ценностей;
- разработку и внедрение в учебный процесс курса: «Основы духовно-нравственной культуры», включающего подростков в разнообразную добротворческую и общественно-полезную деятельность;
- осуществление индивидуального подхода к подросткам в процессе формирования у них духовно-нравственной культуры, создание духовно-нравственной атмосферы и креативной среды в коллективе.

Воспитательная работа в *условиях хореографии* направлена на формирование мировоззрения у подростков, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Первый уровень воспитания подростка – это образование и обучение его как исполнителя, второй уровень воспитания - формирование подростка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Благодаря систематическому хореографическому образованию подростки приобретают:

- общую эстетическую и танцевальную культуру;
- социально-значимые качества подростка;
- основы коллективных отношений через совместную жизнедеятельность

в коллективе;

- устойчивые профессиональные интересы и склонности.

Атмосфера добра и успеха, увлеченность работой, творческой фантазией, поисками оригинальных решений хореографических произведений приобщает подростков к богатству танцевальной культуры, формирует коммуникативные и социальные компетенции.

В условиях занятий *вокалом* дает возможность освоить мир музыкального искусства, сформировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной и мировой музыкальной культуры и традициям, сокровищам музыкального фольклора, образцам народной и профессиональной музыки, наследию национальностей, эстрадным композиторским творчеством обеспечит формирование казахстанской гражданской идентичности и толерантности, позволит воспитывать в подростках посредством музыки:

- готовность воспринимать и оценивать окружающую среду в ее эстетических, нравственных, символических и иных характеристиках, формируя эстетические установки, общемировоззренческие ценности, образы и представления;

- отторжение любых проявлений безобразного, некачественного, неэстетичного в музыке;

- развитие у подростков способности к рефлексированию своих переживаний и оценок;

- культивировать благоприятную атмосферу в коллективе, образно-эмоциональный, художественно-эстетический диалог;

- стимулирование культурно-эстетического роста личности подростка, его ценностных, духовных ориентаций.

В условиях занятий *театральным искусством* успешно решают задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности - культуру, духовность и творчество. Театральное искусство - не только удовольствие, но и огромный и постоянный труд, связанный с необходимостью овладения все новыми и новыми знаниями и умениями, а репетиционный процесс вырабатывает не только какие-то определенные навыки и умения для конкретного спектакля, но и целеустремленность, трудолюбие, волевые качества в человеке. Театр формирует у подростков: организаторские навыки, художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. У подростков появляется вовлеченность в продуктивную творческую деятельность, повышается общая культура, интеллектуальный уровень, эстетическое и эмоциональное развитие. Знакомство с литературой, драматургией, музыкой, правилами этикета, обрядами и традициями, использование театральных образовательных технологий, взаимодействие коллективного общения, ведет к формированию успешности подростка. В ходе занятий театральным искусством подросток имеет возможность тренировать жизненные, этические навыки в конкретных

ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед их преодолением.

В *условиях изобразительного искусства* имеются большие возможности для воспитания: мира чувств, эмоциональной чуткости, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве, культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, любви к родной природе, уважения в традициях и обычаях, формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству, художественного вкуса. Приобщаясь к мировой и отечественной культуре и освоение изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивает формирование гражданской идентичности личности подростка, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения подростков.

Использование выше приведенных *условий*, как пространства, помогающее формированию духовно-нравственной культуры подростков, должно тревожить, будить в них совесть, мужество, гуманизм, раскрывать мир, чтобы подростки знали и не забывали, что духовное самочувствие человека - один из главных факторов достойной жизни на нашей планете. Очевидна специфика условий – универсальных и коллективных, которые в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на подростков, приобретают все большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании.

Так универсальные условия содержат такие ценностные ориентиры как:

- 1) Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
 - уважения истории и культуры каждого народа;
- 2) Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе;
 - уважении к окружающим - умении слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение;
- 3) Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятие и уважение ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - развитие эстетических чувств как регуляторов морального поведения;
 - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств, благодаря знакомству с мировой и отечественной культурой.

Универсальные условия в процессе обучения дают подростку способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и

активного присвоения нового социального опыта.

В коллективных условиях подростки вовлечены в совместную разнообразную и содержательную в социальном и нравственном отношении коллективную деятельность, которая сплачивает и объединяет подростков. Эта деятельность строится с соблюдением умелого предъявления требований, формирования здорового общественного мнения, организации увлекательных перспектив, создания и умножения положительных традиций коллективной жизни. Объединенные единством цели и деятельности, члены коллектива вступают в определенные отношения ответственной зависимости, руководства и подчинения при безусловном равенстве всех членов и их одинаковой ответственности перед коллективом. Процессы развития личности подростка зависят от развития коллектива, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений.

С другой стороны, активность подростка, уровень его физического и умственного развития, его возможности и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива. В конечном итоге коллективное отношение выражено тем ярче, чем более активны члены коллектива, чем полнее они используют в жизни коллектива свои индивидуальные возможности.

Развитие творческой индивидуальности подростков взаимосвязано с уровнем их самостоятельности и творческой активности внутри коллектива. Чем самостоятельнее подросток в коллективной общественно полезной деятельности, тем выше его статус в коллективе и тем выше его влияние, оказываемое на коллектив. И наоборот, чем выше его статус, тем плодотворнее влияние коллектива на развитие его самостоятельности.

Развитие личности и коллектива - взаимообусловленные процессы. Человек живет и развивается в системе отношений с природой и окружающими его людьми. Богатство связей предопределяет духовное богатство личности, богатство связей и общения выражает общественную, коллективную силу человека.

Специфика данных условий заключается в совместной деятельности (педагог и подросток, подросток и коллектив) по активизации познавательной и эмоциональной сфер подростка, что соответствует удовлетворению основных потребностей подростков: в неформальном общении, самовыражении, самореализации, самооценке, признании индивидуальности каждого подростка.

Условия направлены на социализацию подростков, их социальную адаптацию, так как на занятиях создается атмосфера доверительного общения, диалога, раскрепощенности, добра и уважения, моделируется ситуация успеха, что позволяет подросткам по-новому взглянуть на себя, проявляя какие-то неведомые для себя качества.

Мы заметили, что на этом фоне поэтапного и систематического воспитания искусство учит подростков: красоте, выразительности; формирует ценностные ориентации и художественно-эстетический вкус; развивает способности к нравственно-эстетическому восприятию, переживанию и устойчивый интерес к искусству; развивает творческую активность и

ответственность за результат деятельности.

Наравне с этим, условия художественно-эстетического направления способствуют так же восстановлению связей между поколениями, в результате чего происходит передача духовного опыта человечества; влияют на повышение эффективности профилактики асоциальных проявлений среди подростков.

Таким образом видно, что особенности процесса дополнительного образования такие как: добровольное вхождение подростка в учебно-воспитательный процесс в течении года, возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в какой-нибудь деятельности, ведут к постепенному достижению внутренней гармонии личности подростка, сохранению и восстановлению его психического равновесия, формированию эстетического вкуса, патриотических чувств, позитивных мыслей, тем самым обеспечивая успешное формирование духовно-нравственной культуры подростков. Также выявлены педагогические условия, которые обеспечивают эффективность формирования духовно-нравственной культуры подростков средствами искусства: учет возрастных особенностей подростков в процессе художественно-творческой деятельности, обогащение образовательного процесса детских творческих объединений эстетической направленности нравственно-содержательным аспектом, эмоциональное стимулирование нравственно-мотивированной художественно-творческой деятельности подростков.

Это позволило нам разработать модель формирования духовно-нравственной культуры подростков.

2. Опытно-экспериментальная работа

2.1 Модель формирования духовно-нравственной

культуры подростков в условиях дополнительного образования

С учетом выдвинутой гипотезы, нами была разработана модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях учреждений дополнительного образования.

Модель определяется как важный ориентир жизнедеятельности образовательного учреждения, основой для постановки конкретных воспитательных целей, совокупность идеальных представлений субъекта педагогического процесса о требуемом и необходимом характере и уровне качества результатов обучения и воспитания.

Модель позволяет «сохранить представления об изучаемом предмете как о целостном явлении и проникнуть в его сущность, чтобы впоследствии осуществлять моделируемый процесс, исходя из системного понимания педагогической деятельности» [53].

Разработанная нами модель (см. рисунок 1) носит целостный характер, обеспечиваемый единством структуры (цель, задачи, содержание процесса, результат) и функциональных компонентов (принципы, этапы, критерии, уровни развития подростков, педагогические условия).

В нашем исследовании цель определена социальным заказом общества - формирование духовно-нравственной культуры подростков.

Данная цель конкретизирована в следующих задачах:

- мониторинг уровня духовно-нравственной культуры подростков;
- разработка содержания духовно-нравственной культуры;
- организация духовно-нравственного просвещения и включение подростков в добротворческую деятельность в учреждении дополнительного образования и вне его;
- формирование единства сознания и поведения;
- осуществление индивидуального подхода к воспитанникам.

Цель: формирование духовно - нравственной культуры подростков

Задачи: мониторинг уровня духовно - нравственной культуры, планирование учебно - воспитательной работы; разработка и внедрение в учебный процесс факультативного курса, организация духовно - нравственного просвещения и включения подростков в общественно - полезную добровольческую деятельность, стимулирование самовоспитания; индивидуальный и дифференцированный подход к подросткам.

Принципы:
организация педагогического процесса;
управление деятельностью подростков;
формирование духовно - нравственной культуры,
нравственных качеств личности.

Содержание
спецкурс: "Основы духовно - нравственной культуры:"

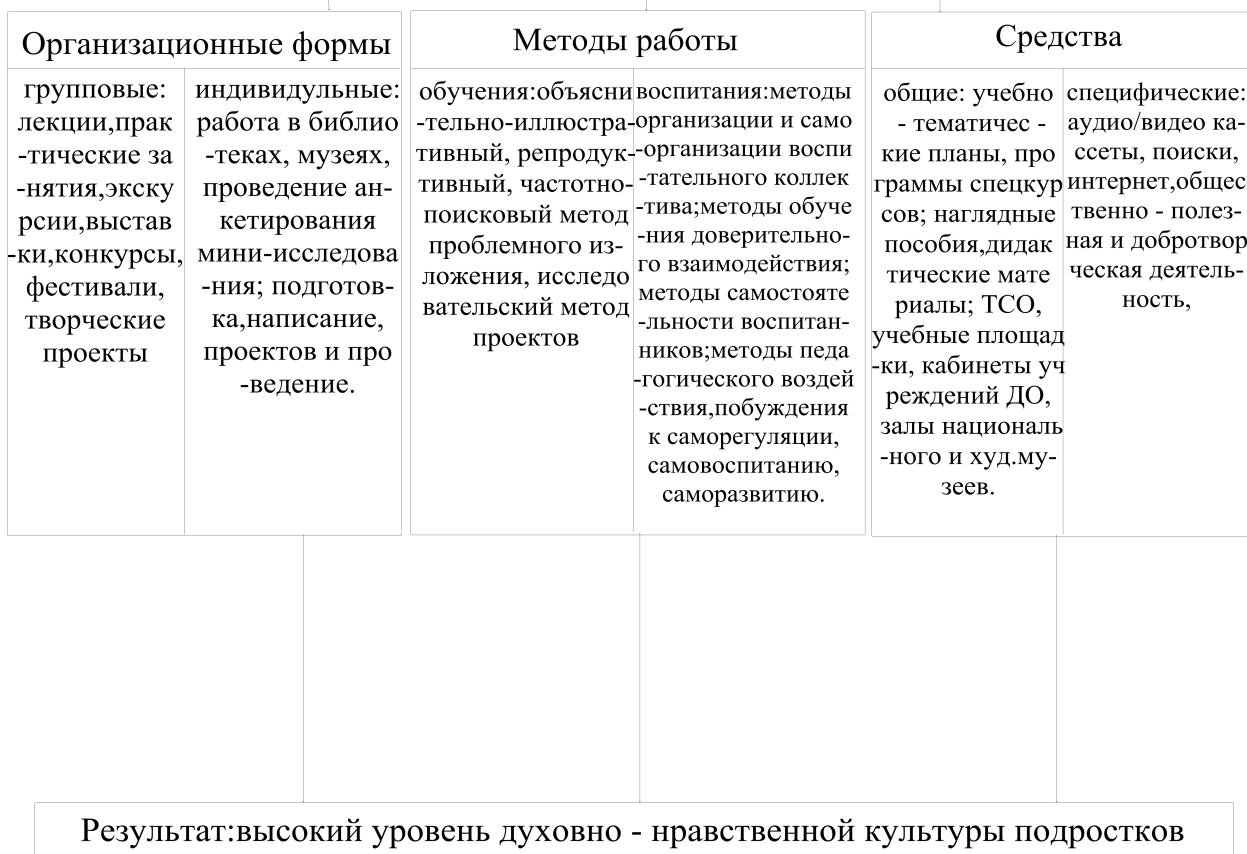


Рисунок 1 - Модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования

При организации учебно-воспитательной работы мы опирались на следующие закономерности воспитания.

Закономерности - это устойчивые связи, которые возникают в процессе образования и воспитания, реализация этих повторяющихся связей позволяет добиваться результатов в развитии и формировании личности. (И.Ф. Харламов)

К таким закономерностям мы относим: единство обучения и воспитания, образования и развития; единство воспитания и самовоспитания, обучения и самообучения; взаимосвязь целей, содержания и методов обучения и воспитания, соответствие содержания, форм и методов педагогического процесса с возрастными и индивидуальными особенностями подростков; единство потребностно-мотивационной сферы и учебно-познавательной активности учащихся, деятельностный характер обучения и воспитания; направленность на решение задач гармоничного развития личности, обладающей основами духовно-нравственной культуры и др.

Педагогический процесс опирается на определенные принципы. Принципы - это исходные положения какой-либо теории, учения; внутренние убеждения, взгляды на вещи, определяющие нормы поведения: обобщенные требования к осуществлению учебно-воспитательного процесса. Принципы отражают целостность педагогического процесса, способствуют реализации целей и задач по формированию духовно-нравственных качеств подростков.

Мы выделили три группы принципов:

- 1) принципы организации педагогического процесса;
- 2) принципы руководства деятельностью подростков;
- 3) принципы, формирующие основу духовно-нравственной культуры, нравственных качеств подростков.

К принципам организации педагогического процесса нами были отнесены:

- принципы научности, доступности;
- принципы связи обучения и воспитания;
- последовательности и системности;
- интеграции специальных курсов дополнительного образования с предметами гуманитарного цикла средней школы;
- социальной адекватности, оптимального сочетания теории и практики.

К принципам управления деятельностью подростков:

- сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности подростков;
 - саморазвития и синергетики;
 - гуманистической направленности педагогического процесса;
- принципы педагогического взаимодействия с подростками, опоры на их положительные качества, открытия радости успеха и творчества.

К принципам формирования основ духовно-нравственной культуры и нравственных качеств подростков:

- принципы природосообразности и культуросообразности;
- гуманистический и аксиологический принципы;
- принципы оптимизации и интенсивного воздействия на «внутреннюю сферу» подростков;

- личностного подхода;
- воспитания в процессе включения в познавательную, нравственную, эстетическую, добро-творческую и общественно-полезную деятельность.

Рассмотрим некоторые из выделенных нами принципов с точки зрения применения их с целью духовно-нравственного воспитания подростков образовательно-досугового комплекса «Кайнар» дополнительного образования города Экибастуз.

Гуманистический принцип:

«Гуманизация образования - это развитие образовательных систем с учетом признания одной из приоритетных ценностей личности педагога и учащихся, гармонизации их интересов, взаимоотношений и условий для их развития и саморазвития» [54].

Гуманизация образования - это усиление эмоционального коммуникативного потенциала учебного материала, вариативность программного обеспечения.

Гуманизация воспитательного процесса - это развитие сотрудничества, сотворчества педагога и его воспитанников.

Гуманизация образовательного процесса - это духовно-нравственное, эстетическое развитие личности воспитанника, путем приобщения к искусству, к общению с творческой интеллигенцией, носителями культурных традиций.

В свете гуманистической парадигмы мы считаем важным создавать педагогические условия, чтобы ценностные ориентации педагогов и подростков смещались в сторону духовно-нравственных ценностей, чтобы педагогические ситуации создавали возможность для постижения высших нравственных целей, для роста и саморазвития личности.

Принцип культуросообразности:

«Суть принципа культуросообразности воспитания заключается в его опоре на следующую педагогическую закономерность. Воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образы культуры нации, страны, мировой цивилизации» [55].

Обучение и воспитание подростков на основе принципа культуросообразности - означает организацию учебного процесса на основе достижений учебного процесса мировой национальной культуры.

Мы считаем, что формирование духовно-нравственной культуры подростков сможет проходить успешно при условии, если подростки будут непосредственными участниками культурной жизни своего учебного заведения, своего города, своей страны.

В педагогическом процессе мы стремились опираться на аксиологический принцип.

«Понятие «ценность», используемое в философии, психологии, социологии и педагогике, применяется для обозначения свойств объектов и явлений, а также теорий и идей, служащих эталоном качества и идеалом должного в соответствии с социально-обусловленными приоритетами развития культуры» [56].

Среди ценностей высшего порядка, способствующих формированию духовно-нравственных качеств подростков мы выделили:

- Любовь как состояние взаимоотношения с миром и окружающими людьми на уровне духовного измерения;
- Отечество как состояние гордости за свою историю, свой народ, свои традиции и обычаи;
- Творчество - одна из универсальных ценностей, способствующая развитию и саморазвитию личности;
- Человек - универсальная ценность на Земле, именно человек творит культуру, а культура - творит Человека - культуры.

Мы стремились к тому, чтобы ценностные ориентации в процессе обучения и воспитания в дополнительном образовании были направлены на развитие и формирование духовно-нравственной культуры подростков.

Следующий принцип воспитания - синергетический.

«Синергетизм для педагогических систем - это процесс взаимодействий двух сопряженных, взаимосвязанных подсистем (преподавания и учения, воспитания и самовоспитания), приводящий к новообразованиям, повышению энергетического и творческого потенциала саморазвивающихся подсистем и обеспечивающий их переход от развития к саморазвитию» [57].

Синергетический принцип позволяет выработать язык общения между гуманитарной и негуманитарной системами знаний и сделать шаг к их гармонизации в мировоззрении каждой личности.

Синергетический принцип во взаимоотношениях субъекта и объекта педагогического процесса способствует их обогащению и саморазвитию, подтверждая известную аксиому - «личность может воспитать только личность».

Гуманистическое взаимодействие между педагогом и воспитанником возможно тогда, когда оно строится на совместном творчестве в обучении и воспитании, создающем условия для появления внутренних источников саморазвития и самоорганизации.

В воспитательном процессе мы опирались на принцип личностного подхода.

Личностный подход - это учет индивидуальных и возрастных особенностей, природных возможностей и социальных условий, в которых происходит становление и развитие личности.

Только в условиях личностно-ориентированного обучения и воспитания личность подростка начинает играть приоритетную и системообразующую роль. Задача педагога - создать все условия для личностного саморазвития, для духовно-нравственного роста.

В настоящее время на основе гуманистической парадигмы меняется представление о личности, которая кроме социальных качеств, наделяется субъективными свойствами, характеризующими ее автономию, способность к выбору, рефлексам, саморегуляции; личность становится системообразующим началом в педагогическом процессе. Наряду с интериоризацией важное значение придается самоидентификации личности, ее стремлению к самоактуализации, самореализации, саморазвитию.

Принцип оптимизма и веры в силы и творческие способности учащихся.

Для педагога важно так организовать педагогический процесс, чтобы успех воспитанника стал стимулом в его учебно-познавательной деятельности.

Осознание своего успеха, раскрытие способностей, творческого потенциала становятся для подростков источником нравственного достоинства, источником моральной стойкости в преодолении трудностей, способствуют духовному подъему. О необходимости «подхода к человеку с оптимистической гипотезой» говорят в своих трудах великие педагоги К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Не менее актуальным остается принцип оптимизма и в современной педагогической практике.

Педагогический процесс требует опоры на принцип целенаправленности. Поставленная цель придает педагогическому процессу целеустремленный, созидательный, творческий характер.

При проектировании процесса формирования духовно-нравственной культуры подростков нашим стремлением было сделать цели и задачи воспитания и обучения собственными целями и задачами каждого воспитанника, способствовать тому, чтобы этические знания и убеждения, моральные принципы и нравственный императив стали потребностью в нравственных действиях, в отстаивании своей нравственной позиции, в саморазвитии себя как духовно-нравственной личности.

В нашем опыте формами проведения занятий с подростками являлись: фронтальные, групповые, индивидуальные. Каждой форме соответствовали определенные методы и средства. Объединение в единство форм, методов и средств, их строгое соподчинение образовывали систему формирования духовно-нравственной культуры подростков. В рамках этой системы обеспечивалось взаимодействие педагогов с подростками, родителями, работниками культуры. Данное взаимодействие было направлено на духовно-нравственное развитие подростков, формирование у них духовно-нравственной культуры.

Большое внимание мы уделяли методам воспитания, разработанные Б.Т. Лихачевым:

- 1) методы организации и самоорганизации детского воспитательного коллектива;
- 2) методы общения, делового, товарищеского, доверительного взаимодействия;
- 3) методы детской самостоятельности;
- 4) методы педагогического воздействия, коррекции сознания и поведения, стимулирования и торможения деятельности детей, побуждения их к саморегуляции, самостимулированию, самовоспитанию.

Рассмотрим их подробнее.

Функция методов первой группы состоит в развитии и воспитании коллектива подростков как педагогической целостности, коллективной самодеятельности и самоорганизации подростков. Коллектив является стержнем воспитания личности.

Метод коллективной перспективы (проекта) представляет собой отдаленную во времени цель, на которую направляются стремления и деятельность коллектива. При выборе перспективы (проекта) учитываются возрастные особенности подростков, их личные потребности и интересы. Перспективы (проекты) реализуются в форме организации обрядов, праздников, театральных представлений, поисково-исследовательской работы, экскурсий, педагогической практики, и т.д.

Осуществление проекта укрепляет коллективные связи, порождает атмосферу творчества, оптимизма, одухотворенности.

Реализация перспектив (проектов) дает педагогу обильную информацию о состоянии духа, настроении подростков, их интересах и стремлениях, об уровне духовно-нравственной культуры и их общественно-ценных ориентирах.

Метод коллективной (ролевой) игры мы использовали для организации жизни и деятельности подростков путем вовлечения их исполнение социальных ролей, решения ситуативных задач, разрешения ситуаций нравственного выбора. Ролевые игры использовались во всех видах деятельности: учебной, трудовой, творческой, организационной, бытовой. Игры облегчают сложный процесс овладения этическими знаниями, постижения ценностей традиционной культуры.

Игры удовлетворяют потребности подростков в творческой деятельности, формируют заинтересованность в общении, развивают коммуникативность. Ролевые игры дают педагогу возможность увидеть проявление способности и индивидуальности подростков, т.к. игра способствует более полному раскрытию личности.

Метод коллективного самоуправления - это метод вовлечения каждого члена коллектива в добротворческую и общественно-полезную деятельность, метод самоорганизации и саморазвития. С его помощью подростки готовятся к самостоятельной взрослой жизни.

Организационная структура самоуправления включает в себя: общее собрание подростков творческих объединений эстетического направления, исполнительный орган - комитет представителей творческих объединений образовательно-досугового комплекса «Кайнар». Самоуправление строится на принципах гуманизма и демократии. Самоуправление подростков позволяет педагогу, сквозь призму реальных поступков, увидеть степень сформированности у них важнейших гражданских и духовно-нравственных качеств.

Метод соревнования - отвечает возрастным особенностям подростков, возраста «вскипания духовной жизни» (И.А. Ильин), метод активизирует и стимулирует добротворческую и общественно-полезную деятельность подростков.

Подростки соревнуются в отдельных видах учебной работы, благотворительности; соревнуются в поисково-исследовательской, художественной, творческой деятельности. Воспитательные результаты соревнования проявляются в повышении эффективности учебной деятельности, удовлетворение достигнутым успехом в поисково-исследовательской, проектной, творческой, общественно-полезной деятельности, в активизации духовных и творческих сил подростков. Соревнование дает педагогу информацию о степени развития активности, ответственности, взаимопомощи, толерантности членов творческих объединений эстетического направления. Соревновательность проявляет морально-нравственные качества личности подростков

Методы общения, делового, товарищеского, доверительного взаимодействия, нравственного взаимовоздействия. Методы этой группы из исходного, разового, делового и нравственно-психологического контакта превращаются в способ повседневного взаимодействия и общения, что позволяет постепенно переходить к гуманистической системе человеческого сотрудничества, сотворчества,

милосердия, сопереживания, взаимопомощи. Система этих отношений является питательной средой формирования духовно-нравственных культуры подростков.

Метод уважения личности, ее человеческого достоинства. Этот метод проявляется в доброжелательности, вежливости, требовательности, справедливости, искренней заинтересованности жизнью подростка. Он основывается на бережном отношении к чести, достоинству, самооценке подростков. Проявление уважения к личности подростку наполняется гуманистическим сознанием, привычками и потребностями вежливого, уважительного отношения к окружающим. Уважение педагога к своим воспитанникам реализуется к педагогической культуре, во внимании, привлечении к диалогу, учете мнений, создании условий для самостоятельности. Метод способствует формированию само и взаимоуважения педагогов и подростков.

Метод педагогического требования, здесь отношения постепенно перерастают во взаимную требовательность воспитанников и педагогов, в сознательную саморегуляцию. Требование побуждает подростка к исполнению нравственных норм и правил, укрепляет в его сознании морально-нравственные и общественно-ценностные установки.

Требование используется во всех видах деятельности подростков: учебной, общественной, добротворческой, поисково-исследовательской, а так же в сфере духовно-нравственных, морально-этических, эстетических отношениях. Этот метод позволяет воспитывать чувство долга, ответственности, силу воли, способности к саморегуляции. Мы использовали такие формы требования, как упражнение, творческое задание, добротворческое поручение. Отношения подростков к требованию педагога, проявляет степень их ответственности, исполнительности, отзывчивости, навыков сознательной дисциплины, переходящие в потребность к саморазвитию.

Метод убеждения постоянно трансформируется в сознательность подростков и их убежденность. Это способ доказательства с помощью аргументов, фактов, примеров истинности идей, ценностей, положений, поступков, взглядов. Метод убеждения обеспечивает духовный рост подростка от осознания истинности тех или иных идей и ценностей к развитию убежденности. Этот метод применяется в целях формирования мировоззренческих, этических, правовых, эстетических представлений, определяющих свободный нравственный выбор поступков и поведения. Беседы, диалоги, обсуждения, дискуссии, обмены мнениями, сочинения-размышления и др. представляют собой многообразные формы и приемы убеждения. Метод развивает способность самостоятельно мыслить, отстаивать свои взгляды, развивает убежденность в себе и способность убеждать других, способствует саморазвитию.

Приемами убеждения выступают: обсуждение, понимание, доверие, побуждение, сочувствие, критика.

- *Обсуждение* дает возможность выработать мнение, сформировать позицию по отношению к идеалам, ценностям, духовно-нравственным отношениям, коллективное обсуждение - лучший способ поиска истины;

- *Понимание* как прием убеждения создает атмосферу доброжелательности,

открытости, откровенности. Создает психолого-педагогический климат взаиморасположения, что способствует эффективному педагогическому контакту педагогов и подростков, обеспечивает подростков педагогической поддержкой.

- *Доверие* как прием убеждения есть способ вовлечения подростков в жизненную ситуацию, которая ставит перед нравственным выбором, необходимостью ответственного поступка. Здесь проявляются духовные силы личности подростка. Педагогическое доверие укрепляет взаимоотношения педагогов и воспитанников, способствует формированию духовной независимости, ответственности, ориентирует на высокие нравственные ценности;

- *Побуждение* - это прием стимулирования активной познавательной, творческой, эстетической, добротворческой деятельности. Побуждение обнаруживает в подростке запас внутренних духовных сил, стимулов к самосовершенствованию, помогает понять направленность его личности;

- *Сочувствие* как прием убеждения развивает у подростков чувства сострадания, сопереживания, милосердия, придает гуманистический характер их эмоциональной сфере. Умение сопереживать, сочувствовать формируется в общении с искусством, в общении с представителями мира искусства. Сочувствие помогает формировать «человеческое в человеке»;

- *Критика* как метод убеждения помогает анализировать ошибки, просчеты в мышлении и поступках воспитанников. Критика формирует отношение к безнравственному поведению, нетерпимость к несправедливости, жестокости, эгоизму, формирует критическое мышление, способствует самоочищению, катарсису - важных признаках нарождающейся духовности.

Самоанализ, самопознание, самоочищение - слагаемые духовно-нравственного самосовершенствования.

Среди методов самодеятельности подростков важное место занимают: самоорганизация, нравственно-эстетическое саморазвитие, т.е. интеллектуальное, эмоциональное, духовное самоуправление - единый процесс самосовершенствования духа, воплощенной в классической формуле: Истина - Добро - Красота.

- *Самовоспитание* - способность переводить внешнее воспитательное воздействие во внутреннее. Гуманитарные науки и искусство развивают духовные, нравственные, эстетические чувства, стимулируют интериоризацию ценностей духовной культуры. Главная задача воспитания - формирование нравственных идеалов, превращение внешних духовных ценностей во внутренние.

- *Самообучение* - это потребность самостоятельного добывания знаний, вхождение в поток непрерывного самообразования. Навыкам самообучения способствуют творческие задания, участие в поисково-исследовательской работе, в создании проектов. Это духовно-эстетическое удовлетворение от процесса познания и его результатов. Стремление к самообучению и самообразованию характерная черта интеллектуально-нравственно-творческой личности.

К третьей группе методов самодеятельности подростков относятся способы самоорганизации духа, чувства, разума, воли и поведения. Среди них - самоанализ, самокритика, самопознание, самоочищение. Они обеспечивают процесс внутреннего духовно-нравственного самосовершенствования.

Сущность метода самоанализа - стремление дать нравственную самооценку своим поступкам, желаниям, потребностям. Самоанализ помогает самоутверждению личности, укрепляет верховенство разума над эмоциями, комплексами, инстинктами.

Метод самопознания - это превращение подростка в субъект воспитания и обучения. Это стремление к созданию образа собственного «Я»; осознания в себе духовно-нравственных качеств, способностей, дарований, что способствует самоутверждению, нахождению своего места в жизни, формированию жизненных планов, выбору профессии.

Важным методом духовного становления личности является нравственное самоочищение. В душе юноши вследствие самоанализа формируется понимание, что существует несоответствие между должным и желаемым, возникают переживания, угрызения совести, недовольство собой, а отсюда - потребность в самоочищении, в восстановлении гармонии с самим собой. Умение разрешать внутренние противоречия и прислушиваться к «голосу совести» - это свидетельство высокого уровня духовно-нравственной воспитанности.

Методы педагогического воздействия. Четвертая группа включает в себя методы и приемы активного педагогического воздействия на индивида или коллектив как субъектов педагогического процесса. Это инструменты педагогической коррекции сознания, чувств, воли и поведения учащихся, прикосновения к их личности в разнообразных ситуациях. Внутри метода педагогического воздействия образуются три группы:

- подгруппа методов и приемов, обращенная к сознанию (пример, разъяснение, актуализация мечты и т.д.);
- подгруппа методов и приемов, обращенная к чувствам (обращение к совести, к чувству справедливости, к чести и достоинству, к любви, к эстетическому переживанию, к состраданию и милосердию и т.д.);
- подгруппа методов и приемов, обращенная к воле и поступку (требование, внушение, управление, поощрение, наказание и т.д.).

Пример как метод предоставляет собой способ воздействия на сознание привлекательным нравственно-эстетическим идеалом. В качестве примера такого воздействия выступают отличники учебы, победители конкурсов, фестивалей, представители творческой интеллигенции, подвижники духа и другие.

Отношение подростков к «примеру» выявляет степень развития у них стремления к высоким нравственным идеалам или свидетельствует об увлечении сомнительными образцами и бездумным подражанием.

Обращение к совести означает воздействие на чувство человеческого достоинства подростка. Оно реализуется как возбуждение в сознании и чувствах подростков моральной неудовлетворенности своим поведением, нарушением норм человеческой порядочности. Обращение педагога к совести подростков дает эффективный воспитательный отклик, когда приводятся в действие внутренние духовные силы подростков. В целенаправленном педагогическом воздействии подростки приучаются к сознательному самоанализу, к самооценке, самосознанию. На этой основе формируется совесть как высшее духовно-нравственное качество личности.

Обращение к чувству любви - действенный способ влияния на мотивы поведения и деятельность подростков. Педагог воздействует на устойчивые, эмоционально-окрашенные привязанности подростка к близким людям, родным местам. Апеллирование к любви вызывает стремление оказать помощь ближнему, совершить самоотверженный поступок. Любовь затрагивает тончайшие струны души, рождает возвышенные чувства, стремление творить благо для окружающих, обеспечивает устойчивое духовно-нравственное поведение. Любовь, как главная эмоция, внутренний источник света, будучи самым сильным чувством, способна не только побудить юношу к действию, но и преобразить его.

Обращение к эстетическому чувству опирается на врожденную тягу человека к красоте. В качестве средств воздействия красотой используются художественные и эстетические явления, образы прекрасного, возвышенного, комического, трагического, безобразного. Они рождают в душе подростка нравственно-эстетические переживания, формируют эстетическое и нравственное отношение к миру.

Обращение педагога к эстетическим чувствам подростков дает уникальные сведения о степени развития их эмоциональной сферы, способности откликаться на художественные и эстетические явления, что является важным условием духовно-нравственного воспитания и самовоспитания.

Обращение к состраданию и милосердию направлено на создание в душе подростка стремления оказывать бескорыстную и самоотверженную помощь. Это стремление реализуется путем включения подростков в добротворческую, милосердную деятельность, оказанию практической помощи людям, попавшим в беду. Искреннее выражение сочувствия, практический отклик подростков на призыв о помощи формирует у них сознание человеческого долга, потребность в милосердии. Одним из важнейших критериев системы нравственных ценностей человека является его способность и готовность к милосердию.

Обращение к воле и поступку - третья подгруппа методов педагогического воздействия.

Требование - способ прямого воздействия на сознание и волю подростка с целью организации и координации его поведения и деятельности. Оно понуждает к исполнению разумной, педагогически целесообразной воли педагога, коллектива, воспитывает способность предъявлять требования к себе. Действенность требования опирается на полномочия и авторитет педагога и коллектива. Результаты требований проявляются в деловитости, ответственности, понимании необходимости, чувства долга, привычки к исполнению общественных обязанностей. Воля укрепляется через приучение делать добро.

Четвертая группа методов нами применялась для коррекции поведения подростков, создания условий сознательного нравственного выбора, ответственного поступка.

Исходя из задач исследования, на основе теоретического анализа источников и обобщения практического опыта были определены критерии и уровни сформированности духовно-нравственной культуры подростков.

Среди методов обучения мы использовали: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (эври-

стический), исследовательский, проектный (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Эти методы подробно рассмотрены в научной литературе, поэтому мы на них не останавливаемся.

К средствам, обеспечивающим эффективность духовно-нравственного воспитания мы отнесли: пособия, ТСО, наглядные пособия, Интернет, культурные ресурсы города, а так же добротворческую деятельность.

Активное участие в выставках, конкурсах, общественно-полезной деятельности формировало у подростков творческих объединений образовательно-досугового комплекса «Кайнар» интеллектуальную дисциплину, ответственность, самостоятельность, творческую инициативу, этическую воспитанность.

Мы разработали критерии, показатели и уровни сформированности духовно-нравственной культуры подростков, они представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Диагностическая программа изучения уровня сформированности духовно-нравственной культуры подростков.

Критерии	Показатели	Уровни		
Типичные отношения	Свойства, качества личности	I Высокий	II Средний	III Низкий
I К Отечеству, «малой родине», обществу, природе	Патриотизм, этические знания, умения, способности, культура поведения, правовая и экологическая воспитанность.	а) знает историю и культуру Казахстана и родного края; б) участвует в патриотической природоохранительной деятельности; в) интересуется героическим прошлым и настоящим Отечества; г) интересуется культурными достижениями предшествующих поколений.	а) фрагментарно знает историю и культуру Казахстана и родного края; б) редко и без инициативы участвует в патриотической и природоохранительной деятельности; в) индифферентно относится к героическому прошлому и настоящему Отечества; г) индифферентен к достижениям отечественной культуры.	а) не знает истории и культуры Отечества и родного края; б) не участвует в патриотической и природоохранительной деятельности; в) не интересуется героической историей Отечества; г) не интересуется отечественной культурой, наследием предков.

Продолжение таблицы 3

II К человечест- ву в целом и «ближнему » в частности	Гуманизм, оптимизм, человеческое достоинство, милосердие, доброжелательность, сочувствие, совестливость, добросердечие, любовь, товарищество, и др.	а) знает некоторые культурные традиции Казахстана; б) стремится к пониманию смысла милосердия и доброты; в) участвует в мероприятиях, способствующих наполнению жизни нравственными эмоциями и чувствами.	а) посредственно знает культурные традиции народов Казахстана; б) индифферентно относится к проблеме милосердия и доброжелательнос- ти; в) редко участвует в мероприятиях, развивающих нравственные эмоции и чувства.	а) не проявляет интереса к культурным традициям народов Казахстана; б) не интересуется проблемами милосердия и доброжелательнос- ти; в) не стремится к развитию своих нравственных эмоций чувств.
III К деятельнос- ти	Активность, трудолюбие, энтузиазм, честность, правдивость, отзывчивость, бескорыстие, творчество.	а) знает и понимает значение труда в обществе; б) осваивает знания программы курсов системы дополнительного образования в) принимает участие в трудовых и благотворительных акциях; г) принимает участие в творческих проектах, проявляет творческую инициативу; д) положительно относится к людям, трудолюбие и талант которых стали вкладом в культуру Отечества; е) проявляет интерес к создателям и носителям культурных и трудовых традиций.	а) знаком со значением труда в развитии общества; б) удовлетвори- тельно осваивает знания программы курсов системы дополнительного образования; в) редко и без инициативы принимает участие трудовых и благотворительных акциях; г) принимает разовое участие в творческих проектах; д) индифферентно относится к достижениям трудолюбивых и талантливых людей; е) индифферентно относится к создателям и носителям культурных и трудовых традиций.	а) индифферентен к пониманию роли труда в жизни общества; б) плохо осваивает знания программы курсов дополнительного образования в) не принимает участие в трудовых и благотворительных акциях; г) не принимает участие в творческих проектах; д) не проявляет интереса к достижениям трудолюбивых и талантливых людей; е) не интересуется создателями и носителями культурных и трудовых традиций.

Продолжение таблицы 3

IV К искусству	Эстетическая воспитанность, восприятие окружающего мира по законам красоты.	а) знает традиционные и современные виды искусства, основные категории эстетики; б) интересуется произведениями искусства; в) старается постичь законы красоты и развивать в себе культуру чувств; г) занимается решением творческих задач.	а) удовлетворительно знает основные категории эстетики, традиционные и современные искусства; б) индифферентен к искусству во всех его проявлениях; в) индифферентен к красоте окружающего мира и произведениям искусства; г) проявляет посредственный интерес к решению творческих задач.	а) не знает традиционных и современных виды искусства, эстетически не развит; б) не интересуется произведениями искусства, не пытается постичь их смысл; в) не развивает культуры чувств и эмоций; г) не проявляет интереса к творчеству.
V К духовному и физическому здоровью	Духовно-нравственная воспитанность, физическое развитие, гармоничность.	а) знает основные ценности духовно-нравственной культуры и опирается на них в жизненных ситуациях; б) занимается саморазвитием своего внутреннего мира; в) расположен к нравственному образу действия, склонен к сознательному нравственному выбору; г) расположен к здоровому образу жизни, стремится к физическому развитию.	а) имеет представление о ценностях духовно-нравственной культуры; б) индифферентно относится к проблемам саморазвития; в) имеет расположение к нравственным поступкам; г) имеет расположенность к здоровому образу жизни и физической культуре.	а) плохо знаком с ценностями духовно-нравственной культуры; б) не занимается саморазвитием; в) индифферентен к нравственному образу действия; г) индифферентен к здоровому образу жизни и физической культуре.

Продолжение таблицы 3

VI К самому себе	Личное достоинство, ответственность, воля, добронравие.	а) знает законы этики личного достоинства, понимает ценность личности каждого человека; б) умеет проявить волю в ситуациях нравственного выбора; в) воспитывает в себе чувство ответственности за свои мысли и поступки; г) расположен к Добру, совершает поступки, направленные на благо людям.	а) имеет слабое представление о законах этики личного достоинства, индифферентен к людям; б) может проявить волю в ситуациях нравственного выбора; в) может проявить ответственность в своих поступках; г) имеет расположенность к работе над собой.	а) не знает законов этики личного достоинства, не умеет уважать других людей; б) индифферентен в ситуациях нравственного выбора; в) безответственен; г) не делает различия между Добром и Злом.
---------------------	---	---	---	--

Как видно из таблицы 3 критериями сформированности духовно-нравственной культуры подростков мы определили типичные отношения:

- к Отечеству, «малой родине», обществу, природе;
- к человечеству в целом и «ближнему» в частности;
- к деятельности;
- к искусству;
- к духовному и физическому здоровью;
- к самому себе.

Для каждого критерия мы определили уровни воспитанности: низкий, средний, высокий, высший. Эти критерии, показатели и уровни способствовали организации мониторинга.

В качестве средств духовно-нравственной культуры мы использовали учебно-тематические планы, программы спецкурсов, наглядные пособия, дидактические материалы, учебные площадки: кабинеты ОДК «Кайнар», зал художественного музея; аудио-видео кассеты, диски, Интернет и другое.

Содержанием духовно-нравственной культуры выступала программа факультативного курса «Основы духовно-нравственной культуры».

Мы предположили, что разработанная нами модель (см. рисунок 1) будет успешно формировать духовно-нравственную культуру подростков при соблюдении определенных педагогических условий.

Таким образом, мы рассмотрели модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования.

В модели определен результат деятельности педагогов направленный на высокий уровень сформированности духовно-нравственной культуры подростков.

Во второй части второй главы рассмотрим реализацию разработанной модели в ходе опытно-экспериментальной работы.

2.2 Проверка эффективности модели духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления

Этапы, задачи, содержание и методы опытно-экспериментальной работы нашли отражение в структуре его технологической карты (см. таблицу 4).

Таблица 4 - Технологическая карта эксперимента

Этапы	Задачи	Содержание работы	Методы исследования
1 этап	- изучение философской, исторической, психологической, педагогической литературы, учебно-методической литературы по проблеме духовно-нравственного воспитания; -изучение опыта работы педагогов системы дополнительного образования по духовно-нравственному воспитанию подростков; - поиск и проверка методик определения уровня сформированности духовно-нравственной воспитанности подростков. Проведение и анализ констатирующего эксперимента с целью теоретического обоснования системы духовно-нравственного воспитания подростков в условиях учреждений дополнительного образования; - подготовка педагогов к организации опытно-экспериментальной работы; - обоснование модели формирования духовно-нравственной культуры подростков.	1. Изучение государственных документов об организации обучения и воспитания, современных концепций воспитания; 2. Изучение научной литературы, различных программ духовно-нравственного воспитания; 3. Разработка целевой программы: «Основы духовно-нравственной культуры» в учреждениях дополнительного образования. 4. Диагностика уровня сформированности духовно-нравственного развития подростков. 5. Теоретическое обоснование системы духовно-нравственного воспитания подростков в условиях учреждений дополнительного образования.	Изучение документов, анализ программ и учебно-тематических планов, опыта работы учреждений дополнительного образования, наблюдения за работой педагогов, деятельностью подростков, анкетирование, тестирование, беседы с подростками и педагогами, родителями подростков; составление характеристик подростков.
2 этап	- планирование учебно-воспитательной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков; - проверка эффективности системы духовно-нравственного воспитания; - повышение теоретического и методического уровня педагогов по организации духовно-нравственного воспитания подростков в условиях учреждений дополнительного образования.	1. Внедрение модели формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования, реализация целевой программы: «Основы духовно-нравственной культуры». 2. Проектирование духовно-нравственного развития подростков, индивидуальный и дифференцированный подход к ним в процессе воспитания. 3. Проведение тренингов и семинаров для подростков и педагогов. 4. Обоснование педагогических условий успешного формирования духовно-нравственных качеств подростков.	Педагогические наблюдения; формирующий эксперимент; анкетирование; тестирование; индивидуальные и групповые беседы и дискуссии; экскурсии; рефлексия.

Продолжение таблицы 4

3 этап	- анализ полученных в ходе опытно-экспериментальной работы результатов; - оценка эффективности разработанной модели духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования; - определение уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков.	1. Математическая обработка, полученных в ходе формирующего эксперимента, данных. 2. Подведение итогов формирующего эксперимента. 3. Оформление рукописи диссертационного исследования.	- Анализ результатов педагогического эксперимента; - Математическая и статистическая обработка данных.
-----------	---	---	---

Согласно плану исследования, первая задача была направлена на выявление уровня воспитанности подростков детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар», по разработанной нами методике (см. таблицу 3).

В диагностической программе представлен основной комплекс духовно-нравственных качеств личности подростков:

- отношение к отечеству, «малой родине», к обществу, к природе (гражданственность, патриотизм, экологическая культура);
- отношение к ценностям духовной и материальной культуры народа (забота о сохранении памятников культуры, бережное отношение к обычаям, обрядам, традициям народов Республики Казахстан);
- отношение к труду (трудолюбие, стремление к участию в «трудах на благо», стремление к помощи и поддержке, эмпатия);
- отношение к людям (уважение личного достоинства человека доброжелательность, благотворительность);
- отношение к себе (скромность, добропорядочность, ответственность, совесть, нетерпимость к нарушениям норм морали и права, стремление к самосовершенствованию);
- отношение к традициям культуры (высшие ценности Истина - Добро - Красота, стремление к постижению этики Любви и милосердия).

Нами вычленены проявления разных уровней сформированности названных качеств. Эти признаки раскрывают соотношения регуляции и саморегуляции, степень самостоятельности подростков, их позицию в деятельности и общении, т.е. указывают на процесс формирования духовно-нравственных качеств. Нравственная состоятельность выражается в умении ставить себе цели и задачи, принимать решения и делать сознательный выбор способов деятельности и поступков.

Саморегуляция означает тенденцию к осуществлению поведения на основе нравственных норм и принципов, моральных убеждений, духовных потребностей.

Такой подход к изучению и анализу воспитанности духовно-нравственных качеств личности мы определили как комплексно-возрастной. Он предполагает вычленение основного комплекса духовно-нравственных качеств и социально значимых свойств личности, учет возрастных особенностей и возможностей».

Данная диагностическая программа нами использовалась для проектирования и коррекции учебно-воспитательной работы. Признаки разных уровней

воспитанности качеств стали «ключом» для распознавания и характеристики различных степеней воспитанности подростков.

С учетом этого нами были выделены три уровня духовно-нравственной воспитанности подростков: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень характеризует нравственную невоспитанность: отрицательный опыт поведения и взаимодействия с окружающим, с трудом поддающиеся педагогическому воздействию; не развиты самоорганизация и саморегуляция, отсутствуют духовные потребности, выделенные отношения не развиты.

Средний уровень воспитанности характеризуется слабым проявлением духовно-нравственных качеств. Нравственное поведение регулируется в основном требованиями педагогов и родителей и другими внешними стимулами, самоорганизация и саморегуляция ситуативны, духовные потребности и выделенные отношения развиты недостаточно.

Для высокого уровня духовно-нравственной воспитанности свойственны: устойчивое нравственное поведение, постепенное формирование духовно-нравственных качеств личности, наличие саморегуляции и самоорганизации, стремления к самовоспитанию, нравственная позиция в условиях морального выбора, наличие духовных потребностей.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами обследовано 84 подростка детских творческих объединений эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар». Анализ результатов обследования показал, что на первом году обучения к низшему уровню воспитанности были отнесены 8% подростков, к среднему уровню 63%, к высокому уровню 29%.

В качестве примера приводим сводные листы данных об уровне воспитанности одной из экспериментальных групп подростков детских творческих объединений эстетического направления в ОДК «Кайнар». Оценивая проявления уровней духовно-нравственной культуры подростков образцового хореографического ансамбля «Радость», мы использовали шкалу оценок:

- низший уровень - 2,
- средний уровень - 3,
- высокий уровень - 4.

Сводный лист данных изучения уровня духовно-нравственной культуры подростков одной из экспериментальных групп детских творческих объединений эстетического направления в ОДК «Кайнар» города Экибастуз - образцового хореографического ансамбля «Радость» представлена в таблице 5.

Таблица 5 - Сводный лист данных изучения уровня воспитанности подростков детских творческих объединений эстетического направления в ОДК «Кайнар»

ИМЯ	ПОКАЗАТЕЛИ								
	Гуманизм	Патриотизм	Отзывчивость	Милосердие	Ответственность	Умение действовать нравственно	Трудолюбие, бескорыстие	Эстетическая воспитанность	Стремление к творчеству
1.Диана	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2.Динара	3	3	3	3	4	3	3	4	3
3. Адель	3	3	3	3	4	3	4	4	3
4. Надежда	3	3	3	4	3	3	3	3	3
5. Екатерина	3	4	4	4	4	4	3	4	4
6. Накия	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7. Дарья	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8. Марина	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9. Дарья	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10. Екатерина	2	3	3	3	3	3	3	3	3
11. Диана	3	3	3	2	3	3	3	3	3
12. Екатерина	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13. Анастасия	3	3	4	3	3	3	3	4	4
14. Надежда	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15. Дарья	3	4	3	3	4	3	3	4	4
16. Анастасия	3	4	4	4	4	3	4	4	4
17. Карина	2	3	3	2	3	3	3	3	3
18. Ботагоз	3	3	3	3	3	3	3	4	3

Аналогичные данные были характерны и для других групп, в том числе и контрольных групп подростков. В нашем опыте диагностика была связана с управлением учебно-воспитательного процесса. Функция педагога дополнительного образования состояла в том, чтобы своевременно получить соответствующую информацию о протекании процесса духовно-нравственного воспитания для дополнительного управляющего воздействия, включать подростков в духовно-нравственное самовоспитание и самообразование.

В опытной работе большое внимание уделяли планированию учебно-воспитательного процесса, разработке содержания и технологий духовно-нравственного воспитания подростков. Организуя опытно-экспериментальную работу, мы исходили из того, что воспитательная работа с подростками детских творческих объединений эстетического направления должна осуществляться:

1. В духовной области - это формирование нравственной позиции во взаимодействии с людьми, духовные потребности; проба сил в гуманистических поступках, определение своих возможностей в эстетической деятельности. Основным регулятором этих отношений является нравственность подростка, те

нормы морали и духовно-нравственной культуры, которые им *интериоризированы* и определяют его действия и поступки в различных ситуациях, формируют духовно-нравственные качества личности.

2. В нравственной сфере - это:

- вооружение подростков знаниями о морали, раскрытие ее сущности, социальной и психологической целесообразности законов и норм морали; формирование культуры общения, культуры внешности, навыков и привычек нравственного поведения;

- систематическое накопление и обогащение опыта нравственного поведения подростков путем организации их практической деятельности, взаимоотношений в своей среде, отношений с педагогами и родителями;

- организацию самовоспитания подростков, развитие способностей к проявлению волевых усилий, помогающих преодолеть возникающие трудности при соблюдении норм и правил морали;

- обогащение эмоционального мира старшеклассников духовно-нравственными и эстетическими переживаниями, формирование нравственных чувств.

В организации нравственного воспитания мы использовали следующие компоненты:

- целенаправленную работу по нравственному просвещению (занятия по основам практической этики и основам духовно-нравственной культуры, нравственные беседы и дискуссии, индивидуальные консультации и т.п.);

- актуализацию всех источников нравственного опыта подростков (учебная деятельность, педагогическая практика, общественно-полезная работа, отношения в группах, отношения с педагогами, родителями, отношения с творческой и научной интеллигенцией, стиль общения в ОДК «Кайнар»);

- включение нравственных критериев в оценку всех видов деятельности и проявления личности подростков;

- оптимальное соотношение форм нравственного просвещения и практической деятельности на разных этапах обучения в ОДК «Кайнар» с учетом возрастных особенностей и пола подростков.

Нравственное воспитание мы рассматриваем как целенаправленный процесс формирования у подростков положительных моральных отношений в системе организуемой в ОДК «Кайнар» разнообразной внеучебной деятельности и формирования на этой основе соответствующих духовно-нравственных качеств.

Под личностными духовно-нравственными качествами мы понимаем усвоенные и ставшие привычными отношения, которые определяют устойчивость поведения подростков в любых изменившихся условиях.

Отношения мы трактовали как духовно-интеллектуально-эмоциональные переживания и выражение человеком тех связей, которые устанавливаются между подростком и другими людьми, а также различными сторонами окружающего мира, которые, затрагивая его потребности, знания, убеждения, поступки волевые проявления, так или иначе, оказывают влияние на его поведение и личностное развитие. «Именно отношения,- писал А.С. Макаренко,- являются объектом воспитательной работы» [58].

Отсюда методика формирования у подростков различных социальных, нравственных и духовных отношений в нашем опыте органически была связана с включением их в разнообразные виды деятельности: познавательную, нравственно-практическую, патриотическую, культурологическую, трудовую, природоохранительную, оздоровительную и др.

В то же время содержание и методика организации этой деятельности в учреждении дополнительного образования была призвана возбуждать у подростков положительные эмоциональные переживания, способствовать формированию патриотизма, трудолюбия, ответственности и других духовно-нравственных и эстетических качеств и моральных отношений.

В опытно-экспериментальной работе мы исходили из того, что, чтобы формировать у подростков личностные качества, необходимо знать их социально-психологическую структуру. Составными элементами этой структуры выступают соответствующие потребности личности, знания, чувства и убеждения, поступки и способность к волевым проявлениям. Если взять, к примеру, такое личностное качество как милосердие, то в его структуре можно обнаружить:

- а) потребность личности быть милосердной и развивать у себя это качество;
- б) знание норм и правил этики, традиций национальной культуры;
- в) внутреннее стремление и убеждение в необходимости соблюдения этих норм, правил и традиций;
- г) обладание умениями и навыками милосердного, добросердечного поведения;
- д) способность к проявлению волевых усилий в ситуациях, когда необходимо проявить милосердие и добросердечие.

Указанные структурные компоненты присущи и другим личностным качествам: патриотизму, ответственности, трудолюбию и т.д.

Мы считали, что в содержательном и методическом отношении процесс воспитания личностных качеств должен включать в себя:

- формирование у подростков потребности в выработке того или иного качества;
- включение их в активную познавательную деятельность по осмыслению сущности формируемых качеств, способов их проявления, выработку соответствующих чувств, взглядов, убеждений;
- практическое формирование умений, навыков и способностей нравственного поведения, связанных с вырабатываемыми качествами;
- развитие и укрепление способностей к проявлению волевых усилий, позволяющих в любых условиях нормы и правила нравственного повеления.

Ученые-педагоги Н.В. Васильева, Б.Т. Лихачев, И.В. Павлов, И.Ф. Харламов и др. считают, что развитие личностных качеств носит интегративный характер. Это означает, что процесс выработки всякого духовно-нравственного личностного качества начинается с формирования простейших элементов и черт поведения, которые в дальнейшем усложняются, обогащаются, интегрируются между собой, а затем выступают как устойчивый сплав потребностей, сознания, чувств и поведения, приобретая привычный, основанный на внутренних потребностях, характер.

Формируя те или иные личностные качества, мы учитывали возрастные особенности подростков, уровень их воспитанности, определяли какие черты, качества и свойства необходимо вырабатывать в процессе духовно-нравственного воспитания.

Вернемся, к примеру, о формировании у подростков такого качества как милосердие. Начинался этот процесс со знакомства с основными этическими понятиями, нравственными отношениями; со знакомства с известными примерами милосердия и благотворительности казахстанских меценатов; с выработки простых умений «делать добро», стремления помочь нуждающимся (детям, сиротам, инвалидам, пожилым); продолжался в практической деятельности на педагогической практике, благотворительных акциях, и, таким образом, постепенно превращался в желание и умение «делать добро», в настоятельную потребность души, качество личности. Как показывает опыт, без подобной поэтапности и конкретизации воспитательная работа не будет иметь должной целенаправленности и педагогической действенности. При формировании нравственных качеств, мы также имеем ввиду значимость такого явления как генерализация, т.е. распространение, влияние. Суть данного явления состоит в том, что закрепление и упрочение одного положительного качества оказывает позитивное влияние на другие стороны развития и формирования личности. Так, если у подростка вырабатывается чувство ответственности за свои слова и поступки, это положительно сказывается на его отношениях с окружающими, дисциплине и успеваемости в общеобразовательной школе, повышает авторитет, укрепляет чувство личного достоинства, т.е. срабатывают законы синергетики.

Таким образом, мы считаем, что в процессе воспитания необходимо добиваться, чтобы у подростков обязательно формировались те или иные нравственные свойства и качества, которые стали бы опорой для духовно-нравственного развития личности в целом.

При воспитании у подростков личностных качеств и ценностных отношений мы учитываем, что человек, как отмечает А.С. Макаренко, не воспитывается по частям, что все его свойства и качества развиваются последовательно в теснейшей связи между собой. Это отнюдь не означает, что развитие этих свойств и качеств происходит равномерно, одни из них формируются более интенсивно, другие менее и требуют педагогических усилий для преодоления этого отставания. Это имеет важное методическое значение, поэтому воспитательная работа в ОДК «Кайнар» включает в себя два взаимосвязанных направления:

- способствовать формированию всех положительных свойств и качеств личности подростков;
- выдвижение в отдельные периоды работы ведущих воспитательных задач, связанных с формированием конкретных черт и нравственных качеств личности.

Сочетание этих двух направлений позволяло добиваться высокой педагогической действенности в духовно-нравственном воспитании подростков.

Важно и то, что процесс формирования личностных качеств, взятый в совокупности с обучением, обуславливает целостное развитие личности, ее воспитанность и обученность. Формирование нравственных отношений и обучение мы рассматривали как две взаимосвязанные стороны развития личности, что в

широком смысле принято называть единым термином - воспитание. Воспитание, которое осуществляется на основе общих закономерностей и принципов. Эти общие закономерности и принципы определяли наши педагогические подходы к воспитанию у подростков социальных, нравственных и духовных отношений.

В целом, в свете системного понимания педагогической деятельности, мы предполагаем духовно-нравственное воспитание подростков осуществлять в следующих аспектах:

- 1) содержательном - разработка содержания духовно-нравственного воспитания средствами гуманитарно-познавательных дисциплин на уровне отдельных факультативных курсов: «Основы духовно-нравственной культуры», «Основы практической этики» в системе дополнительного образования;
- 2) возрастном - построение комплекса мероприятий по духовно-нравственному воспитанию для подростков;
- 3) институциональном - включение духовно-нравственного компонента в воспитательное пространство семьи, школы, дополнительного образования;
- 4) кадровом - подбор и повышение теоретической и методической готовности педагогов к духовно-нравственному воспитанию;
- 5) организационном - организация духовно-нравственного просвещения подростков в целостном педагогическом процессе.

Таким образом, системный подход предполагал как организацию, как и управление, духовно-нравственным воспитанием подростков.

Следующей задачей духовно-нравственного воспитания подростков в сфере дополнительного образования являлось - развитие активного нравственного и культурного сознания подростков средствами науки, искусства культуры; развития навыков духовно-нравственной деятельности.

Моральные, нравственные, эстетические ценности - основа духовно-нравственной культуры.

Для решения этой задачи нами была разработана авторская программа: «Основы духовно-нравственной культуры» (см. Приложение 1).

Программа рассчитана на три года обучения и включает 108 часов, здесь в качестве примера мы привели третий раздел программы (см. таблицу 6).

Таблица 6 - Тематический план

1.	Происхождение морали. Этапы формирования морального сознания	2 час.
2.	Сущность и структура морали. Основные нравственные понятия и принципы	2 час.
3.	Мораль, нравственность, духовность в жизни человека.	2 час.
4.	Добро и Зло. Этика добродетелей.	2 час.
5.	Совесть - основа духовности.	2 час.

Продолжение таблицы 6

6.	Нравственный идеал. Гуманность - важнейший нравственный идеал в системе морали.	2 час.
7.	Нравственные отношения - основа духовной культуры	2 час
8.	Понятие пользы, справедливости, блага, понятие соборности.	2 час.
9.	Милосердие - заповедь Любви	2 час.
10.	Поиск «вечного идеала» в культуре народов.	2 час.
11.	Искусство - носитель Истины и Красоты. Категории эстетических отношений	2 час.
12.	Категории эстетического воспитания: духовное богатство, эстетический идеал, всесторонне развитая личность.	2 час.
13.	Народная мудрость и ее духовная ценность. Общечеловеческое в народной мудрости.	2 час.
14.	Духовность - фундаментальный принцип практического мировоззрения и государственной политики XXI века.	2 час.
15.	Итоговый контроль - написание учебно-исследовательской работы или проекта по проблемам духовно-нравственной культуры	4 час.
16.	Научно-практическая конференция: «Духовно-нравственная культура - традиции и современность».	4 час.
	Итого:	36 час.

Необходимость введения факультативного курса «Основы духовно-нравственной культуры» было продиктовано недостаточным уровнем развития духовно-нравственных качеств у подростков, потребностью формирования у них системы духовно-нравственных знаний.

Так, например, тема «Иерархия духовных ценностей: Истина - Добро - Красота. Нравственные ценности личности» предполагала изучение следующих вопросов:

- Понятие о ценностях, общие моральные и духовные ценности в системе отношений человека и общества, их сущность и взаимосвязь;
- Ценностные ориентации человека как важнейшие элементы внутренней структуры его личности;
- Понятие о нравственных ценностях как важнейших форм проявления моральных отношений в обществе, как части общей системы духовно-нравственных отношений человека;
- Виды нравственных и духовных ценностей, их содержание и значение ценностной триады: Истина - Добро – Красота;
- Поступок как моральная ценность, как действие, отвечающее нравственным требованиям и правилам нравственного поведения в обществе и др.

Тема «Милосердие - заповедь Любви. Традиции благотворительности» включала рассмотрение следующих вопросов:

- Понятие о милосердии как одном из высших духовно-нравственных качеств личности;
- Значении внутренней потребности человеке «творить добро»;

- Понятия милосердия и благотворительности;
- Отношения человека к Родине и обществу, служение отечеству, патриотизм;
- Нравственные нормы, регулирующие отношения человека к Родине, «малой Родине».

Тема «Искусство - носитель Истины и Красоты. Категории эстетических отношений» предполагала рассмотрение следующих вопросов:

- Искусство как вид духовного освоения действительности, творческого освоения действительности, творческого преобразования окружающего мира и человека по законам Красоты;
- Единство этического и эстетического, связь искусства и морали - двух форм общественного - сознания и духовно-практической деятельности человека;
- Нравственно-возвышающее воздействие искусства;
- Категории эстетических отношений как основы анализа эстетического богатства, действительности и художественного творчества;
- Прекрасное как высшая степень красоты внешнего мира и внутреннего душевного и духовного состояния человека;
- Понятие калокагии и др.

Изучение выделенных тем осуществлялось на занятиях в форме проведения - занятий, круглых столов, диспутов, дискуссий, экскурсий в музеи.

Прежде всего, в ходе занятий мы считали, что необходимо обратиться и к материалам устного народного творчества, которые составляют духовное наследие народа. Поэтому обращение к ценностям родной культуры, народным традициям являлось основой для формирования духовно-нравственных качеств подростков. Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что простые и образные произведения легко воспринимаются подростками, способствуют формированию у них нравственных представлений, развивают фантазию, вызывают стремление к творчеству. Изучая народную мудрость, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют духовно-нравственную ценность. Изучая их, подростки видят, что народное творчество, возникшее еще в условиях первобытнообщинного строя, возвышало человека, воспевало его подвиги, мужество, отражало гуманистическое отношение между людьми, их мечты о лучшей жизни. О гуманистических идеях и чувствах народа свидетельствуют его песни, пословицы, поговорки, сказки, былины и т.д. Художественные образы отражают течение событий жизни, вызывают у людей добрые чувства любви к человеку и природе, воспитывают молодое поколение в духе гуманизма. Подростки видят, что народный идеал личности, совокупность гуманистических качеств, одобряемых народом, и пороки, презираемые им наиболее полно выражены в народном эпосе. Он является жемчужиной народной педагогики, создавался в ходе исторического развития, сохранился в устном виде в течение веков и передавался из поколения в поколение. Многие пословицы, поговорки, сказания подростки стали называть своеобразным кодексом народной жизни, они побуждают ребят к размышлениям, воспитывают способность сравнивать, сопоставлять, находить ответы, делать выводы. В них выражены идейные содержания народных традиций. Они требуют уважительного отношения к старшим, укрепляют дружбу между людьми, воспевают добро, благородство,

уважение к женщине, осуждают зло, жестокость, лень и эгоизм.

Под воздействием народного эпоса у наших ребят формировалось моральное сознание, развивались гуманистические чувства, вырабатывались навыки и привычки нравственного поведения.

Если пословицы кратко выражают программу народного воспитания, то сказки, сказания, былины, народный эпос в художественной форме создают образы героев, которым следует подражать. Герои народного художественного творчества являются гуманистическими ориентирами, по которым направляется воспитание и самовоспитание учащихся. Фольклорных характеристиках героев добро противопоставляется злу, правде - ложь, мужеству - трусость, добросердечности - жестокость, совести - бессовестность, стыдливости - бесстыдство, которые являются своеобразным отражением сложных процессов развития человеческого в человеке. Народ гениален в добре и противостоит злу.

Истинно народное воспитание гуманности связано с воспитанием любви к родине, к соотечественникам.

Мы исходили из того, что основы народной морали закреплены в традициях и обычаях, пословицах и поговорках, песнях и сказаниях, они служат содержанием и программой нравственного воспитания молодежи. Под их воздействием у новых поколений формируется моральное сознание, развиваются гуманистические чувства, вырабатываются навыки и привычки нравственного и общественного поведения. Такие качества как, любовь к родной земле, уважение к старшим, взаимопомощь, гостеприимство, доброжелательное отношение к другим народам, трудолюбие всегда считались определяющими в характере народа и являлись главнейшими требованиями общечеловеческой морали. Одним из важнейшим качеств личности человека, характеризующих общий уровень его воспитанности, выступает культура межнационального общения. Она раскрывается в осознании человеком своих отношений к представителям различных национальностей их культуры, способности учитывать их национальную специфику, деликатности и терпимости. Мы стремились к тому, чтобы воспитание этой культуры было правильное понимание, традиций, обрядов народа, идей народной педагогики, их сущности, механизма передачи молодому поколению. Через народный опыт мы учили установлению стабильных норм и правил поведения в коллективе, формированию нравственных идеалов, национального и межнационального согласия. Говоря о воспитательных традициях, мы не абсолютизировали их новизну, так как новое всегда вырастает из старого и базируется на нем. Народные традиции и обычаи, складывающиеся тысячелетиями, заключают в себе то, что может быть с успехом использовано при создании нового. Сбереечь прогрессивное достояние прошлого, перевоплотить его в мысли и дела человека, развить его и преумножить его новыми ценностями, выработать на этой основе у подрастающего поколения умения продолжить в новых условиях подлинно гуманистическое дело - все это имеет большое значение для развития нашего общества.

Тема добра и зла в народном творчестве и в этике одна из самых значимых. Добродетель есть умение хорошо поступать, а хорошо поступать умеет лишь тот, кто знает, как именно надо поступать. Поведение зависит от знания, а связующим

звеном между знанием и поведением выступает воспитание. Г.Н. Волков подчеркивает, что никакая человеческая добродетель невозможна вне народной педагогической культуры, являющейся важным компонентом духовной культуры человечества. Делать людям добро важнейшая заповедь народа.

Своеобразной квинтэссенцией многих гуманистических народных качеств является забота о человеке. Это интегральное качество представляющее собой совокупность многих народных качеств и предполагающее, что активное действие должно стать привычкой и нормой поведения личности. Забота о ближнем красной нитью проходит через историю развития народа, передается из поколения в поколение, фиксируется в народных традициях и фольклоре как значимая норма и принцип взаимоотношения людей. Изучение нравственных традиций народной педагогики позволило нашим воспитанникам выделить наиболее существенные признаки заботливости:

- умение сопереживать, сочувствовать, соучаствовать, проявлять заботу о людях;
- проявление в поступках и действиях таких нравственных черт, как чуткость, отзывчивость, внимательность, сопереживание, милосердие, доброта, взаимопомощь;
- умение управлять своим поведением, потребностями и желаниями, сочетая их с интересами окружающих, словом и делом, личным примером утверждать нормы нравственности;
- умение сотрудничать, выполнять просьбы, участвовать в организациях добрых дел.

Всю свою жизнь, с самого детства, человек познает, что такое хорошо и что такое плохо. Добро и зло - это центральные понятия этики, они представляют собой форму моральной оценки, разграничивающую нравственное и безнравственное, без этих понятий нет морали, нет нравственности. Добро и зло это понятия морального сознания личности, формы отражения общественного бытия, способы взаимодействия и взаимоотношения между людьми. Этика рассматривает Добро как объективное моральное качество, как мотив поступка, как добродетель, т.е. как нравственное качество личности, так же, как идеал. Такое многозначное определение Добра исходит из самой природы нравственности, которая пронизывает собой все стороны жизни человека. Действовать с точки зрения морали и в соответствии со сложившейся духовно-нравственной культурой - это значит постоянно выбирать между Добром и Злом. Размышления о Добре и Зле, их противоборстве в современном мире - одна из важнейших тем наших занятий по курсу «Основы духовно-нравственной культуры». Здесь и попытка понять историю формирования представлений о Добре и Зле от древности до наших дней, и восхождению по «ступеням Добра»: от простого «не навреди», до сложнейшего - «живи по совести». Здесь и использование «метода свитка», где каждый пишет о своем понимании основных этических понятий, и постепенно складывается образ Добра и Зла соответствующий представлениям современных подростков; и дискуссии о том, что может нанести большие душевные раны: зло, принесенное стихией или зло, совершенное человеком? и т.д.

В течение ряда лет мы с подростками творческих объединений эстетического направления собирали «копилку советов», как лечить душевную боль. В результате собралось много серьезных размышлений, которые помогают ребятам находить выход из сложных жизненных ситуаций, ведь подростковый возраст - это период «поиска смыслов».

В истории развития человечества на всех этапах цивилизации есть свои герои, которые будят совесть народа, поддерживают его моральный дух. И в то же время история доказывает, что периоды, когда притуплялась совесть народа или личности - это периоды морального бесплодия человека и общества, деградации личности и народа, это установление власти зла на земле. Для развития личности недостаточно наполнить ум знаниями, а внутренний мир обогатить чувствами, необходимо уметь выдвигать требования к себе, развивать способности к самосознанию, самооценке, то есть воспитывать Совесть. Совесть - катарсис, величайшее творение человеческого духа, выделяет человека из животного мира и делает человеком. Главная функция совести - осуществление морального самоконтроля, как отмечал А.С. Макаренко, ценность личности в «поступках по секрету».

Говорить с подростками о Совести, как высшей категории морали во время «всеобщей безнравственности» и дефицита порядочности - весьма непросто. Но не говорить об этом, значит упустить возможность духовно-нравственного воспитания подростков.

«Только духовный опыт - опыт, открывающий человеку доступ к любви, совести и чувству долга, к праву, правосознанию, государственности, к искусству и художественной красоте, к очевидности и науке, к молитве и религии, только он может указать человеку, что есть подлинно главное и ценнейшее в его жизни, за что стоит нести жертвы, бороться и умереть... Духовная культура возникает лишь из духовного опыта» [59].

Важнейшим направлением в нашем опыте стало формирование любви к своему Отечеству, чувства патриотизма.

Любовь к Родине, к своему народу, осознание причастности и ответственности за все, что нас окружает с детства, чувство патриотизма - вот одна из важнейших составляющих духовно-нравственной культуры человека.

«Идея Родины предполагает в человеке живое начало духовности», - писал известный российский мыслитель И.А.Ильин [60]. Ему же принадлежит мысль, что «не кровь сама по себе решает вопрос о Родине, а кровь как воплотельница и носительница духовной традиции» [61]. Непосредственное участие молодого человека в изучении культурного пространства, которое его окружает, становится началом формирования чувства Родины, является, на наш взгляд, важнейшим моментом патриотического воспитания юношества, т.к. «духовная культура возникает лишь из духовного опыта».

Процесс духовно-нравственного воспитания подростка не может проходить без прикосновения к прекрасному, без наполнения души сильными положительными эмоциями. Мощный эмоциональный заряд дает подростку среда, которая его окружает. Поэтому одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса мы считали создание условий для наиболее полного погружения

подростков в «культурную среду», где они имели бы большую возможность соприкосновения с прекрасным. Такой «культурной средой» для ребят стал зал городского музея. Это были не просто экскурсии, а вдумчивое знакомство с экспозицией музеев посещение вернисажей, общение с художниками и мастерами прикладного искусства. Музей стал местом, где ребята были не только пассивными созерцателями, но активно участвовали в создании сценариев уроков-встреч с прекрасным.

Зал городского музея стал учебной площадкой для подростков и по изучению традиций, обычаев, обрядов казахского народа. Здесь ребята имели возможность познакомиться с подлинной красотой национальной вышивки, узнать о происхождении узоров, познакомиться с секретами многих традиционных ремесел.

«Соединение красоты с истиной есть целостное преобразование, просветление жизни... красота же разорвавшаяся с истиной и добром, начинает разлагаться и, в конце концов, превращается в уродство» [62].

Духовному уродству способна противостоять личность, живущая по законам Истины, Добра и Красоты.

Анализ педагогической литературы показывает, что педагогическая наука и педагогическая практика признают, что эстетический подход к педагогическому процессу ведет не только к пониманию красоты и гармонии окружающего мира, но и раскрывает в каждом из участников этого процесса все лучшее, что в нем есть. Время придает эстетическому подходу к педагогической деятельности духовность, высоту, подлинно гуманный и творческий смысл, углубляет содержание, совершенствует формы эстетического воспитания и развития личности. Развивая эмоциональную восприимчивость, повышая устойчивость эвристических процессов, искусство развивает воображение и фантазию, углубляет ассоциативное мышление, стимулирует креативность.

Таким образом, основываясь на этических знаниях, опираясь на ценности нравственной культуры, развивая эстетические чувства при помощи искусства, мы стремились наполнить учебно-воспитательный процесс живыми образами, новыми ощущениями, духовно-нравственными критериями оценки окружающего мира.

В своей педагогической деятельности мы понимали, что выполнение поставленных нами задач по формированию духовно-нравственных качеств личности подростков возможно только в условиях взаимодействия, сотрудничества и сотворчества с подростками.

Цель воспитания должна быть воспринята подростками, стать для них личностно значимой, перспективной для саморазвития и самосовершенствования. Именно перевод воспитательных целей по формированию духовно-нравственных качеств подростков в перспективу становления их личности, принятие нашими воспитанниками этих целей для жизнедеятельности на основе высоких духовно-нравственных идеалов - все это играло решающую роль в управлении процессом духовно-нравственного воспитания подростков творческих объединений ОДК «Кайнар». О сформированности духовно-нравственных качеств подростков мы судили по их убеждениям, поступкам, отношениям к законам

морали и ценностям культуры, их добротворческой деятельности.

В педагогическом обиходе понятие духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». То есть, духовность - это то, что возвышает личность над ее физиологическими потребностями, этическим расчетом, эгоизмом, рационализмом, то, что относится к высшим потребностям души, что заложено в основание личности человека.

Включение подростков в добротворческую и общественно-полезную деятельность, способствующую воспитанию духовно-нравственных качеств личности, стала одной из поставленных нами педагогических задач.

Формирование духовно-нравственных качеств мы рассматривали как процесс превращения моральных и духовных требований, предъявляемых обществом, во внутренние потребности личности.

Мы исходили из того, что подростковый возраст - это период проявления индивидуальных особенностей личности. Поэтому, считали важным осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к каждой выделенной нами группе, к каждому подростку. Мы стремились, учитывая индивидуальные особенности и склонности направить вектор развития подростка в сторону нравственного самовоспитания, самообразования, саморазвития, активного усвоения ценностей духовно-нравственной культуры.

Компонентами содержания самовоспитания подростков являлись: самопознание, саморегуляция. Система самовоспитания подростков показана в схеме 1 и включает в себя следующие компоненты:

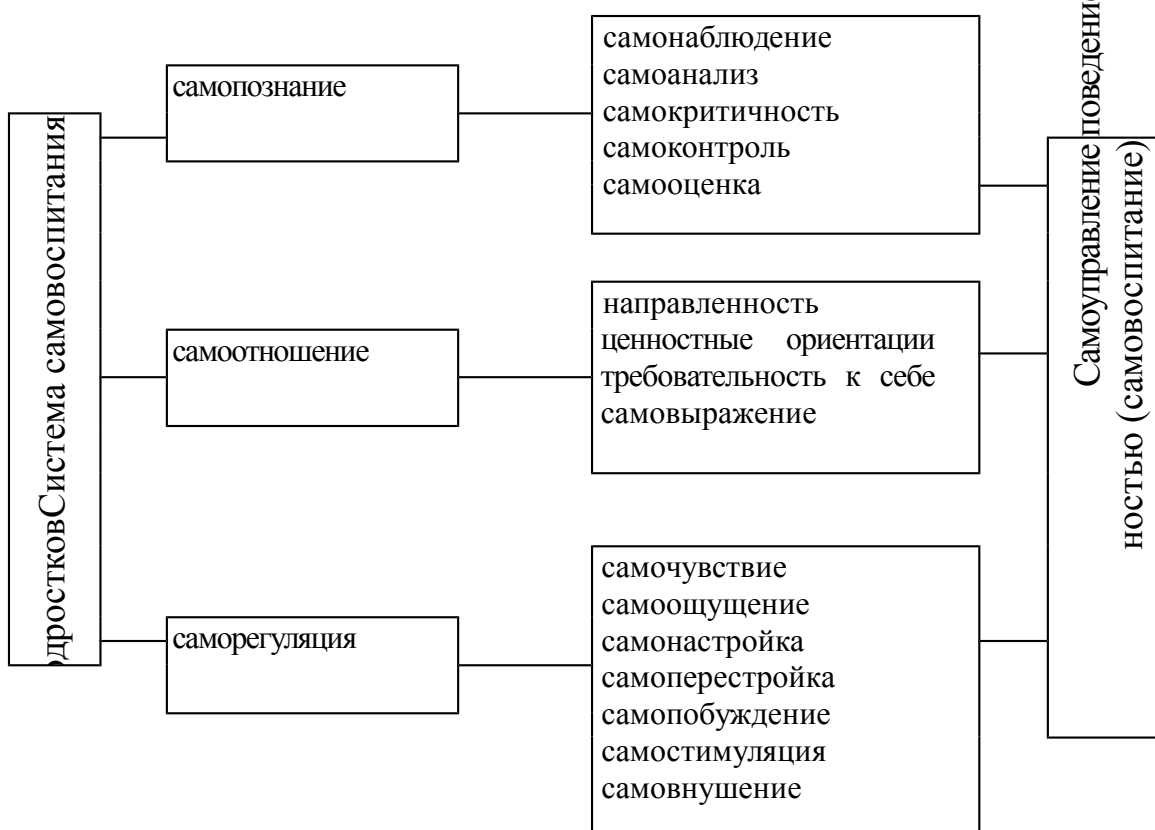


Схема 1 - Система самовоспитания подростков

Самопознание. Полностью познать себя можно только в деятельности.

Самопознание как познавательная сторона самосознания связано с пониманием себя как целостной личности. Оно включает самонаблюдение, самоанализ, самокритичность, самоконтроль, самооценку. Все они рассматривались как своеобразные способы, которые в совокупности помогали подростку дать себе объективную характеристику.

Самоотношение включает в себя направленность, ценностные ориентации, требовательность к себе, самовыражение.

Саморегуляция включает в себя самочувствие, самоощущение, самонастройку, самопобуждение, самостимуляцию, самовнушение.

Рассмотрим некоторые примеры организации самосовершенствования подростков в процессе нашей учебно-воспитательной работы в условиях учреждений дополнительного образования.

Мы стремились к тому, чтобы подростки составили программу самовоспитания духовно-нравственных качеств и сами контролировали ее выполнение. При этом стимулировали каждый успех подростка на пути достижения поставленной цели.

Рассмотрим, как осуществлялся индивидуальный подход к подросткам в процессе их духовно-нравственного воспитания.

1. Индивидуальный подход к подросткам, не занимавшимся самовоспитанием, это подростки, не осознающие необходимости самовоспитания и практически им не занимающиеся. Они проявляют интереса к самовоспитанию, не обладают навыками работы над собой. Среди них оказываются подростки, проявляющие отклонения от общепринятых норм поведения и социально пассивные. Основными средствами в работе с этими подростками были побуждение, соблюдение дисциплины, выработка привычек нравственного поведения, стимулирование усвоения основ нравственных и правовых знаний на занятиях курса «Основы духовно-нравственной культуры».

В работе с подростками этой группы необходимо было:

- выявлять и устранять причины безразличного отношения к самовоспитанию, на конкретных примерах показывать его преимущество;
- способствовать осознанию необходимости самовоспитания как условия и средства выживания в условиях рыночных отношений, установление оптимальных взаимоотношений с людьми, достижение успеха в жизни;
- поощрять малейшие успехи в самовоспитании, включать в разнообразную деятельность с тем, чтобы они могли найти себя;
- обогащать опыт самовоспитания, расширяя его содержание, средства и методы работы над собой проектируя новые достижимые результаты.

2. Индивидуальный подход к подросткам, находящимся на среднем уровне духовно-нравственного развития. Это подростки, осознающие необходимость самовоспитания и проявляющие интерес к его отдельным аспектам, но в целом работы над собой не занимались, ее навыками не владели. В работе этой группы необходимо было:

- опираться на их незначительный опыт самовоспитания, переносить его на другие области самосовершенствования, добиваться осознания подростками его необходимости и полезности для себя, для выживания в условиях рыночных

отношений;

- вовлекать их в разнообразную практическую деятельность и социальные отношения с тем, чтобы они пробовали себя и находили ту область самосовершенствования, которая окажется для них более привлекательной;
- знакомить их с методикой и возможностями самовоспитания;
- поощрять их успехи самовоспитания каких-либо качеств в каких-либо направлениях работы над собой;
- контролировать процесс самовоспитания на всех его этапах.

Мы стремились закрепить положительные поступки, опираться на складывающиеся положительные убеждения, разрушая отрицательные убеждения. Педагоги дополнительного образования расширяли сферы проявления положительных поступков добивались, чтобы количественное их накопление совершенствовалось, постепенно поднималось на уровень большей осознанности.

3. Отличается своеобразием индивидуальный подход к подросткам находящимся на высоком уровне воспитанности. Эту группу составляли подростки, имеющие жизненные цели и планы, ярко выраженную потребность самовоспитанием и определенный опыт в этом отношении. Эти подростки хорошо занимались, но не обладали окончательной выраженной потребностью самовоспитания, не имели достаточного опыта работы над собой. Духовно-нравственным самовоспитанием они занимались ситуативно, руководствуясь такими мотивами, как желание проявить себя в чем-то, самоутвердиться в среде сверстников, доказать свою независимость и самостоятельность.

В работе с подростками этой группы было необходимо:

- вовлекать их в разнообразную практическую деятельность, требующую проявления волевых усилий, обогащать их опыт работы над собой;
- помогать им в определении жизненных целей и перспектив;
- знакомить их с возможностями самовоспитания, наглядно показывать, чего можно достичь с его помощью на их собственном примере работы над собой;
- знакомить их с методикой самовоспитания, показывать целесообразные средства и способы работы над собой;
- стимулировать проявления их интереса к самовоспитанию в любом направлении.
- способствовать расширению их самосознания, показывать новые средства и способы самопознания и самовоздействия;
- расширять арсенал используемых ими средств и методов самовоспитания, показывая его безграничные возможности;
- искренне интересоваться результатами их работы над собой, оказывать помощь в затруднительных случаях;
- привлекать их к участию в стимулировании самовоспитании других подростков, сотрудничать с ними как с равными себе.

Основная задача педагога с такими подростками - стимулировать их интерес к себе, показывать новые возможности самовоспитания, определять новые рубежи, достаточно сложные, но посильные, достижения которых возможно благодаря их имеющемуся опыту. В данную группу входили лучшие воспитанники. Но с ними

нужно было работать, и к ним необходим индивидуальный подход.

Самовоспитание - это закономерное явление в развитии личности. Оно возникает на определенном этапе развития и является результатом воспитания. Так, если в дошкольный период господствующим в жизни человека является воспитание, то в подростковом возрасте оно подкрепляется уже самовоспитанием. Самовоспитание - процесс динамический развивающийся. Это обусловлено и тем, что с возрастом и развитием изменяются требования общества к человеку, и, чтобы соответствовать им, он должен постоянно работать над собой. По отношению к воспитанию самовоспитание является его необходимым условием и средством, и одним из его критериев. Самовоспитание немыслимо без активного отношения человека к окружающему миру и к себе, той деятельности, которой он занят. Оно требует активного осознания личности своего «Я» (самосознания), отношений с окружающим миром (мировоззрение), своего жизненного опыта, самого процесса работы над собой. Чем выше уровень самосознания, тем более устойчивым и эффективным становится и самовоспитание. Осознанию своего «Я» способствует самопознание, самоанализ, самооценка. В свою очередь осознание своего поведения, своих отношений с внешним миром стимулирует дальнейшее самопознание, самоанализ и самооценку, способствует формированию целеустремленности и направленности самовоспитания.

С целью выявления эффективности разработанной модели формирования духовно-нравственной культуры подростков нами было проведено изучение уровней сформированности выделенных нами духовно-нравственных качеств (гуманизм, патриотизм, отзывчивость, милосердие, ответственность, умение делать нравственный выбор, трудолюбие, бескорыстие, стремление к творчеству).

Если в начале опытно-экспериментальной работы низкий уровень духовно-нравственной культуры подростков имели 8%, средний 63%, высокий 29%, то в итоге проведенной трехлетней работы уровень нравственных качеств повысился. В таблице 7 представлены данные одной из экспериментальных групп.

Таблица 7 - Сводный лист данных уровня духовно-нравственной культуры подростков творческих объединений эстетического направления экспериментальная группа

ИМЯ	Гуманизм	Патриотизм	Отзывчивость	Милосердие	Ответственность	Умение делать нравственный выбор	Трудолюбие, бескорыстие	Эстетическая воспитанность	Стремление к творчеству

Продолжение таблицы 7

1. Диана	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2. Динара	4	5	4	4	4	4	3	5	4
3. Адель	5	5	5	4	5	4	4	5	4
4. Надежда	4	5	5	5	5	5	4	5	4
5. Катя	5	5	5	5	5	5	4	5	4
6. Накия	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7. Дарья	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8. Марина	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9. Дарья	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10. Катя	4	5	4	4	4	4	4	4	4
11. Диана	4	4	4	3	4	4	3	4	4
12. Катя.	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13. Настя	4	5	4	4	4	4	4	4	5
14. Надя	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15. Дарья	5	5	5	4	4	4	4	4	5
16. Настя	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17. Карина	4	4	4	3	4	4	4	4	4
18. Ботагоз	4	4	4	4	4	4	4	5	5

Результат обследования подростков в ОДК показал следующие данные уровня воспитанности духовно-нравственных качеств подростков: низший уровень - не имел никто; средний уровень имели: 27%; высокий уровень: 73%.

Так, например, Диана в начале опытно-экспериментальной работы имела следующие оценки: гуманизм (2 балла), патриотизм (3 балла), отзывчивость (3 балла) и т.д. То, в итоге проведенной трехлетней работы она имела по всем выделенным качествам 4 балла. Аналогичные сдвиги произошли у всех подростков экспериментальных групп.

Мы видим, что по мере взросления подростки все более и более осознают свою ответственность за поступки, учатся делать сознательный нравственный выбор, предъявляют требования к себе и к окружающим, дают себе адекватную самооценку.

Все изложенное выше позволяет сделать вывод:

- Среднестатистические измерения оценки духовно-нравственной культуры подростков, дают положительную динамику роста уровня духовно-нравственной культуры подростков;
- Коэффициент развития духовно-нравственных качеств подростков, полученные в результате анализа данных, проверенный методами математической обработки, имеет устойчивую тенденцию роста, эти данные достоверны и неслучайны.

Это говорит о том, что разработанная и внедренная нами в учебно-воспитательный процесс ДО «Модель формирования духовно-нравственной культуры подростков» является эффективной, способствует устойчивой тенденции развития и формирования духовно-нравственных качеств подростков, создает условия для успешной работы по духовно-нравственному воспитанию.

По результатам эксперимента мы пришли к выводу, что в течение трех лет обучения в системе дополнительного образования у подростков расширились и углубились этические, эстетические и культурологические знания, стали ярко проявляться такие качества, как принципиальность, ответственность, честность, совесть, доброта, милосердие, отзывчивость, толерантность, патриотизм, развивался эстетический вкус, потребность в творчестве, постепенно подростки встали на путь самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования.

Исследование подтвердило тот факт, что методически правильно организованные занятия по специальным курсам этики, эстетики и основам духовно-нравственной культуры оказывают эффективное влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности подростков, на формирование их духовно-нравственной культуры. Педагогически продуманная организация проектной, добротворческой и общественно-полезной деятельности способствует интериоризации ценностей отечественной духовно-нравственной культуры.

Об этом свидетельствуют и высказывания самих подростков.

В анкетах подростки отмечают:

Диана: «Занятия по этике и основам духовно-нравственной культуры открыли для меня целый мир красоты - я стала понимать, что все, что нас окружает - это не просто место жительства, это духовное пространство, которое связывает ныне живущих людей и их предшественников, мне захотелось сделать что-то свое, что сделает окружающее меня духовное пространство еще лучше, краше, одухотвореннее».

Дарья: «Для меня занятия в ОДК «Кайнар», стало школой гражданственности, я стала настоящим патриотом своего города.

Накия: «В моей памяти навсегда останется впечатление от одного из занятий в зале городского музея, где мы знакомились с выставкой картин художника С.П.Пантелеева. Такие занятия вызывают сильные чувства и ты понимаешь, что такое нравственный выбор».

Проанализируем динамику роста духовно-нравственных качеств подростков принявших участие в эксперименте.

Таблица 8 - Данные об уровне духовно-нравственной культуры подростков творческих объединений эстетического направления контрольная группа

Уровни	Знания		Отношения		Поведение	
	2009 г.	2013 г.	2009 г.	2013 г.	2009 г.	2013 г.
Высокий	14%	29%	20,9%	45%	13.5%	61%

Продолжении таблицы 8

Средний	47%	61%	38%	39,9%	53%	24%
Низкий	39%	10%	35,1%	14,1%	33,5%	15%

Таблица 9 - Данные об уровне духовно-нравственной культуры подростков творческих объединений эстетического направления экспериментальная группа

Уровни	Знания		Отношения		Поведение	
	2009 г.	2013 г.	2009 г.	2013 г.	2009 г.	2013 г.
Высокий	16%	88%	23,6%	97%	21%	89,9%
Средний	36%	12%	31,3%	3%	46%	10,1%
Низкий	48%	-	45,1%	-	33%	-

Из полученных данных следует, что в экспериментальных группах произошел более значимый переход подростков на высокие показатели по всем выделенным духовно-нравственным качествам, чем в контрольных группах. В экспериментальных группах не стало подростков с низким уровнем воспитанности, если в начале экспериментальной работы нравственные знания были усвоены высоко у 16% подростков, то к концу экспериментальной работы эти знания были присущи 88% подростков. Аналогичные сдвиги произошли по другим показателям у всех подростков. У контрольной группы эти показатели остались невысокими. Соотношение показателей динамики результатов диагностических исследований, наблюдений, экспертная оценка, самооценка продуктов деятельности подростков позволили качественный анализ уровня развития духовно-нравственных качеств подростков. Результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности проведенной нами работы.

Полученные результаты подтверждают, что в ходе занятий по этике и эстетике, освоению программы курса «Основы духовно-нравственной культуры» проходило не только приобретение этических и эстетических знаний, но менялось отношение подростков к вопросам морали, духовной культуре, менялось их поведение. Опрос большинства подростков показал, что именно изучение курса «Основы духовно-нравственной культуры» способствовали формированию у них духовно-нравственных качеств.

Как показало исследование, одним из условий, способствующих успешному формированию духовно-нравственных качеств подростков стала эмоционально-нравственная атмосфера занятий, высокий нравственно-психологический климат учреждения дополнительного образования.

Важным условием формирования духовно-нравственных качеств подростков явилось вовлечение подростков в добротворческую и общественно-полезную

деятельность. Участие в «неделях добра», акциях милосердия, помощь детям сиротам и т.д. - помогали формированию у подростков гуманистических черт.

96% родителей, принявших участие в опросе отметили положительную динамику в формировании нравственных качеств своих детей в результате посещения ими занятий в творческих объединениях эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар» учреждения образования города Экибастуза.

Как показывает опытно-экспериментальная работа, формирование духовно-нравственных качеств подростков происходит успешно при соблюдении следующих этапов:

- диагностический - этап связан с всесторонним изучением особенности личности подростка, выявлением уровня его нравственного развития, его интересами и потребностями;

- проектировочный - этап связан с целеполаганием, планированием духовно-нравственного развития подростка, выбором способов достижения поставленных целей, форм и методов учебно-воспитательной работы, самовоспитания, самообразования;

- организаторский - это этап выполнения нравственных упражнений, решения этических задач, моделирования ситуаций нравственного выбора. Это педагогическая поддержка и стимулирование подростка, вовлечение его в поисково-исследовательскую и проектную деятельность;

- формирующий - этап связан с формированием единства морального сознания и нравственного поведения, применением этических и эстетических знаний на практике, вовлечение в сложную внутреннюю духовно-нравственную работу над собой, настрой на выбор духовно-нравственных ценностей, перевод цели духовно-нравственного воспитания в потребность подростка в нравственном выборе и нравственном поступке;

- оценочный этап - это сбор данных об изменении уровней духовно-нравственной культуры подростков, оценка и самооценка проектной и добротворческой деятельности;

- координация и коррекция - это этап, связанный с коррекцией планов учебно-воспитательной работы, индивидуальной работы с подростками и их родителями, дальнейшей работы по самовоспитанию и самообразованию.

Каждый этап учебно-воспитательной работы вбирает в себя элементы предыдущего и тем самым обеспечивает преемственность и целенаправленность педагогического процесса.

Выполнение этих этапов учебно-воспитательного процесса позволяет управлять духовно-нравственным развитием подростков, вырабатывать у них активную жизненную позицию.

В эксперименте подтвердилось, что внедряемая модель по формированию духовно-нравственной культуры подростков способствует повышению их успеваемости и духовно-нравственной воспитанности.

Результаты проведенной работы подтвердили, что выдвинутая гипотеза исследования верна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовании были решены следующие задачи:

- на основе анализа состояния современной системы дополнительного образования в Казахстане, мы определили ее духовно-нравственный потенциал;
- определили сущность и содержание понятия «духовно-нравственной культуры подростков»;
- выявили, теоретически и экспериментально обосновали педагогические условия, обеспечивающие формирование структуры духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования образовательно-досугового комплекса «Кайнар» города Экибастуза;
- разработали модель формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях системы детских творческих объединений эстетического направления дополнительного образования и проверить ее эффективность.

1. Учреждения дополнительного образования являются уникальной педагогической системой, интегрирующей дошкольное, общеобразовательное, профессиональное образование, которая представляет собой образовательный социально-педагогический институт инновационного, вариативного, неформального, непрерывного образования, направленного на решение задач развития духовно-нравственной личности. В данной системе реализуется единый подход к воспитанию подрастающего поколения, согласование действий и обеспечение преемственности всех субъектов воспитательного процесса в решении задач нравственного воспитания подростков в Республике Казахстан.

В условиях данной образовательной системы:

- сосредоточены интеллектуальные, организационно-педагогические и кадровые ресурсы для реализации задач нравственного воспитания;
- создано открытое информационное, образовательное, деятельностное и коммуникативное социальное пространство для формирования у подростков потребности быть самостоятельной личностью;
- созданы организационные условия повышения социальной компетентности и ответственности подрастающего поколения за свою духовную, интеллектуальную, нравственную жизнь, за свое здоровье и благополучие;
- нравственное воспитание подростков осуществляется на ценностях толерантности, согласия и культуры межкультурного общения;
- созданы социально-педагогические условия, способствующие формированию позитивного отношения подростков к окружающему миру, обществу, природе.

2. Духовно-нравственная культура в сфере дополнительного образования есть сознательно осуществляемый процесс содействия активному развитию нравственного, духовного и культурного роста личности подростков в системе организуемой разнообразной учебной и внеучебной деятельности. Под нравственной культурой личности мы понимаем ее как реализацию культуры нравственного сознания и нравственных чувств в

деятельности, что приводит к формированию культуры нравственного поведения. Процесс содействия духовно-нравственному становлению личности человека, формирует у него:

- нравственные чувства (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, терпения, милосердия, отзывчивости, скромности, незлобливости);
- нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженную любовь, готовность к преодолению жизненных испытаний);
- нравственное поведение (готовности к служению людям и отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

3. Эффективность духовно-нравственной культуры подростков в условиях дополнительного образования обеспечивается при следующих педагогических условиях:

- разработке и реализации модели формирования духовно-нравственной культуры подростков, учитывающей регионально-национальный компонент образования, основанной на взаимодействии компонентов: цели, задач, принципов, содержания, форм и методов, средств обучения и воспитания, результатов;
- внедрение в педагогический процесс детских творческих объединений эстетического направления факультативного курса: «Основы духовно-нравственной культуры», обогащающего воспитательный потенциал учебного заведения, способствующего созданию ценностно-ориентационного поля коллектива, познанию мира, себя, объясняющего факты, явления, события, смысла жизни; позволяющего вовлекать подростков в различные виды в общественно-значимой деятельности (учебно-познавательную, поисково-исследовательскую, проектную, гражданско-патриотическую, культурно-массовую, природоохранительную, добротворческую); способствующих обеспечить моральный выбор, развить личностные качества;

- осуществление индивидуального и дифференцированного подходов к подросткам в процессе поэтапного формирования духовно-нравственных качеств, стимулирование их самовоспитания и самопознания окружающего мира. При этом деятельность педагога дополнительного образования опирается на принципы гуманизма, ценностной ориентации, диалогизма, морального выбора, рефлексивной направленности, обеспечение связи учреждения дополнительного образования со школами, внешкольной средой, учреждениями культуры.

4. Нами была разработана научно-обоснованная модель формирования духовно-нравственной культуры подростков, которая включает цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, средства и результаты.

Инновационный характер модели заключается в ее соответствии динамике развития Казахстанского общества и государства; реализации общественно-государственного управления образованием на основе сотрудничества школы, системы дополнительного образования, общественности в использовании инновационных и интерактивных форм и методов воспитания.

Вместе с тем опытно-экспериментальная работа показала, что результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили выдвинутую гипотезу. Однако они не исчерпывают всех проблем духовно-нравственной культуры подростков и не претендуют на окончательное решение усложняющихся задач по формированию

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «О государственной молодежной политике в РК»- «Казахстанская правда» от 15 июля 2004г. №158- сайт ru.government.kz
2. Послание Президента РК 2012г.- сайт www.kazblog.kz
3. Аристотель. Сочинения в 4-х томах – М.: 2004, т.4.
4. Зеньковский В.В., протоирей.- Педагогика/ В.В.Зеньковский.- Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2004.-224 с.
5. Аболин Л.М. Духовно- нравственное развитие личности в событийной деятельности / Л.М.Аболин, Х.Х.Валиахметов.- Казань: Карпол, 2002.
6. Бердяев Н.А. Философия нравственности / Сост. предисл. и примеч. Л.В.Полякова. М.: ИМА-Пресс, 1990.- 288 с.
7. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М.: Изд-во Свято-Владимир. Братства, 1993. 224 с.
8. Франкл В.Э. Основы логотерапии. Психотерапия и религия. СПб.: Речь, 2000.285 с.
9. Ерасов Б.С. «Социальная культурология».- М., 1996.
10. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев - М.: Школа- Пресс, 1998.- 512 с.
11. «Морфология культуры. Структура и динамика», 1994г.
12. Концептуальные основы развития дополнительного образования детей в РК- РУМЦДО, Астана, 2012.- С.24.
13. Концептуальные основы развития дополнительного образования детей в РК- РУМЦДО, Астана, 2012.- С.26.
14. Технологическая модель реализации оздоровительных программ: Методическое пособие.- Ставрополь, СГУ, 1996г.- 120с.
15. Ожегов С.И. , Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание -М: 2002
16. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник/ А.А.Гусейнов Р.Г. Апресян.- М.: Гардарики, 1998.-472с.
17. Ушинский К.Д. Избр.пед. произведения. М.: Просвещение, 1968.-557с.
18. Петракова Т.И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: автореф.дис. ...доктора пед. наук. 13.00.01/ Т.И.Петракова.- М., 1999.39с.
19. Мурашов В.И. Идея духлвности/ В.И.Мурашов.- М.:Гелиос АРВ, 2000.- 198с.
20. Андреев В.И. Педагогическая этика: Спецкурс для нравственного саморазвития / В.Н.Андреев.- Казань: Центр инновационных технологий, 2002.- 272с.
21. Гусейнов А.А. Мораль // Общественное сознание и его формы.- М.: 1986.- 160с.
22. Сластенин В,А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика.- М.: ВЛАДОС, 2002.-ч.2.-256с.

23. Лихачёв Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 2006.
24. Рангелова Е.М. Нравственная культура ученика.- Мн.: БРУ, 1998.- 183с.
25. О состоянии и задачах развития национальной системы образования: Доклад министра образования РБ П.И. Бригадина на II съезде учителей.\\ Пралеска. 2001.№12.-С.12-16.
26. Словарь по этике./ под.ред. А.А.Гусейнова и И.С.Кона.- 6-е изд.-М.: Политиздат, 1989.-447с.
27. Курзова Н.А. В.А.Сухомлинский о формировании нравственной культуры личности: Автореферат.дис. ...-Л.,1987.-18с.
28. Нравственное воспитание личности: Учебно- методические рекомендации. / сост. Левчук З. и др.- Брест: Бел ГУ, 2002.-С.43.
29. Нравственное воспитание личности: Учебно- методические рекомендации. / сост. Левчук З. и др.- Брест: Бел ГУ, 2002.-С.45.
30. Гринберг Л.Г. Сущность и специфика нравственной культуры.// Вопросы нравственной культуры / Под. ред. В. Жамайтиса.- В.,1981.-С.58-59.
31. Цицерон М.Т. Избранные сочинения.- М., 1975.- 252с.
32. Кант И. Сочинения: В 6т.- М.,1965,- т.1.г.1.-270с.
33. Зубра А.С. Культура личности как духовная ценность: Пособие для педагогов, воспитателей, учителей, студентов.- Мн.: Универс-е, 2001.-С.12.
34. Рерих Н.К. О вечном. Книга о воспитании.- М.,1991.- 56с.
35. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т.-М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-Т 2.-М.:ЭКСМО- Пресс,2001.
36. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь.- М.: Академия, 2000.-С.68.
37. О состоянии и задачах развития национальной системы образования: Доклад министра образования РБ П.И. Бригадина на II съезде учителей.\\ Пралеска. 2001.№12.-С.17.
38. Малая советская энциклопедия. 3-е издание.- М., 1958.- Т.1.-С.-152.
39. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь.- М.: Академия, 2000.-С.68.
40. Большаков В.П., Новицкая Л.Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения): Учебное пособие.- Великий Новгород: Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
41. Введение в культурологию. Курс лекций / Под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Г.Соколова. СПб., 2003.-С.6-14.
42. Нравственное воспитание личности: Учебно- методические рекомендации. / сост. Левчук З. и др.- Брест: Бел ГУ, 2002.-С.9.
43. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Примеч. И послесл. В.В. Давыдова. М.: Педагогика- Пресс, 1996, 553с.
44. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста. М., Учпедгиз, 1961.-224с.
45. Лаптенюк А.С. Нравственная культура личности: Условия формирования / Под. ред. Лаптенюк А.С.- Мн.: 2002.-180с.
46. Волков Б.С. Психология подростка: Учебное пособие. М.: Академический

- Проект; Гаудеамус, 2005.-208с.
47. Немов Р.С. «Психология» Москва, 2003.-С.566.
 48. Духовно- нравственное просвещение и воспитание молодежи: История и современность. Сборник статей Международной научно- практической конференции [ред. Кол.: Л.П. Кураков, А.П. Данилов, Н.Г. Краснов, Л.А. Таймасов].- Чебоксары: Изд-во Чуваши, ун-та, 2006.-520с.
 49. Барт П. Философия истории как социология / П.Барт; [пер. с нем. М.С.Моделя].- СПб.: «С-Петербургская Электронпечатня», 1902.348с.
 50. Акутина А.М. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направленная деятельность классного руководителя в условиях целостного воспитательного процесса: автореф. дис. ...канд пед.наук: 13.00.01. / А.М.Акутина.- Н.Новгород, 2003.- 18с.
 51. Немов Р.С. «Психология» Москва, 2003.-686с.
 52. Краткий словарь по философии. – М.:1992.
 53. Амосов Н.М. Моделирование мышления и психики / Н.М. Амосов.- Киев: «Наукова думка».1965.-496с.
 54. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев.- 3-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2003.- С.54.
 55. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев.- 3-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2003.- С.353.
 56. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев.- 3-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2003.- С.41.
 57. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев.- 3-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2003.- С.41.
 58. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – Соч. В 7-ми т. М., 1979, т. IV.
 59. Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т., Т.1.: Путь духовного обновления /И.А. Ильин.- М.: Русская книга.1993.- С.69-70.
 60. Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т., Т.1.: Путь духовного обновления /И.А. Ильин.- М.: Русская книга.1993.- С.175.
 61. Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т., Т.1.: Путь духовного обновления /И.А. Ильин.- М.: Русская книга.1993.- С.179.
 62. Бердяев Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев.- М.: Республика, 1993.-382с.

ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа факультативного курса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В казахстанской образовательно-воспитательной традиции всегда присутствовал акцент на духовность. Главное внимание уделялось формированию таких духовно-нравственных качеств как совесть, благочестие, смиренномудрие, доброжелательность. Чтобы развить эти качества, необходима соответствующая цель жизни, которая, по мысли великого русского педагога К.Д. Ушинского, является «сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья».

Многовековая история человечества, его духовное развитие доказывают, что именно культура была путеводной нитью в лабиринтах истории.

Культура - динамичный творческий процесс, синтез созданных человеком духовных ценностей, раскрывающих отношения человека к природе, обществу и самому себе, как результат его связи с миром и утверждения в нем, т.е. культура - уникальный способ освоения человеком окружающего его внешнего и внутреннего мира, внутренний источник самоконструирования и самосозидания. Культура скрепляет общество, выдвигая современные духовные нормативы.

Культура XXI века - это не вереница шедевров и памятников искусства, а целостный, духовно-нравственный феномен, всесторонне воздействующий на человека.

Предназначение общества состоит в том, чтобы освоить (интериоризировать), востребовать духовные ценности культуры.

Главный критерий уровня развития общества - духовный мир человека, его духовно-нравственная культура. Только личность определяет культурный уровень общества.

Главные новообразования подросткового возраста - самоосмысление, осознание собственной индивидуальности, готовность к самоопределению, постепенное вхождение в различные жизненные сферы. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения. Подросткам в это время необходимы этико-философские беседы о насущных вопросах жизни, необходимо окунуться в поток традиционной духовно-нравственной культуры, основанной на непреходящих ценностях.

Агрессивному влиянию современной культуры и западной модели образования может быть противопоставлена только традиционная казахстанская культура, основанная на тысячелетнем духовном опыте и укладе жизни.

Целью программы является духовно-нравственное воспитание подростков посредством создания системы условий, ориентированный на традиционные культурные ценности, содействие осмыслению лучших традиций отечественной духовной культуры.

Задачи программы:

- содействие развитию активного духовно-нравственного и культурного сознания подростков средствами науки, искусства, общественно полезной и добротворческой деятельности;
- содействие возрождению и развитию традиции отечественной культуры;
- содействие формированию нравственной позиции;
- реализация комплекса мер по социальному служению, развитию милосердия, благотворительности;

- изучение культурного наследия города Экибастуз;
- духовное просвещение по актуальным вопросам современной жизни.

Программные мероприятия включают в себя:

- конкурсы научных, поисково-исследовательских работ по духовно-нравственной, культурологической тематике;
- проведение научно-практических и поисково-исследовательских конференций;
- разработку проектов по духовно-нравственной проблематике;
- проведение социально-благотворительных акций;
- систематические встречи с деятелями науки, представителями культуры, искусства.

Структура программы

Программа состоит из трех разделов и рассчитана на три года обучения в рамках учебного процесса образовательно - досугового комплекса «Кайнар». Разделы программы носят теоретико-познавательный характер и направлены на формирование духовно-нравственной культуры подростков, формирование у них нравственных качеств.

В разделах программы раскрываются основные понятия морали, нормы высоконравственного поведения, ценности духовно-нравственной культуры, эτικο-эстетические идеалы народа.

Форма занятий ориентирована на живое, непосредственное усвоение основных этических категорий, нравственных норм, ценностей традиционной культуры. Это лекции, беседы, экскурсии, ситуативно-ролевые игры, анализ ситуаций нравственного выбора, решение творческих этических и эстетических задач.

Программа рассчитана на поэтапное формирование способности учащихся к нравственной самооценке, самовоспитанию, умения обеспечить нравственный выбор в конкретных жизненных ситуациях, интериоризацию ценностей духовно-нравственной культуры.

Результат духовно-нравственной воспитанности подростков, динамика их нравственного совершенствования определяется тестами, анкетированием, социологическими исследованиями.

1 год обучения

Духовные традиции Отечества

Тематический план

Темы занятий		Кол-во часов
1.	Понятие духовности. Духовность - как форма социальной жизни. Духовность - стремление к совершенствованию.	2 час.

2.	Духовно-нравственные ценности народной мудрости. Обрядовый фольклор и сказки народов Казахстана.	4 час.
3.	Традиционные праздники - кладовая духовных ценностей.	4 час.
4.	Традиции и обычаи народов Республики Казахстан	2 час.
5.	Народные приметы народов Республики Казахстан	2 час.
6.	Памятники народной педагогики- сказки, легенды, эпосы, поговорки, пословицы.	4 час.
7.	Традиции семейного воспитания народов Республики Казахстан.	4 час.
8.	Традиционные народные промыслы и ремесла как отражение эстетического идеала народа. Художественные промыслы и ремесла Казахстана.	2 час.
9.	Экскурсии в музей города.	8 час.
10.	Итоговый контроль - написание реферативной работы или эссе по одной из изученных тем.	4 час.
	Итого	36 часов

Содержание

1. Духовно-нравственные ценности народной мудрости.
2. Обрядовый фольклор и сказки народов Казахстана.
3. Обрядовый фольклор и сказки - сосредоточение духовной культуры народа.
4. Прозаическое творчество народа как форма сохранения исторической памяти и национального своеобразия.
5. Сказки народов Казахстана - сосредоточение народной мудрости, источник представления народов о высших духовно-нравственных качествах человека.
6. Сказки как этико-эстетический кодекс народов, воплотивший основные нравственные и эстетические понятия и представления.
7. Традиционные праздники - кладовая духовных ценностей.
8. Традиции и обычаи казахстанских праздников.
9. Гостеприимство - традиции казахстанского гостеприимства. Трапеза - знак единения и примирения.
10. Традиционные народные промыслы и ремесла как отражение эстетического идеала народа.
11. Художественные промыслы и ремесла Казахстана.
12. Представление о народной эстетике как о культурном пространстве, охватывающем многообразный круг предметов и явлений материальной и духовной жизни людей.
13. Родовая сущность народной эстетики, формирующая культурную память, создающая особый миропорядок.
14. Восприятие человеком себя как части большого мира через пространственные ритмы национальных образов культуры.
15. Символический язык образов-знаков в изобразительно-пластическом

народном искусстве, создающий духовную реальность каждого народа.

16. Художественные промыслы и ремесла Казахстана.

Вопросы и задания:

1. Какое значение имеют традиции и обычаи хоровода в жизни и творчестве народа?
2. В каких произведениях писателей и художников Казахстана показаны старинные обряды?
3. Какие нравственные качества человека, нравственные идеалы народа нашли отражение в сказках народов Казахстана?
4. Опишите наиболее значимые традиции вашей семьи.
5. Почему трапезе придается такое значение в культурной традиции всех народов?
6. Составьте сценарий торжества.
7. Как народ в своем творчестве выражает понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни личности и целого народа?
8. Каков язык народного творчества?
9. Опишите свои впечатления о встрече с народным мастером, хранителем традиций национальной духовной культуры.

Литература:

- 1.Александров, С.А. Поэтика Константина Иванова. - Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1990.
- 2.Альманах «Памятники Отечества» Вера-Надежда-Любовь, 1993.
- 3.Волков, Г.Н. Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сомнения: В 2-х т. - М.: Издат. дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2002.
- 4.Ключевский, В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник.-М.: Наука, 1988.
- 5.Рогов, А.П. Кладовая радости. - М.: Просвещение, 1982.
- 6.Росенко, М.Н. Основы этических знаний. - СПб.: Издательство «Лань», 1998.

2 год обучения

Приоритеты и ценности казахстанского менталитета

Тематический план

Темы занятий		Кол-во часов
1.	Ценности. Иерархи духовных ценностей: Истина-Добро-Красота. Нравственные ценности личности.	2 час.

2.	Национальное чувство- любовь к Родине, родному языку, национальным традициям	4 час.
3.	Творчество акынов, поэтов в современном Казахстане	2 час.
4.	От прекрасного к доброму	4 час.
5.	Духовность и благовоспитанность в обычаях и традициях казахов	2 час.
6.	Духовность и благовоспитанность в обычаях и традициях народов Казахстана	2 час.
7.	Нравственный идеал - «возвышение сердца»: Красота мыслей и поступков.	4 час.
8.	Возрождение национальной культуры как духовной потребности народа.	4 час.
9	Экскурсии	8 час.
10	Итоговый контроль - написание поисково-исследовательской работы по проблемам духовно-нравственной культуры.	4 час.
Итого		36 часов

Содержание

1. Истина-Добро-Красота.
2. Нравственный идеал и его соотношение с действительностью.
3. Нравственный идеал как критерий содержания добра и зла, должного и безответственного, правильного и неправильного.
4. Идеалы и поколения, духовные связи между поколениями.
5. Красота мыслей и поступков.
6. Наши земляки - носители нравственных и культурных традиций.

Вопросы и задания:

1. Каким образом смысл истории задается единством абсолютного идеала и потенциальным стремлением к нему всех людей?
2. Каково, на ваш взгляд, содержание идеала в современном обществе?
3. Кто из наших соотечественников и земляков является, на ваш взгляд, идеальным носителем нравственных и культурных традиций?

Литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник. -М.: Высшая школа, 1994.
2. Краткий словарь по эстетике/ Под ред. М.Ф. Овсянникова. - М.: Промсвещение, 1983.
3. Культурология / Под науч. ред. Г.В. Драча. - М.: Изд-во «Феникс», 1996.

4. Лихачев, Д.С. Земля родная. - М., 1983.
5. Мир человека: Учебное пособие по философии, ч. 2 / А.Ф. Малышев-ский, Б.А. Ерунов, В.А. Карпунин и др. - М.: Интерпракс, 1993.

3 год обучения

Моральные, нравственные, эстетические

ценности - основа духовно-нравственной культуры

Тематический план

Темы занятий		Кол-во часов
1.	Происхождение морали. Этапы формирования морального сознания	2 час.
2.	Сущность и структура морали. Основные нравственные понятия и принципы	2 час.
3.	Мораль, нравственность, духовность в жизни человека.	2 час.
4.	Добро и Зло. Этика добродетелей.	2 час.
5.	Совесть - основа духовности.	2 час.
6.	Нравственный идеал. Гуманность - важнейший нравственный идеал в системе морали.	2 час.
7.	Нравственные отношения - основа духовной культуры	2 час
8.	Понятие пользы, справедливости, блага, понятие соборности.	2 час.
9.	Милосердие - заповедь Любви	2 час.
10.	Поиск «вечного идеала» в культуре народов.	2 час.
11.	Искусство - носитель Истины и Красоты. Категории эстетических отношений	2 час.
12.	Категории эстетического воспитания: духовное богатство, эстетический идеал, всесторонне развитая личность.	2 час.
13.	Народная мудрость и ее духовная ценность. Общечеловеческое в народной мудрости.	2 час.
14.	Духовность - фундаментальный принцип практического мировоззрения и государственной политики XXI века.	2 час.
15.	Итоговый контроль - написание учебно-исследовательской работы или проекта по проблемам духовности	4 час.
16.	Научно-практическая конференция: «Духовно-нравственная культура - традиции и современность».	4 час.
Итого:		36 час.
Всего:		108 часов

Содержание

1. Происхождение морали и ее социальная сущность.
2. Признаки нравственного прогресса.
3. Основные понятия «этика», «мораль», «нравственность».
4. Общение как форма нравственной активности человека.
5. Морально-нравственные принципы и нормы общения.
6. Гуманизм как высший принцип морали.
7. Идеи гуманизма - основа становления духовной культуры человечества.
8. Духовность как обращенность человека к высшим ценностям.
9. Духовность - путь самосовершенствования.
10. Добро как идеал; как нравственная цель и мотив поступка; как добродетель.
11. Добро - каждодневный труд души, добротворчества.
12. Добро и зло как критерии морального выбора, нравственности поступка.
13. Ценности духовные и материальные, высшие и низменные.
14. Совесть - основа общечеловеческой нравственности.
15. Чувство гордости и стыда, «чистая совесть» и угрызения совести.
16. Формирование «Этики любви».
17. Понятие пользы.
18. Понятие справедливости.
19. Справедливость во взаимоотношениях между людьми.
20. От благотворительности к милосердию.
21. Заповедь любви – милосердие.
22. Критерий системы нравственных ценностей человека - его способность и готовность к милосердию.
23. Духовность как стремление к самосовершенствованию и к совершенствованию окружающего мира.
24. Представления о высших духовно-нравственных качествах человека в фольклоре народов Казахстана.
25. Единство представлений народов об идеале «совершенного человека», о человеческом достоинстве.
26. Единство духовно-нравственных ценностей человечества.
27. Искусство - вид духовного освоения действительности с целью творческого преобразования человеком окружающего мира и себя по законам красоты.
28. Нравственно-возвышающая функция искусства.
29. Калокагатия как идеал внутреннего и внешнего совершенства.
30. Категории эстетических отношений.
31. Понятие «прекрасного» как воплощение гуманистических идеалов человечества, духовного богатства личности, совершенство формы и содержания.
32. Эстетическая ценность понятия «возвышенное».
33. Эстетические традиции: внимание к чувственному восприятию духовной красоты; осмысление красоты как выражения истинности.
34. Понятие «нравственной красоты».
35. Категории эстетики - понятия, отражающие историю освоения человеком мира по законам красоты.

36. Эстетическое - основная категория эстетики, анализ эмоционального, духовного отношения человека ко всем предметам и явлениям общественной жизни.
37. Понятия: «Духовное богатство», «Эстетический идеал», «всесторонне развития личность» в системе эстетических категорий.
38. Духовные критерии понимания законов красоты.
39. Историческая память народа: традиции, обычаи, обряды, праздники. Реликвии семейные, городские.
40. Духовное как эстетическое, идеалы прекрасного в народной эстетике. Казахстан многонациональная республика.
41. Культурные традиции народов Казахстана.
42. Культура межнационального общения.
43. Встречи с представителями культурных центров республики, участие в национальных праздниках, посещение выставок национального искусства.
44. Духовность - фундаментальный принцип новой эпохи.
45. Проведение научно-практической конференции: «Духовно-нравственная культура - традиции и современность».

Вопросы и задания:

1. Возможен ли нравственный прогресс человечества в XXI веке?
2. Как возникли и что означают термины: «этика», «мораль», «нравственность».
3. Может ли современное общество существовать без морали?
4. Каково отношение между знанием и поведением в морали?
5. Почему признание ценности другой личности ведет к требованию отказа от насилия?
6. Составьте личную шкалу ценностей.
7. Что такое добро и зло?
8. Приведите примеры, когда добро может обернуться злом? Чем различаются слова добрый и добренький?
9. Как вы понимаете значение слова «добродетель».
10. Дайте свое определение понятиям: «цена и «ценность».
11. Ваши предложения благотворительных акций для проекта ОДК «Наш город и мы»
12. Почему способность и готовность к милосердию является критерием нравственности человека?
13. Приведите примеры «трудов во благо» Отечества известных предпринимателей и общественных деятелей.
14. Как проявляется уровень духовного развития общества в политике, науке, экономике?
15. Что означает понятие «духовно-нравственное здоровье общества»?
16. Приведите примеры фольклорных произведений, дающих оценку народа о прекрасном и безобразном, добре и зле в природе, жизни и человеке.
17. Приведите высказывания деятелей культуры о высших ценностях и идеале народа.

18. Докажите, что искусство особая творческая форма познания окружающего мира.
19. Ваше отношение к известной фразе Ф.М. Достоевского: «Красота спасет мир».
20. Приведите пример личности, олицетворяющей «нравственную красоту».
21. Общее и различное в понятиях «прекрасное», «красивое».
22. Дайте определения понятиям: «калокагатия», «золотое сечение», «гармония», «каноничность».
23. Если бы вы были педагогом, то с помощью каких произведений искусства формировали у учеников: чувство любви к Родине, окружающему миру, людям?
24. Дайте ваш комментарий к словам Ф.М. Достоевского: «Красота полезна, потому что она красота, потому что в человечестве - всегдашняя потребность красоты и высшего идеала ее. Если в народе сохраняется идеал красоты и потребность ее, значит, есть потребность здоровья, нормы, а следовательно, тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».
25. Какие традиции вашей семьи воплотили духовную культуру народа?
26. Опишите реликвии вашей семьи.
27. Какие исторические реликвии и художественные сокровища нашего города вы знаете?
28. Приведите примеры обычаев, обрядов, праздников народов Казахстана.
29. Единство разнообразия. Какие традиционные промыслы и ремесла характерны для народов Казахстана.
30. Проанализируйте, как отразились эстетические идеалы в национальной культуре?
31. Почему духовность в XXI веке является основой жизни общества?

Литература:

1. Андреев, В.И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития. - Казань: Центр инновац. Технологий, 2002.
2. Гусейнов, А.А. Апресян, Р.Г. Этика: Учебник. - М.: Гардарики, 1998.
3. Канке, В.А. Философия. - М.: Издательско-торговый дом «Логос», 2000.
4. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник. - М.: АспектПресс, 1998.
5. Культурология : Учебное пособие/ Под науч. ред. Г.В. Драча. - М.: Изд-во «Феникс», 1996.
6. Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. -М.: Прогресс-традиция, 1998.
7. Раппопорт, П.А. Зодчество Древней Руси. - Л.: Наука, ЛО, 1986.
8. Флоренский, Н. Избранные труды по искусству. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1996.

ОБРАБОТКА ДАННЫХ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКИ

Данные для обработки методами математической статистики были получены нами на основе результатов теста на оценку духовно-нравственной культуры подростков. Мы опирались на базовый тест на оценку духовно-нравственного развития личности (тест «ДНР»), но он был нами модифицирован, изменены показатели воспитанности.

В основе данного теста лежит метод независимых экспертных оценок, когда духовно-нравственная культура подростков оценивается педагогом дополнительного образования и родителями. Для этих целей независимые эксперты заполняют Карточку оценки духовно-нравственной культуры подростка детского творческого объединения эстетического направления образовательно-досугового комплекса «Кайнар»:

1.Космополитизм	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Патриотизм
2.Эгоистичность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Гуманизм
3.Равнодушие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Милосердие
4.Бессовестность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Бескорыстие
5.Развязанность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Добронравие
6.Безволие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Воля
7.Бездушие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Добросердечие
8.Черствость	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Отзывчивость
9.Меркантильность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Добротворчество

Бланки карточек раздаются всем экспертам, и они оценивают (обводя кружочками) те цифры от 1 до 9 баллов, которые соответствуют актуального – достигнутого уровня духовно-нравственной культуры подростка по девяти качествам, указанным в карточке. Поскольку эксперты используют 9-балльную шкалу, то максимально за девять диагностируемых полярно-противоположных качеств можно набрать 90 баллов. Но это число теоретическое. Однако реально баллы “1” и “9” ставятся крайне редко. Поэтому целесообразно использовать шкалу оценки духовно-нравственной культуры подростков, представленную ниже.

Суммарное число баллов за 9 диагностируемых качеств

Суммарное число баллов за 9 диагностируемых качеств	Уровни духовно-нравственной культуры подростка
10-22	1 – очень низкий
23-30	2 – низкий
31-38	3 - ниже среднего
39-46	4 - чуть ниже среднего
47-54	5 – средний уровень
55-62	6 – чуть выше среднего
63-70	7 – выше среднего
71-78	8 – высокий
79-90	9 – очень высокий

Если каждым экспертом будет рассчитан средний балл, то

П(ср) – средний балл по результатам оценок педагога дополнительного образования;

Р(ср) – средний балл по результатам оценок родителей;

К(днк) – коэффициент – уровень, характеризующий духовно - нравственную культуру подростка;

$$K(\text{днк}) = (\text{Пср} + \text{Рср} + \text{Дср}) / 3.$$

Например, Пср=8 баллов, Рср=7 баллов, Дср=7 баллов,

$$K(\text{днк}) = (8 + 7 + 7) / 3 = 7.$$

Таким образом, К(днк)=7(выше среднего).

Кроме того, по результатам тестирования можно дополнительно сделать ряд выводов и рекомендаций по выявлению потенциальных возможностей духовно-нравственной культуры подростка, если проанализировать оценки экспертов по каждому из девяти диагностируемых качеств.

Для расчета коэффициента A^* , характеризующего уровень духовно-нравственного развития, были определены средние баллы по результатам оценок педагогов (P_{cp}) и подростков (C_{ϕ})

$$K_{d,p} = (P_{\phi} + C_{\phi}) / 2.$$

Тенденции духовно-нравственного роста подростков творческих объединений эстетического направления ОДК «Кайнар», полученные в результате тестирования были проверены методами математической статистики.

Расчеты проводились с использованием методов математической обработки: Критерия χ^2 Фридмана и L - критерия тенденций Пейджа, которые позволили подтвердить статистическую достоверность результатов эксперимента.

I. Критерий Фридмана.

Назначение критерия

Критерий χ^2 применяется для сопоставления показателей, измеренных в трех или более условиях на одной и той же выборке испытуемых. Критерий позволяет установить, что величины показателей от условия к условию изменяются, но при этом не указывает на направление изменений.

Описание критерия

Данный критерий является распространением критерия Т. Вилкоксона на большее, чем 2, количество условий измерения.

После того, как все значения проранжированы, подсчитываются суммы рангов по столбцам для каждого из произведенных замеров. В том случае, если различия между значениями признака, полученными в разных условиях, случайны, то суммы рангов по разным условиям будут приблизительно равны.

Но если значения признака изменяются в разных условиях каким-то закономерным образом, то в одних условиях будут преобладать высокие ранги, а в других - низкие. Суммы рангов будут достоверно различаться между собой. Эмпирическое значение критерия χ^2 указывает на то, насколько различаются суммы рангов. Чем больше эмпирическое значение, тем более существенные расхождения сумм рангов оно отражает.

Если χ^2 равняется критическому значению или превышает его, различия статистически достоверны.

Гипотезы

Н₀: Между показателями, полученными (измеренными) в разных условиях, существуют лишь случайные различия.

Н₁: Между показателями, полученными в разных условиях, существуют неслучайные различия.

II. Критерий тенденций Пейджа

Назначение L - критерия тенденций

Критерий L Пейджа применяется для сопоставления показателей, измеренных в трех и более условиях на одной и той же выборке испытуемых.

Критерий позволяет выявить тенденции в изменении величин признака при переходе от условия к условию. Его можно рассматривать как продолжение теста Фридмана, поскольку он не только констатирует различия, но и указывает на

направление изменений.

Описание критерия тенденций L

Критерий позволяет проверить наши предположения о ситуативно обусловленной динамике тех или иных признаков. Он позволяет объединить несколько произведенных замеров единой гипотезой о тенденции изменения значений признака при переходе от замера к замеру. Эмпирическое значение критерия L отражает степень различия между ранговыми суммами, поэтому, чем выше значение L, тем более существенны различия.

Гипотезы

H₀: Увеличение индивидуальных показателей при переходе от первого условия ко второму, а затем к третьему и далее, случайно.

H₁: Увеличение индивидуальных показателей при переходе от первого условия ко второму, а затем к третьему и далее, неслучайно.

При формулировке гипотез мы имеем в виду новую нумерацию условий, соответствующую предполагаемым тенденциям.

Таблица 1 - Сравнительная характеристика данных коэффициента духовно-нравственной культуры подростков и их проверка методами математического анализа

№	ФИО	I Год				II Год				III Год			
		ПДО	ПС	Копр	Р	ПДО	ПС	Копр	Р	ПДО	ПС	Копр	РН
1	Диана	3,0	3,1	3,0	1	3,5	3,9	3,7	2	3,80	4,4	4,1	3
2	Динара	3,6	4,3	3,9	1	5,3	5,3	5,3	2	7,00	6,7	6,8	3
3	Адель	4,9	4,7	4,8	1	5,9	5,5	5,7	2	6,90	6,0	6,4	3
4	Надежда	4,2	4,7	4,4	1	6,6	6,8	6,7	2	7,50	7,3	7,4	3
5	Екатерина	3,5	4,4	3,9	1	4,8	6,3	5,5	2	7,00	6,9	6,9	3
6	Накия	6,0	5,7	5,8	1	7,0	7,2	7,1	2	8,20	8,0	8,1	3
7	Дарья	3,5	5,0	4,2	1	5,2	5,7	5,4	2	6,40	6,2	6,3	3
8	Марина	3,6	4,2	3,9	1	4,4	5,3	4,8	2	5,90	5,9	5,9	3
9	Дарья	6,4	6,2	6,3	1	7,4	7,0	7,2	2	8,30	7,8	8,0	3
10	Екатерина	3,4	4,2	3,8	1	5,0	5,4	5,2	2	7,20	6,7	6,9	3
11	Диана	6,0	5,7	5,9	1	7,1	6,7	6,9	2	8,00	7,1	7,5	3
12	Екатерина	4,4	5,0	4,7	1	5,7	6,1	5,9	2	1,00	6,8	6,9	3
13	Анастасия	5,5	5,5	5,5	1	6,7	6,4	6,5	2	8,00	7,0	7,5	3
14	Надежда	4,0	4,9	4,4	1	5,2	5,7	5,4	2	6,90	6,2	6,5	3
15	Дарья	4,2	5,2	4,7	1	6,5	6,2	6,3	2	7,10	6,6	6,8	3
16	Анастасия	4,1	4,3	4,2	1	4,8	5,2	5,0	2	5,60	5,7	5,6	3

1. По критерию % Фридмана

$$\chi^2 = \frac{(-16432^2 + 48^2)}{3 \cdot 16 - (3 + 1)} = \frac{0,0625 \cdot (256 + 1024 + 2304) - 192}{32} = 0,0625 \cdot 3584 - 192 = 32$$

2. Вм,при $\chi^2 < 0,05$; $\chi^2_{кр} [9,20$,

при $\chi^2 < 0,01$; $3) \chi^2 L, > \chi^2 P \Rightarrow$ различия достоверны.

2. L - критерий тенденций Пейджа
 $u.u = (12-1) + (24-2) + (36-3) = 168$

153, при $p < 0,05 \cdot 156$, при $/? < 0,01$ 160, при $p < 0,001$ $168 > 160 \Rightarrow h_{3Mn} > L_{kp}$, принимается гипотеза H_1

Как показывают методы математического анализа - подтверждается гипотеза, что тенденции духовно-нравственного роста в процессе обучения и воспитания старшеклассников не случайна, а различия коэффициента для первого, второго и третьего года обучения достоверны.

Таблица 2 - Сравнительная характеристика коэффициента духовно-нравственной культуры подростков и их проверка методами математического анализа

№	ФИО	I Год				II Год				III Год			
		ПДО	ПС	Копр	Р	ПДО	ПС	Копр	Р	ПДО	ПС	Копр	Р
1	Елизавета	4,00	5,1	4,5	1	4,5	5,5	5,0	2	5,60	6,0	5,8	3
2	Эльмира	4,40	4,2	4,3	1	5,0	4,5	4,8	2	6,40	5,2	5,8	3
3	Ксения	6,20	6,1	6,1	1	7,0	6,5	6,7	2	7,90	7,1	7,5	3
4	Нурай	4,40	4,3	4,3	1	6,0	6,1	6,0	2	7,20	6,9	7,1	3
5	Айгерим	3,80	3,3	3,7	1	4,3	4,1	4,2	2	4,80	4,7	4,7	3
6	Сандугаш	6,40	6,5	6,4	1	7,0	6,8	6,9	2	7,80	7,2	7,5	3
7	Мария	4,00	4,6	4,3	1	6,1	5,6	5,8	2	7,10	6,4	6,7	3
8	Валерия	3,40	3,7	3,6	1	3,9	4,2	4,06	2	4,70	4,4	4,5	3
9	Виктория	5,00	5,1	5,0	1	6,7	6,5	6,60	2	7,60	6,5	7,1	3
10	Елизавета	5,60	5,8	5,7	1	6,7	6,3	6,54	2	7,50	6,8	7,1	3
11	Асель	4,80	5,4	5,1	1	6,0	6,2	6,14	2	7,30	6,7	7,0	3
12	Анастасия	3,90	4,2	4,0	1	4,5	4,8	4,6	2	4,60	5,1	4,8	3
13	Ботагоз	3,30	3,9	3,6	1	3,9	4,2	4,0	2	4,50	4,9	4,7	3

1. По критерию χ^2 Фридмана

$$1) \chi^2 L = (1 \gg 4' (13^2 + 26^2 + 39^2)) - 3 - 13 - 4 = 0,0769 - 2366 - 156 = 25,94$$

*v $\chi^2_{кр}$,5,991, яри $/? < 0,05$; 1 9,20, при $/? < 0,01$;

$3 \chi^2 L > \chi^2 P \Rightarrow$ различия достоверны.

2. L - критерий тенденций Пейджа
 принимается гипотеза H_1 .

Таблица 3- Сравнительная характеристика коэффициента духовно-нравственной культуры подростков и их проверка методами математического анализа

№	ФИО	I Год				Год				I Год			
		Пре	Уч	Кд	Р	Пр	Уч	Кд	Р	Пре	Уч	Кд	Р
1	Кристина	4,10	4,3	4,2	1	5,1	5,9	5,5s	2	6,70	7,2	6,9	3
2	Сабина	4,20	4,8	4,5	1	5,1	5,2	5,16	2	6,60	6,2	6,4	3
3	Оксана	4,20	4,5	4,3	1	5,6	5,2	5,44	2	6,40	6,1	6,2	3
4	Амина	5,40	5,1	5,2	1	6,4	5,8	6,1	2	7,60	6,5	7,07	3
5	Алина	3,50	3,8	3,6	1	4,2	4,6	4,4	2	5,50	5,5	5,5	3
6	Далила	4,00	4,6	4,3	1	4,9	5,2	5,0	2	6,20	5,8	6,0	3
7	Алика	3,50	4,6	4,0	1	3,7	5,11	4,4	2	5,80	5,7	5,7	3
8	Снежана	4,50	5,0	4,7	1	5,3	5,5	5,4	2	6,70	6,0	6,3	3
9	Диана	3,80	4,9	4,3	1	4,4	5,4	4,9	2	5,70	6,0	5,8	3
10	Резида	6,00	5,5	5,7	1	7,3	6,0	6,6	2	7,70	6,3	7,0	3
11	Далила	3,30	4,4	3,8	1	4,3	5,0	4,6	2	5,20	5,5	5,3	3
12	Диана	5,10	5,3	5,2	1	5,6	5,7	5,6	2	6,40	5,7	6,0	3
13	Дана	3,40	3,8	3,6	1	3,7	4,3	4,0	2	4,60	5,0	4,8	3
14	Алина	4,50	4,3	4,4	1	4,9	4,4	4,6	2	5,80	5,2	5,2	3
15	Анна	3,20	4,2	3,7	1	3,9	4,5	4,2	2	5,00	5,0	5,0	3

По критерию

$$\chi^2 =$$

х) Фридмана

$$-\frac{7}{15} - 3^2 + 1)$$

$$n \cdot c(c+1)$$

c - кол-во условий

n - кол-во испытуемых

7} - сумма рангов по каждому из условий

$$\ll=15, c=3, 7/=15, \Gamma_2=30, T_3=45.$$

$$1)^L=(i^4-05^2+30^2+45^2))-3-15.4 = 211,05-180 = 31,05 \quad 2$$

$$J5,99l,при \quad /?<0,05;$$

)Хпр |_{9,20, /i/ю} ,6 < 0,01; 3)zL > XIp => различия достоверны.

Вывод: различия между уровнем духовно-нравственной культуры подростков в начале опытно-экспериментальной работы и в конце статистически достоверны.

2. По L - критерию тенденций Пейджа

12

$Km = 2 \sum_{j=1}^m \frac{r_j^2}{n_j}$ где r_j - рангов по каждому условию u - порядковый номер, присваиваемый каждому условию

$$L_{av,} = (12-1) + (24-2) + (36-3) = 168$$

$L_{кр} = 153$, при $p < 0,05$ 156, при $p < 0,01$ 160, при $p < 0,001$

$168 > 160 \Rightarrow L_{факт} > L_{кр}$, принимается гипотеза H_0 , т.е. тенденция увеличения индивидуальных показателей духовно-нравственной культуры от первого года обучения ко второму и к третьему не является случайной ($p < 0,001$).

В педагогическом исследовании важно доказать, что в результате учебно-воспитательной работы произошли достоверные изменения («сдвиги») в измеряемых показателях. К числу факторов, влияющих на формирование духовно-нравственной культуры относится и фактор времени. Сопоставление показателей, полученных у одних и тех же испытуемых по одним и тем же методикам в разное время, в нашем случае в течение трех лет обучения, дает нам временной сдвиг, т.е. позволяет анализировать результаты духовно-нравственной культуры.

«Сдвиг» - это разновидность между первым, вторым и третьим замерами (Е.В. Сидоренко).

Для подтверждения тенденции постепенного роста и формирования духовно-нравственной культуры у подростков творческих объединений эстетического направления ОДК «Кайнар» в течение трех лет обучения, мы делали ежегодные замеры уровня духовно-нравственного развития подростков, причем, в исследовании участвовали три поколения подростков, получивших дополнительное образование в нашем ОДК «Кайнар» (2009-2013 гг.). Результаты тестирования проверялись методами математической обработки, используя критерии оценки достоверности «сдвига», а именно: критерий χ^2 Фридмана и L - критерий тенденций Пейджа. Как показывают результаты расчетов, «сдвиг» духовно-нравственных качеств подростков в сторону роста - достоверен.

Мы видим, что по мере взросления подростки все более и более осознают свою ответственность за поступки, учатся делать сознательный нравственный выбор, предъявляют требования к себе, делают адекватную самооценку.

По результатам эксперимента мы пришли к выводу, что в течение трех лет обучения в системе дополнительного образования у подростков расширяются и углубляются этические, эстетические и культурологические знания, проявляются такие качества, как принципиальность, ответственность, честность, совесть, доброта, милосердие, отзывчивость, толерантность, патриотизм, развивается эстетический вкус, потребность в творчестве, постепенно подростки встают на путь самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования.

