

Министерство образования и науки Республики Казахстан

ПАВЛОДАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

МАГИСТРАТУРА  
Кафедра «Педагогика и психология»

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА НА  
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ  
КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА.

520950 - Психология

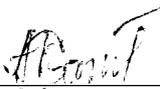
Исполнитель



Таукешова М.А.

Научный руководитель

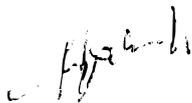
профессор



Сатынская А.Т.

Допущена к защите:

Зав. кафедрой ПпП



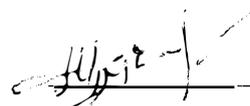
Мачнев Н.Ф.

Павлодар 2005

Павлодарский Университет  
Задание на магистерскую диссертация  
Магистранту Таукешовой Майре Александровне

1. Тема работы: «Особенности влияния художественного слова на формирование нравственных качеств личности»
2. Срок сдачи магистерской работы: 10 мая 2005года.
3. Исходные данные к работе:
  - условия и результаты формирования нравственных качеств личности;
  - выявление у учащихся способностей к самосовершенствованию;
  - влияние художественного слова на формирование нравственных качеств личности;
  - основные направления деятельности учителя на формирование нравственных качеств личности.
4. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов):
  - выявление и описание в теории формирования нравственных качеств личности;
  - раскрытие содержания форм и методов работы, которые применяются в деятельности;
  - определение эффективного пути деятельности для формирования нравственных качеств личности.
5. Дата выдачи задания: 5 мая 2005 года

Зав. кафедрой «ПиП» профессор:

 Н.Ф. Мачнев

Научный руководитель профессор:

 А.К. Сатынская

Задание к исполнению приказом 5 мая 2005 года

 М.А. Таукешова

## РЕФЕРАТ

В данной диссертации рассматриваются психолого - педагогические основы формирования нравственных качеств у подростков и проведено опытно-педагогическое исследование основ формирования нравственных качеств, котором выяснилось влияние художественного слова на воспитание нравственности, от чего зависит успех учебно-воспитательного процесса.

В первой главе диссертации рассмотрена сущность таких понятий как «нравственность», «самовоспитание», «художественное слово», выявлены психолого - педагогические особенности формирования нравственных качеств через воздействие художественным словом.

Дидактическая характеристика воспитательной деятельности включает определение её структуры, содержания и форм организации.

Во второй главе рассмотрены условия формирования нравственных качеств личности, психологический анализ поступков ученика и методика цветограммы.

Психологический анализ поступков подростков помогает предотвратить поспешную, необдуманную реакцию подростков.

Описана методика цветограммы, эффективность её использования для формирования нравственных качеств личности подростка.

В третьей главе диссертации, в ходе опытно – педагогического исследования обоснованы методики, способствующие формированию нравственных качеств личности и определены условия эффективности внедрения разработанных методик в современной школе.

Данные, полученные в результате проведения диагностирования, анкетирования обработаны и представлены в виде таблиц, рисунков, словесных описаний и т.д.

В конце каждой главы подведены итоги, сделаны выводы. В заключении дан общий анализ проделанной работы.

# Оглавление

Введение.....	5
Глава I Психолого-педагогические основы формирования нравственных качеств личности посредством художественного слова.....	10
1.1 Сущность понятий «художественное слово», «нравственность», «самовоспитание», «воспитание».....	10
1.2 Особенности формирования нравственных качеств личности.....	23
1.3 Формирование нравственных качеств личности посредством художественного слова.....	34
Выводы по I главе.....	54
Глава II Диагностика нравственных качеств личности	
2.1. Выявление условий для формирования нравственных качеств личности подростков.....	50
2.2. Место психологического анализа поступков подростка.....	62
2.3. Методика цветограммы.....	68
Выводы по II главе.....	71
Глава III. Влияние художественного слова на формирование нравственных качеств личности в учебно-воспитательном процессе.....	
3.1. Влияние активных методов обучения на формирование нравственных качеств личности подростка.....	72
3.2. Формирование нравственных качеств личности посредством художественного слова на уроках литературы.....	76

3.3. Результаты экспериментальной работы .....	111.
Выводы по III главе.....	120
Заключение.....	121
Список использованной литературы.....	123

## Введение.

В течение десятилетий в школе совершенно не бралась в расчет и не стимулировалась внутренняя активность личности, направленная не нее самой, не учитывались ее потребности и способности к самоактуализации, самосовершенствованию. А именно эти факторы современная гуманистическая психология и педагогика выдвигают на первый план в развитии личности.

Кроме того, подростки должны быть подготовлены к новым общественным рыночным отношениям. Они должны обладать самостоятельностью, предприимчивостью, быть нравственно стойкими, закалёнными, чтобы не допускать всякого рода отклонений, поддаваясь соблазнам окружающей жизни; готовыми встрече с трудностями в условиях конкурентной деятельности; быть приверженными к здоровому образу жизни.

Для выполнения этих задач школа нуждается в надёжных образовательных технологиях подготовки личности новой формации, ориентированной на саморазвитие, самосовершенствование. Идеино – нравственное воспитание учащихся связано с формированием у них определенных взглядов на мир и назначение человека, на то, какими должны быть взаимоотношения людей в обществе, как надо самому относиться к окружающим.

Особое место в воспитании нравственных качеств личности занимает художественная литература. Социальные, нравственные идеи изучаемых художественных произведений должны стать личностно значимыми для учащихся. М.Б Храпченко писал: «Учащимся важно знать не только то, как в художественном произведении отражена определенная эпоха, но и главное, что значительного интересного оно открывает им - людям иного времени, какие нравственные эстетические ценности оно заключает в себе».

При анализе художественного произведения надо больше внимания уделять изображению внутреннего мира героев, т. е. необходимо учитывать психологический аспект.

Психологические особенности старшеклассников и потенциальные возможности курса литературы создают благоприятную основу для нравственного воздействия на учащихся при изучении художественного текста.

Задача нравственного развития учащихся заключается в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать необходимое для занятия любым видом творчества, в том числе, и художественным, способности учащихся: воображение, образное мышление, эмоциональную отзывчивость, а с другой - формировать потребности в творчестве и общении с художественным произведением.

Однако в существующих на данном этапе образовательных системах при изучении художественного произведения ограничивается время для понятия и усвоения художественного текста.

Проблема изучения воздействия художественного слова на воспитание нравственных качеств личности входят в число тех проблем, от успешного решения которых зависит учебно-воспитательный процесс. Эту проблему в разных аспектах рассматривали и философы, и психологи, и педагоги. Философские основы воздействия литературы на нравственное воспитание личности рассматривали Аристотель, Платон, Ж.Ж. Руссо, Гераклит, Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.Д. Гоголь, В.В. Ильин, С.А. Алябьева и др.

Психологические аспекты нравственного воспитания личности были рассмотрены А. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, С.А. Немовым, Земной, Петровским, Выготским, Л.С. Рубинштейном, Элькониным, Ю.А. Самариным.

Дидактические аспекты освещены в трудах Ю.Б.Алиева, Г.Т. Ардамирова, Л.П. Барышникова, А.В. Дановский, И. Кузьмичева, Ю. Борева, М.Б. Храпченко, А.С. Макаренко, В.И. Вернандского, И.С.Марьенко.

В процессе обучения у студентов формируются и развиваются умственные способности. Для становления психических качеств, определяющих нравственное, необходимо создать условия, комплексно исследовать на различных этапах обучения уровни интеллектуального и личностного развития подростков.

**Цель исследования:** выявить психологические условия, влияющие на формирование нравственных качеств личности в процессе изучения литературы.

**Объектом исследования** формирование личности подростковом возрасте

**Предметом исследования является** формирование нравственных качеств личности подростков посредством художественного слова

В связи с проблемой исследования выдвигается **гипотеза:** процесс формирования у учащихся нравственных качеств посредством художественного слова будет качественно расти, если учитель:

- умело стимулирует и развивает самостоятельную мысль ученика, его волю, эмоции, интересы;
- умело проникает во внутренний мир ученика, понимает его особенности, улавливает их изменения;
- эмоционально влияет на ученика;
- владеет речью, художественным словом;
- устанавливает с ребенком наиболее целесообразные с педагогической точки зрения взаимоотношения, наличие педагогического такта, взаимодоверие;
- умеет прогнозировать развитие тех или иных качеств на примере художественной литературы;
- умеет на уроке применять активные формы и методы обучения, способствующие формированию у подростков нравственных качеств, то у подростка вырабатывается стремление к развитию и совершенствованию себя – к саморазвитию, самосовершенствованию.

В соответствии с целью и гипотезой исследования решались следующие **задачи:**

- раскрыть и проанализировать сущность понятий «нравственность», «нравственное воспитание», «самовоспитание», «художественное слово» в психолого-педагогической и философской литературе;

- выяснить и оценить современное состояние проблемы формирования нравственных качеств личности через художественное слово;
- разработать критерии результативности по формированию нравственных качеств личности посредством художественные слова и выявить условия успешной реализации идей формирования нравственных качеств посредством художественные слова у учащихся.

**Ведущая идея исследования:** успешность формирования нравственных качеств личности зависит от выбора оптимальных средств воспитания, от целенаправленной организации учебно-воспитательного процесса.

**Методологической и теоретической основой** исследования послужили учения о философских основах воспитания; учения о роли слова в воспитании нравственных качеств.

Для решения задач исследования нами использовались активные методы воспитания. На теоретическом уровне целесообразно было применение следующих методов: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, обобщение результатов экспериментальной работы. На эмпирическом уровне: сравнение, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, различные виды педагогического эксперимента.

**Научная новизна исследования**, заключается в том, что нами выявлены цели, задачи, основные идеи формирования нравственных качеств личности посредством художественного слова, ориентированные на преобразование и совершенствование практики обучения и воспитания старшеклассников в педагогическом процессе, разработаны критерии результативности деятельности учащихся при формировании нравственных качеств через воздействие словом, обоснованы условия реализации идеи формирования нравственных качеств посредством художественного слова.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке диагностирования уровней и критериев сформированности нравственных качеств у старшеклассников через слово, позволяющей корректировать работу педагогов и педагогический процесс: внедрены методики формирования

нравственных качеств через слово, раскрывающие пути и способы совершенствования педагогического процесса, раскрыты теоретические основы формирования нравственных качеств посредством художественного слова и экспериментально проведена методика формирования нравственных качеств личности посредством слова у старшеклассников.

На защиту выносятся следующие **положения**:

- определение содержания понятий «нравственность», «художественное слово», «воспитание», «самовоспитание»;
- методика диагностики сформированности нравственных качеств личности через воздействие художественным словом у старшеклассников;
- критерии результативности воздействия художественного слова на формирование нравственных качеств личности.

**Базой исследования** является Павлодарский технологический колледж.

Апробация и внедрение основных положений и результатов исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы и докладе на международной конференции: «Проблема нравственного воспитания личности подростков» (ноябрь 2004год).

По теме диссертации опубликованы статьи в сборнике материалов научной конференции: « Проблема нравственного воспитания личности», «Пути и методы повышения эффективности урока» (Вестник Пау, ноябрь 2004г., апрель 2005г.), в областном «Методическом вестнике» напечатана статья: «А. Платонов «Песчаная учительница»(2004г.№2), на областном семинаре учителей литературы было выступление на тему: «Применение технологии модульного обучения на уроках литературы» (г. Павлодар ноябрь 2004г).

Структура диссертации: данная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы.

# І. Психолого- педагогические и методологические основы формирования нравственных качеств личности посредством художественного слова.

## 1.1. Сущность понятий «художественное слово», «нравственность», «воспитание», «самовоспитание».

Сила воздействия художественного слова на ученика определяется присущей ему социально – эстетической целостностью.

Но для всестороннего глубокого понимания идейно – эстетического, нравственного своеобразия художественного произведения необходимо рассмотреть с точки зрения философов, психологов и педагогов.

Глубокое изучение теоретических основ исследования проблемы формирования нравственных качеств личности через воздействие художественным словом должно внести положительные результаты в учебно-воспитательный процесс.

Ведя научный поиск нам необходимо рассмотреть методологические основы проблемы. Нами выявлены ведущие категории: «нравственность», «художественное слово», «воспитание», «самовоспитание».

Нравственность – наивысшая мера человечности. Она начинается с сознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. Недаром Чарльз Дарвин в поисках коренного различия между людьми и животными остановился на этом качестве. Нравственным существом, - писал он, - мы называем такое, которое способно сравнивать свои прошлые и будущие поступки и побуждения, одобрять одни и осуждать другие. То обстоятельство, что человек есть единственное существо, которое с полной уверенностью может быть определено таким образом, составляет самое большое из всех различий между ним и низшим животным[1].

Нравственные качества человека-продукт социально - исторический. Они не передаются по наследству, а вырабатываются в процессе трудовой практики и воспитываются в каждом индивидууме. Вот почему во все времена проблема нравственного воспитания занимала важное место в обществе. Одним из аспектов этой проблемы является нравственное воспитание личности. «Нравственное развитие личности - это путь восхождения от более простого личного удовольствия к глубокому удовлетворению и высокому наслаждению творческим, подлинно человеческим общением. Именно так идёт нравственное развитие – «... от примитивного удовлетворения, каким –нибудь пряником, - говорил А.С. Макаренко, - до глубочайшего чувства долга» [].

Под личностью принято понимать то, что отличает одного человека от другого, делает его индивидуальностью. Каждая личность есть человек. Проблема человека – ключевая для всех форм человеческой деятельности. Практический опыт людей, нашедших отражение в бесчисленных и разнообразных орудиях труда от каменного топора до вычислительной машины, всевозможных памятников материальной и духовной культуры, в том числе творениях великих писателей и поэтов, есть не что иное, как результат предметного очеловечивания природы и самого человека. История человечества с этой точки зрения есть история постижения людьми своей собственной сущности, история «порождения человека человеческим трудом»[].

Познавая окружающий мир, осваивая его, человек познает и перестраивает самого себя.

Педагог Ушинский писал: «чтобы справиться учителю этой с задачей не давать детям ничего, кроме истины, конечно, выбирая между истинами те, которые соответствуют данному возрасту воспитанника». Он советует, соблюдая закон современности, смело вводить ученика «в действительные факты жизни, души и природы». По его мнению, воспитание «не выполнит своей нравственной обязанности, если не очистит сокровищ, добытых естествознанием, от всей ложной шелухи, остатков процесса их добывания и не

внесет этих сокровищ в массу общих знаний каждого человека, имеющего счастья употребить свою молодость на приобретение знания»[]].

Учителю необходимо сделать из своего воспитанника человека. Для этой цели и ему самому нужно обладать многими качествами и быть прежде всего высоко - нравственной личностью, стоящей на уровне морально- политических, идейных, эстетических и иных задач своего времени.

Процесс воспитания это тоже искусство, опирающееся на науку. «Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук: как искусство оно, кроме знаний, требует способности и склонности, и как искусство же, оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека»[]]

Нравственное воспитание личности - важнейшая задача всех институтов нашего общества. в том числе казахстанской школы. В школе эта проблема приобретает особое значение. так как именно здесь закладываются основы основ морального облика будущего гражданина нашей Республики.

«Изучать детей, воспитывая и обучая их, с тем, чтоб воспитывать и обучать, таков путь познания психологии детей. Для ребенка нет нечего естественнее, чем развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть в процессе воспитания и обучения», - писал С.Л Рубинштейн[]].

Эта идея развивающего обучения есть в трудах А.А.Ухтомского, И.Г Песталюцци, А.И Леонтьева, Д.Б Эльконина, В.В Давыдова и др., в их концепциях обучения и развития диалектически связанные стороны единого процесса.

Обучение признается ведущей движущей силой психологического развития ребенка, становление у него целостной совокупности качеств личности. При этом для воспитания высоконравственной личности важную роль играет нравственное самовоспитание, под которым понимается «сознательная, целенаправленная работа личности по совершенствованию нравственных привычек, качеств и навыков культуры и поведения»[]].

Нравственное самовоспитание-это стремление к развитию и самосовершенствованию себя, к саморазвитию, к самосознанию.

Чрезвычайно важный компонент самопознания – самоуважение. Это понятие многозначно, оно подразумевает и удовлетворенность собой, и принятие себя, и чувство собственного достоинства, и положительное отношение к себе, и согласованность своего наличного и идеального я «Самоуважение выражает установку одобрения или неодобрения и указывает, в какой мере индивид считается способным, значительным, преуспевающим и достойным. Самоуважение это личное ценностное суждение, выраженное в установках индивида к себе » [1].

У.Л.С. Выготского есть замечательная по своей простоте и гениальности мысль: «Всякое воспитание, в конечном счете, самовоспитание»[1].

Нравственное воспитание и самовоспитание направлено не только на усвоение знаний и опыта, на развитие личности, но и на преодоление нежелательных стремлений, наклонностей, интересов, мотивов, на изменение неправильных этических взглядов на искоренение вредных привычек, на преодоление и предупреждение аморальных поступков и антиобщественного поведения.

Нравственное воспитание и самовоспитание учащихся взаимосвязаны. В процессе воспитания у учащихся формируется самооценка, самокритичность, и воля, идеалы и т.п., то есть создаются необходимые предпосылки для самовоспитания. Успех воспитания во многом зависит от того, насколько педагогическое воздействие получит поддержку в сознательных условиях личности. А то же время самовоспитание определяется условиями жизни, общественными отношениями, воспитанием.

Социальный, научно-технический и культурный прогресс, необходимость воспринимать огромный поток разнообразных информации, практическое участие в решении задач, связанных со строительством нового независимого демократического государства в условиях рыночной экономики-все это требует от человека в интересах общества огромной работы над собой, над

развитием волевых качеств, познавательных способностей и над нравственным самосовершенствованием.

Реформа общеобразовательной школы поставила задачу воспитания всесторонне развитых членов общества, способных к активной трудовой деятельности, на благо народа. В решении этой задачи важнейшее значение имеет собственные усилия молодежи, направленные на самовоспитание.

В период современной рыночной экономики, строительства нового общественного строя, когда все более возрастает роль нравственных начал и самодисциплины граждан в жизни общества, проблема самовоспитания приобретает особо актуальное значение.

Под самовоспитанием нередко понимают самостоятельное поведение детей (Ю.А. Самарин, В.А. Немировская). Однако самостоятельная работа не всегда направлена на самовоспитание и не всегда изменение личности под влиянием самостоятельных действий человека говорят о направленности его деятельности на самовоспитание.

Некоторые исследователи считают, что самовоспитание обязательно характеризует планомерную работу над собой в целях самосовершенствования или формирования новых качеств собственной личности. Нет необходимости ограничивать понимание самовоспитания только таким характером деятельности, ибо оно не всегда бывает постоянным и последовательным. Так, вследствие недостаточно развитой воли учащийся не всегда оказывается в состоянии систематически и планомерно заниматься самовоспитанием. Его деятельность по самовоспитанию то активизируется, то замирает.

Кроме того, самовоспитание иногда может идти в направлении формирования отрицательных качеств, например лицемерия, приспособленчества, высокомерия, жестокости и т.п. Поэтому не любое самовоспитание есть улучшение качеств личности. Это необходимо учитывать при организации самовоспитания школьников. Разумеется, в субъективном понимании человеком своей деятельности по самовоспитанию она выступает как самосовершенствование, ибо человек может развивать у себя

отрицательное качество, считая его положительным и, наоборот, искоренять положительное, считая его отрицательным. Поэтому важно устранить из определения понятия самовоспитания субъективную оценку своей деятельности со стороны, воспитывающей себя личности. Тем более что, некоторые педагоги не учитывая, что самовоспитание имеет всегда положительную направленность лишь в сознании самовоспитывающейся личности, переносят этот субъективный взгляд в научно объективное понятие самовоспитания. Так, А.Я. Арет пишет, что самовоспитание – это развитие человеком или коллективом своих положительных и искоренение отрицательных качеств. Данное понимание положительной роли самовоспитания дается уже не с позиций личности, а с позиций автора. Получается, что, самовоспитываясь, человек всегда развивает у себя лишь положительные качества[].

Самовоспитание – это деятельность человека с целью изменения своей личности. Она требует от человека целеустремленности, общественной активности, чувства общественного долга, чувства сознания, что его силы, способности нужны обществу, что их следует развивать и совершенствовать.

Таким образом, функция воспитания, формирования и развития личности становится одной из важнейших функций школы и общества.

Уроками нравственности, уроками доброты должны стать уроки литературы, так как общие вопросы нравственного воспитания рассматриваются на уроках литературы посредством художественного слова, во взаимоотношении искусства и морали, этики и эстетики.

Только литература – идейная, художественная, народная – воспитывает людей честных, сильных духом, способных взять на себя ношу своего времени.

Уроки литературы в школе, колледже способствуют нравственному становлению каждой личности, познанию и самопознанию человека, воспитанию чувства ответственности за свою жизнь и за жизнь окружающих.

Произведение литературы совмещает в себе возможность живописать и звучать, но одновременно передавать в слове раздумья автора о жизни,

заставляя читателя не только сопереживать изображенным событиям, но и воспринимать их как уроки жизни, становящиеся достоянием личного опыта.

Нравственному воспитанию личности необходимо уделять в колледже, школе большое внимание. Развитию нравственных понятий пока еще не достаточно способствует и изучение литературы в школе, так нет того органичного слияния эстетики с этикой. Вопрос о связи эстетики с этикой относится к числу важнейших, и поставлен он был еще в эпоху глубокой древности. Связь между искусством и моралью, этическими и эстетическими ценностями была уловлена еще Конфуцием, Сократом и Платоном.

В основу основ нравственного воспитания, Конфуций, так и Сократ, и позднее Платон положили мудрость, знание, при помощи которого учили распознавать благо, добро и справедливость. Платон видел цель жизни в том, чтобы «мыслить истинное, чувствовать прекрасное и желать доброе». Он же сформировал положение, согласно которому прекрасно то искусство, которое выражает душевную и телесную добродетель, а безобразно то, в котором нашел отражение порок, и едва ли не первый предложил ввести нравственную цензуру. Аристотель углубляет эту проблему, поставив в «Никомаховой этике» вопрос о синтезе добра и красоты, и этот синтез, по мнению философа, осуществляется через искусство.

Идея Аристотеля проходит через века и привлекает умы философов, в том числе Руссо, Тете, Шиллера, Пушкина и др. Жан Жак Руссо считал, что главное в искусстве – его общественное содержание. Искусство, по его мнению, должно развивать в человеке его гражданские добродетели и прославлять патриотические подвиги героев.

Искусство формирует строй чувств и мыслей людей, т.е. формирует целостную личность. Л.Н. Толстой считал, что эстетика «есть выражение этики». Ему принадлежат следующие замечательные слова: «литература народа есть полное, всестороннее сознание его, в котором одинаково должны отразиться как народная любовь к добру, так и народное созерцание красоты в известную эпоху развития»[].

Нравственный аспект анализа Л.Н.Толстой ставил во главу угла при изучении литературного произведения. «Цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и от этого производит иллюзию отражения жизни, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету»[1].

Искусство – художественная коммуникация, и его родство с языком неоднократно подчеркивалось в истории эстетики (Г. Лессинг, И. Гердер, А.Потебня, Б.Кроче). На коммуникативном плане бытия искусства основывается его современное семиотическое рассмотрение как знаковой системы, несущей информацию, как специфического канала связи, служащего делу обобществления индивидуального опыта и индивидуализации общественного опыта.

Коммуникативно-информационная функция искусства позволяет людям обмениваться мыслями. искусство повышает духовный потенциал и общность человечества. Будучи порождением мысли народа, на определенном историческом этапе развития материальной и духовной культуры, т.е. будучи средой порожденной, язык становится средой порождающей, формируя духовность и влияя на состояние материальной культуры последующих поколений.

Философская мысль о языке зародилась еще в античности. Гераклит отмечал прямую зависимость социального поведения человека от постижения «логоса» - «всеобщего, универсального, объективного значения вещей», отраженного в слове: мышление – великое достоинство и мудрость состоит в том, чтобы говорить истинное и чтобы, прислушиваясь к природе, поступать с ней целесообразно. «Слово есть ведущее начало, образующее разумное вообще, и в смысле мирового разума («всемирного ума» им «логоса») и в смысле разумности отдельного человека.... Вот почему слово... требует к себе особенного внимательного отношения. Слово нужно правильно создавать и применять, так как в противном случае нарушается порядок в обществе.... Таким образом, смысл теории именованний состоит в том, чтобы

уметь устанавливать гармоническую целесообразность общества и мировой порядок одновременно», - уже издавна язык рассматривался как объективная среда. И дело человека – чем глубже, тем истиннее приблизиться мыслью к его первооснове, чтобы порядок этот был правильным.

Аристотель, исходя из универсальности вещей, считал, возбуждение души их образами: слова же – это знаки для возбуждения души или знаки состояния души. Л.Н. Толстой писал, что для плодотворного изучения языка необходимо изучать «слово писателя» т.е. художественное слово или художественное произведение[1].

Художественное произведение наиболее достоверная и осязаемая реальность искусства. Сила воздействия художественного произведения на читателя определяется присущей ему социально- эстетической целостностью. Но для всестороннего глубокого понимания идейно-эстетического своеобразия художественного произведения нам приходится разьять его на составные, относительно самостоятельные элементы. Какие же составные элементы можно выделить при анализе художественного произведения?

При изучении художественного произведения необходимо выделить «тему», «художественный образ».

Тема указывает на внимание писателя к определенной стороне действительности, на то, что им изображается, она дает суммарную ориентацию в содержании художественного произведения, раскрывая его в самых общих связях и отношениях.

Тема – это проблематика художественного произведения, являющаяся выражением осознанной и осознаваемой писателем жизни. Темой нашего исследования являются нравственные качества личности, к которым можно отнести: достоинство, долг, воспитанность, красоту, великодушие, терпимость, всепрощение, самовоспитание....

При решении проблемы нравственного воспитания личности посредством художественного слова правильным будет исторический подход. Учитель должен знать, какие стороны нравственности решались в ту или иную

литературную эпоху, чтобы в соответствии с этим направлять пытлившую мысль своих воспитанников по соответствующему руслу. В старших классах обучения должно опираться на прочные исторические основания.

Человеческая сущность не есть абстракт, присущий отдельному индивиду, она «совокупность» всех общественных отношений.

Нравственная сущность содержится в совокупности исторически сложившихся и исторически развивающихся общественных отношений, которые сложились между людьми в процессе практики, их жизнедеятельности, их труда. Совокупность этих отношений включает в себя:

1 отношение человека к самому себя, куда входят различные формы гигиены, в том числе и гигиены нравственного порядка;

2 отношение к себе подобным, то есть к другим людям, составляющие сеть нравственных отношений;

3 отношение к природе, труду.

Писателей интересует, как раскрываются характеры людей в трудовом процессе. Писатель показывает, как историческое событие преломляется в сознании людей, отражается в их судьбах.

В художественной литературе все многообразие действительности передается через изображение человеческой жизни, воплощается в характере героев.

Развитие любого человека происходит в процессе воспитания, когда предшествующее поколение передает накопленный опыт последующему, которое его приумножает и обогащает. Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. А в современной педагогической литературе и практике понятие «воспитание» употребляется в широком и узком смысле.

В широком смысле воспитание включает в себя всю сумму воздействий, весь процесс формирования личности и подготовки ее к активному участию в производственной, общественной и культурной жизни. В таком понимании воспитание охватывает не только воспитательную работу семьи, школы,

общественных организации, но и влияние в нем идей, воздействия литературы, искусства, средств массовой информации. Воспитание в широком смысле этого слова включает в себя образование и воспитание.

В узком смысле воспитание означает формирование мировоззрения, нравственного облика развития нравственных заповедей: «не убий», «не укради», «не прелюбодействуй».

В соответствии с гуманистическими идеалами главной целью учебно-воспитательного процесса должно стать создание предпосылок для самореализации личности. Исторические условия и принципы реальной жизни определяют специфические как общие, так и индивидуальные личностные особенности современной молодежи. Сегодня нас тревожат отставание ее культуры, образованности, эмоциональная бедность, неадекватная оценка критериев своего и чужого поведения. Воспитание культуры должно присутствовать в качестве внутренней, составляющей любой профессиональной деятельности. Цели воспитания определяются идейными и ценностными установками, которые провозглашает то или иное сообщество.

Рыночные условия предъявляют новые требования к качеству подготовки специалистов. Одной из важнейших задач воспитания в колледже является возрождение традиции нравственной интеллектуальности, гражданской подготовки студенческой молодежи, от профессиональной деятельности от которой зависит духовная атмосфера общества.

И такая роль должна быть отведена литературе, художественному слову. Только с помощью речи можно постигнуть произведения классиков художественной литературы и только в процессе обучения.

Художественно необразованный человек полагает, что литературное произведение есть описание реальных фактов. Происходит это потому, что он не видит, чем художественное произведение отличается от факта, не видит творчества писателя. «До сих пор, - писал Л.С. Выготский, - пока мы не научимся определять добавочные приемы искусства, при помощи которых поэт

перерабатывает взятый им из жизни материал, остается методически ложной всякая попытка познать что – либо через произведение искусства»[].

Одна из задач нравственного воспитания и обучения – воспитать настоящего читателя. Н.И. Кудряшев писал: «На занятиях по литературе надо, прежде всего, изучить литературу, весьма важно проанализировать то, как в конкретной образной ткани произведения мысль автора». И.А. Гонгаров отмечал: «Ибо язык все... Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека: его ума, того, что называется сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных»[].

Здесь начало постижения патриотизма. Ибо в речи, усвоенной с младых ногтей, и в классических произведениях «слова как бы имеют художественный двойной смысл – и сегодняшней, и тот, воспитанный с детских лет, эмоциональный, слова... на вкус, на взгляд и на запах – родные...», - писал А.Н. Толстой . Без ощущения этого нет учителя литературы и нет читателя[].

Нужны немалые усилия, нужен талант, чтобы не быть рабом языка, но всегда оставаться его благоговейным хозяином, свободно открывать несметные его богатства, усваивать душою его самобытную народность, обладать чутьем языка, требующим эмоциональной культуры, свободы мышления. «...Где нет свободы мышления, там нет и действия ума. Конечно, необходим и навык, но подчиняемый уму навык - не как мертвая привычка, а как живое умение; - подчеркивал И.И. Срезневский. «Разве можно узнать и понять, когда спит чувство, когда не волнуется сердце, когда нет каких – то чудных, каких – то неуловимых, обширных фантазий. Говорят, одним разумом можно все постигнуть. Не верите, не верьте! Те, которые говорят так, не знают что такое разум...», - писал выдающийся мыслитель и ученый В.И. Вернадский[].

Таким образом, проблема нравственного воспитания в школе, колледже посредством художественного слова является одной из важных и нужных этапов в процессе обучения и воспитания. На уроках литературы учитель, решая задачи по формированию нравственных качеств, вооружает подростка знанием нравственных норм, морали, вырабатывает активную жизненную

позицию, умение видеть позитивное и негативное в оценке героев, окружающих и самого себя. Самосовершенствуясь, подросток становится полноценным гражданином нашего общества.

## 1.2. Особенности формирования нравственных качеств личности

Проблема нравственного воспитания учащихся является в педагогике и психологии наиболее актуальными и сложными.

На большое значение воспитания и самовоспитания в формировании всесторонне развитой личности указывают многие современные деятели педагогической и психологической науки: А.В. Веденов, Б.Н. Есипов, А.Г.Ковалев, В.Н. Колбановский, Н.Д. Левитов, Ю.А. Самарин, В.И.Селиванов, А.А. Смирнов и др.

Нравственное воспитание призвано стимулировать и вести за собой нравственное развитие подростка. Но, чтобы справиться с этой задачей, организаторам нравственного воспитания необходимо учитывать взаимодействие внутренних, субъективных факторов нравственного развития. Это взаимодействие отражает внутренние противоречия воспитанника, которые являются движущей силой его нравственного развития.

Основными компонентами процесса нравственного развития являются:

- 1 наследственный фонд задатков и способностей;
- 2 выработанный в процессе индивидуальной жизни стереотип поведения;
- 3 духовные потребности.

Каждый из названных компонентов сам по себе не является силой нравственного развития. Энергия нравственного развития, его движущие силы рождаются при их взаимодействии, в момент возникновения противоречия.

Между компонентами процесса нравственного развития возникают различного рода противоречия. Среди них есть противоречия, которые не определяют основную линию нравственного развития. Одним из таких противоречий является, например, противоречие между наследственной информацией и приобретенным опытом поведения. Например, подросток с подвижным типом нервной системы легче сходится со сверстниками, ему легче

стать общительным, активным общественником, чем подростку с замедленными реакциями.

Основным, ведущим противоречием процесса нравственного развития является противоречие, возникающее между имеющимися, то есть приобретенным опытом поведения и новыми духовными потребностями. Субъективно ученик воспринимает это противоречие как неудовлетворенность своим реальным поведением, поскольку оно не соответствует его стремлениям, его представлениям о более совершенном поведении.

Здоровое недовольство собой рождает потребность в самоусовершенствовании. «Недовольство собой, - писал Л.Н. Толстой необходимое условие разумной жизни. только оно побуждает к работе над собой». Большую роль здесь играет способность предвосхищать удовлетворение от разрешения противоречия. Это состояние А.С. Макаренко назвал завтрашней радостью и считал его «истинным стимулом человеческой радости»[1].

Нравственное развитие при ведущей роли воспитания есть процесс перехода элементов из программы идеального поведения в состав реального поведения, то есть процесс приведения в соответствие наличного опыта поведения с нравственными целями и потребностями. Если такое соответствие устанавливается, то нравственное развитие прекращается. Это бывает лишь в тех случаях, когда подросток начинает думать, что его поведение соответствует эталону поведения. В действительности же удовлетворение одних потребностей почти всегда рождает новые потребности. Это стимулирует активность человека и содействует его нравственному непрерывному совершенствованию. Имея в виду эту особенность человеческой психики,

И.П. Павлов писал, что жизнь только для того красива и сильна, кто всю жизнь стремится к постоянно достигаемой и никогда полностью недостижимой цели.

Любой из компонентов процесса нравственного развития раскрывается и функционирует только в результате прямого или косвенного воздействия на

них факторов внешней среды. Процесс нравственного воспитания в целом обусловлен постоянным взаимодействием учащегося с внешней средой.

Представитель гештальтпсихологии Курт Левин исходил из того, что человеческое поведение есть функция, с одной стороны, личности, с другой – окружающей его среды взаимосвязаны. Единство и взаимодействие всех личностных и средовых компонентов Курт Левин называл жизненным или психологическим пространством.

Достоинство концепции Курта Левина состоит в том, что он рассматривает юность как социально-психологическое явление, связывая психическое развитие личности с изменением ее социального положения.

Если Курт Левин и другие представители социально-психологической ориентации связывают юношескую психологию с особенностями социального статуса, то выдающийся швейцарский психолог Жан Пиаже сконцентрировал свое внимание на специфике юношеского мышления. Социальный мир выступает у Жан Пиаже, главным образом, как фон развития интеллекта.

Согласно теории Л.С. Выготского, развитие высших психических функций, всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва – социальном, потом – психологическом, сперва между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка, как категория интрапсихическая.

Главное новообразование переходного возраста, по Л.С. Выготскому, – то, что теперь «в драму развития вступает новое действующее лицо, новый качественно своеобразный фактор – личность самого подростка...В связи с возникновением самосознания для подростка становится возможным и неизмеримо более глубокое и широкое понимание других людей. Социальное развитие, которое приводит к образованию личности, приобретает в самосознании опору для своего дальнейшего развития»[1].

Д.Б. Эльконин называет период от 11 до 17 лет «подростничеством». Ведущей деятельностью 11-15-летних Д. Б. Эльконин считает общение в системе общественно-полезной деятельности, включающей такие ее

коллективно выполняемые формы, как общественно-организационная, художественная и трудовая. Внутри этой деятельности подростки овладевают способностью строить общение от различных задач и требований жизни, способностью ориентироваться в личных особенностях и качествах других людей, способностью сознательно подчиняться нормам, принятым в коллективе. У 15-17-летних ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой у старшеклассников формируются определенные познавательные и профессиональные интересы, элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы самосознания.

Психолог Л.И. Божович в описании юношеского возраста главное внимание уделял на развитие мотивационной сферы личности: определение своего места в жизни, формировании мировоззрения и его влияния на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание. Решающее значение придается динамике «внутренней позиции» формирующейся личности. «Внутренняя позиция» складывается из того, как ребенок на основе своего предшествующего опыта, своих возможностей, своих ранее возникших потребностей и стремлений относится к тому объективному положению, какое оно занимает в жизни в настоящее время и какое положение он хочет занимать. Именно эта внутренняя позиция обуславливает определенную структуру его отношения к действительности, к окружающим и к самому себе. «Через эту внутреннюю позицию и преломляются в каждый данный момент воздействия, идущие от окружающей среды»[1].

Сегодня нравственные проблемы стоят у нас как никогда остро. Перестройка общественной жизни предполагает так же нравственное самоочищение. Мы должны перейти к признанию нравственных высших ценностей. Куда пойдет молодежь – во многом зависит от школы.

Одной из главных задач педагогики является совершенствование теории и практики нравственного воспитания школьников. Всем педагогам следует учиться мастерству воспитания. А.С. Макаренко считал, что «умение

воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем»[].

Непременным признаком педагогического мастерства, педагогического искусства является поиск и нахождение новых творческих решений в подходе к детям, в выборе средств воздействия на воспитанников. Искусная личная ориентировка в педагогической ситуации осуществляется тем успешнее, чем глубже и многограннее психолого-педагогические познания воспитателя. «Воспитание требует терпения, ... кроме терпения, врожденной способности и навыка, - писал К.Д. Ушинский, - необходимы еще и специальные знания»[].

Знания и основанные на них умения – это главное объективное содержание мастерства. Для мастерства учителя в формировании нравственных качеств личности воспитанников необходимым является диалектико-материалистическое мировоззрение, знание предмета, целей, нравственного воспитания детей и путей их достижения, знание типичных черт современного подростка, знание закономерностей процесса нравственного развития личности и возрастных особенностей детей и характера воздействия на учащихся тех или иных средств и методов воспитания и, наконец, знания, позволяющие воспитателю не только управлять собственными чувствами, поступками, но и развивать свои индивидуальные способности, тем самым, усиливая свое влияние на детей.

Мастерство в области нравственного воспитания – это, прежде всего, творческое, личное, индивидуальное претворение на практике объективных, теоретических положений психологической и педагогической наук.

Педагогика и психология, опираясь на социологию, физиологию высшей нервной деятельности, раскрывают закономерности нравственного развития личности воспитанника в условиях целенаправленного воздействия со стороны школы, семьи и общественности на основе актуальных задач нашего времени. Но успешное формирование нравственных отношений в жизни, в каждом

конкретном случае предполагает еще и искусство, претворяющее систему научных знаний в реальную действительность.

Нравственному становлению личности, воспитанию чувства ответственности способствует в школе литература.

Успешно решить задачу нравственного воспитания в школе, колледже можно решить при условии, если учитель учитывает специфические особенности литературы как искусства слова, прежде всего ее идеологическую сущность и эстетическую природу. Свое познавательное, развивающее, воспитывающее воздействие на читателей литература оказывает комплексно и многосторонне. И так же, как в искусстве слова воспитательная функция неотделима от функции познания и от других социальных функций, так и при изучении художественного произведения процесс воспитания неотрывен от формирования ее знаний о мире, о человеке, о познавательных способностях и читательских умений.

Говоря о необходимости усилить воспитательное воздействие литературы на учащихся, нужно иметь в виду разные грани единого воспитательного процесса, отмеченные в документах о реформе школы: воспитание идейно-политическое, нравственное, трудовое, эстетическое. Эстетическое воспитание является важной целью школы и могучим средством реализации задач всестороннего развития личности. Политические и философские идеи приобретают в литературе нравственный аспект, а нравственные идеи – нередко политическую окраску, проблема труда и готовности к труду выступает в художественном произведении как проблема морали, решаемая эстетическими средствами.

Многие произведения являются источником идейно-нравственного воспитания молодежи, подготовки ее к труду и защите Отечества.

Патриотизм литературы прошлого и советской литературы связан с интернационализмом. Нельзя говорить о патриотизме передовых писателей, забывая об их интернационализме, о том, что величие родины они мыслили и мыслят в неразрывном единстве со счастьем человечества.

Усиление воспитательного воздействия литературы на учащихся – это задача и текущего дня, и ближней и дальней перспективы, и на решение этой задачи ориентирует реформа школы – связано с высоким уровнем чтения и изучения художественных произведений. Богатства литературы могут быть освоены лишь в результате эмоционального восприятия целенаправленного чтения и разбора произведений как творений искусства, где художественная идея живет в движении образов, во всех «клеточках» художественного единого организма.

Воспитание красотой, ярким и емким художественным словом – одна из коренных задач литературы. Без эстетического восприятия, без эстетического наслаждения произведение искусства слова окажется безразличным и даже чуждым душе читателя. И потому на уроках литературы всякие рассуждения, всякие выводы и обобщения тогда приобретают силу, когда ложатся на прочный фундамент пережитого и прочувственного художественного текста. Ученики должны видеть, воспринимать богатство словесной палитры писателя, красоту и гармонию творения искусства. Вот своеобразный канал связи, через который мысли и переживания художника устремляются в сокровенный мир читателя, обогащая и незаметно перестраивая его.

Чтобы акт встречи читателя с произведением искусства совершился в полной мере, нужны и размышления о жизни, изображенной писателем, о людях, о себе, умение видеть в произведении конфликты и процессы действительности, переломленные сквозь призму личности художника слова, нужна оценка изображенного и воспринимаемого.

Но знание литературы и знания о литературе не должно быть самоцелью. Они инструмент воспитания личности. Литература обладает неограниченными возможностями воздействия на нравственный облик человека. Необходимо постоянно давать учащимся возможность глубже анализировать мотивы, цели, которыми руководствуются герои, средства, которыми они пользуются, чтобы юные читатели были морально подготовлены к встрече с соответствующим типом поведения в самостоятельной жизни.

Психологи утверждают, что для подростка в самовоспитании огромное значение имеет образец. Художественная литература обладает неограниченными возможностями в показе «образца», в изображении не только с внешней стороны поведения, но и внутреннего мира героя.

Литературный герой обращается к самоанализу, к самопознанию в минуты нравственных конфликтов с обществом, с другими людьми, с самим собой. Писатель часто показывает сложнейшие процессы внутренней борьбы героя, когда тот стоит перед выбором нравственного решения, осознанно определяет линию своего поведения, вырабатывает свою жизненную позицию.

Целенаправленная работа над тестом, сопоставление мира автора и мира героя, их мироощущения и настроений, внимание к оценочным суждениям автора в процессе анализа поступков и поведения героя помогают учащимся понять сложный мир литературного героя. Изучение произведений, привлекая внимание учащихся к вопросам морали, способствует их нравственному росту.

Интерес подростков к изучению литературы определяется тем, насколько полно учебный курс способен удовлетворить их духовные потребности.

Отличительной чертой формирования личности в возрасте 15-16 лет является осознание человеком самого себя как индивидуальности.

В.А. Крутецкий, известный психолог, писал: «Важнейшей психологической характеристикой подросткового возраста является интенсивное нравственное формирование личности, формирование нравственного сознания. Подростковый возраст-это начало интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении. Надо иметь в виду, что именно в этом возрасте закладываются основы нравственного сознания»[1].

Формирование личности в подростковом возрасте приобретает нравственную направленность. Эту особенность духовного развития подростков отмечают не только психологи, но и социологи (И.С. Кон), методисты (В.Г. Маранцман) и другие исследователи. Нравственная

своеобразная установка сознания старших подростков проявляется в том, что и в художественной литературе их интересуют нравственные вопросы.

Возраст 14-15 лет недаром называют трудным. Понимание себя как целостной и своеобразной личности протекает не без противоречий. С одной стороны, проснувшаяся в подростковом возрасте индивидуальность ищет точки опоры и помощи у старших. С другой стороны, подросток решительно не желает быть пассивным объектом воспитания. Понуждающие «воспитательные» моменты, которые еще год назад были для него вполне приемлемы, теперь болезненно воспринимаются как покушение на самооценку личности. Категоричны и бескомпромиссны оценки «хорошо - плохо». В этих условиях и формируется у подростков то, что именуется психологами «направленностью на себя». В рассматриваемый период духовного развития школьника такая направленность представляет собой большую личностную ценность. Принимая во внимание, что формирование человека носит диалектический характер, упомянутое «новообразование» в нравственном сознании подростка не несет в себе ничего особенно опасного и представляет собой не что иное, как преходящий этап его духовного развития. Это не исключает необходимости проведения целенаправленной воспитательной работы, задачей которой является преодоление «крайностей» в восприятии мира подростком, постепенная переориентация его на коллективистскую установку.

«Направленность на себя» рождается у старших подростков от того, что они часто смешивают понятия «индивидуальность» и «индивидуализм», не чувствуют границы, которая их разделяет, не осмысливают коллективистской основы личности.

Необходимо на уроке, когда вопросы «личность - общество» впервые встают перед человеком, указать ему истинное направление развития индивидуальности, научить разумно, пользоваться многообразием материальных и духовных благ, которые дает общество. Легче своевременно сформировать у человека верные нравственные ориентиры, чем впоследствии перевоспитывать его.

В старших классах вопрос о влиянии характера героя на его нравственную позицию ставится в общем виде. Речь идет не только о нравственных качествах героя, но и о таких общих чертах его жизненной позиции, как, например, простота, добро и правда (Л. Толстой), активность, пассивность и др. Однако главным на уроках литературы являются вопросы мировоззренческой основы жизненной позиции героя и через нее мировосприятия автора. Для того чтобы сформировать у подростков социально ценную жизненную позицию, совершенно недостаточно рассмотреть с ними одних только «идеальных» героев. Необходимо также уделить внимание такой жизненной позиции, которая недостойна человека. На этом фоне и позиция положительных героев выступит контрастнее. Поэтому, прежде чем непосредственно ставить вопрос о жизненной позиции героя, необходимо специально остановиться на том, против чего она направлена.

Мировоззренческое обоснование жизненной позиции героев связано с трактовкой нравственного идеала этим героем. «Нравственный идеал» относится к высшим элементам сознания человека. Для того чтобы учащиеся в дальнейшем могли осознанно провести анализ нравственной позиции героев на основе понятия о нравственном идеале, целесообразно уже в процессе изучения произведения обратить внимание на функцию этого элемента сознания. Нравственный идеал – образ нравственно совершенной личности, представление о человеке, воплотившем в себе все наиболее высокие моральные качества. Нравственный идеал складывается у человека в зависимости от того, какие моральные качества представляются ему высшими. Для положительного героя характерно глубокое осознание нравственного долга.

Учитывая психологическую характеристику духовных потребностей подростков, можно выделить обобщенные понятия, которые целесообразно положить в основу нравственной проблематики литературы. Учащиеся, прослеживая сложный путь нравственного самосознания человечества, запечатленный на страницах произведений, приходят к выводу, что человек

становится индивидуальностью только тогда, когда творческая сущность сочетается в нем с глубоким осознанием общественного долга; индивидуализм не может служить основой нравственной позиции человека. В итоге у подростков формируются важнейшие ориентиры поведения, нравственных отношений и оценок.

### **1.3. Формирование нравственных качеств личности** **посредством художественного слова**

Среди многих проблем проблема воспитания заслуживает усиленного внимания. В последнее время появились работы, в которых исследуется эта проблема (например, докторская диссертация И.С. Марьенко, И.Ф.Харламова), работы, освещающие передовой опыт школ (Ильин, Шаталов, Б.Е. Ширвиндт, З.А. Ходоровская). Остро прозвучали многие вопросы нравственного воспитания подростков в книгах А. Сухомлинского.

Примечательно, что проблемы нравственного воспитания всё чаще освещаются в работах учёных смежных наук - социологии, этики, социальной психологии.

Одним из сложнейших аспектов рассматриваемой проблемы является вопрос о процессе нравственного формирования подростка.

Перед учителем литературы стоит задача: руководить деятельностью ученика - решения он ищет, когда разрабатывает методические варианты уроков, составляет задания для школьников, организует внеклассные мероприятия, связанные с изучаемым предметом.

Сегодня эта задача как никогда важна и актуальна. Ее значение подчеркивается в документах о реформе школы, где прямо указывается на необходимость «... шире практиковать активные формы занятий, придавать им большую практическую направленность...»[].

Ведь учение – это именно деятельность, не пассивное восприятие, не механическое воспроизведение, а активное и деятельное освоение знаний и необходимых для этого умений. На уроке литературы это значит быть активным не формально, не внешне, но по существу поставленной задачи, значит искать и находить, осознавать и решать проблемы, воздвигаемые литературой и жизнью.

Чтобы руководить учебной деятельностью учащихся, необходимо знать ее содержание, состав, присущие ей особенности. Какова же специфика учебной деятельности на уроках литературы?

Многое сближает литературу с другими учебными предметами. В процессе ее изучения учащиеся овладевают различными видами учебного труда, общими мыслительными умениями: учатся работать с книгой, операциями анализа и синтеза, конкретизации и обобщения.

Но основой учебной работы на уроках литературы становится художественное познание – восприятие, анализ и оценка произведений искусства слова. Они определяют характер и особенности всей деятельности учащихся, связанной с изучением литературы.

Во взаимодействии непосредственного восприятия, анализа и оценки художественного произведения проявляется сущность эстетического его усвоения. В единстве воссоздания и осмысления внутренних и внешних обстоятельств изображаемой жизни, преобразования возникших представлений в целостную картину подлинного, реального бытия и оценки важности, значимости, правдивости, красоты изображенного современные эстетики и психологи видят источник эстетического переживания, без которого восприятие литературы не может быть признано полноценным.

Учителю важно с самого начала представлять себе конечный результат обучения. Как замечал Г.А. Гуковский: «Мы ведем учащихся от некультивированного, стихийного восприятия искусства к ... восприятию его культивированному, сознательному и тем более сильному и жизненно активному»[1].

Следующие важнейшие принципы положены в основу характеристики учебной деятельности учащихся в действующих программах: взаимообусловленность знаний и деятельности; взаимосвязь важнейших процессов художественного познания – восприятия, анализа и оценки; изучение произведения в единстве формы и содержания.

Эти принципы и определяют путь руководства учебной деятельностью учащихся на уроках литературы.

В процессе чтения и изучения литературных произведений перед учителем встают две задачи: раскрывать идейно – художественное своеобразие

произведения, помогая тем самым его воздействию на учащихся, и формировать их умения в области восприятия и оценок литературы, их читательские качества.

Подлинное единство в решении обеих задач состоит в таком руководстве деятельностью подростков, которое помогает открывать для себя идейное богатство произведения. И в то же время осознавать способы ее освоения, овладевая умениями его восприятия и оценки. На этом пути особое значение приобретает правильное сочетание слова учителя, коллективного анализа литературного произведения с учащимися и самостоятельной работы их с художественным текстом.

Эти методы изучения произведения одинаково важны для руководства деятельностью учащихся, хотя и различны по своему назначению. Слово учителя может представлять собой и рассказ о личности писателя или истории создания произведения, вводящий в круг его проблем и образов, и образец анализа текста, рассказывающий его своеобразие, и обобщение работы над произведением, проделанной на уроках.

Оно тесным образом связано с коллективным анализом произведения, вводя в него учащихся предлагая им образец или обобщая проделанную ими работу. Коллективный анализ может протекать и как беседа о произведении по вопросам, поставленным учителем, и как коллективное выполнение заданий ко всему произведению, предложенных для домашней или классной работы, и как обсуждение в классе работы, проделанной отдельными учащимися.

Именно в процессе коллективного анализа большое место занимает самостоятельная работа над текстом, через которую необходимо провести каждого учащегося. Работа над текстом может иметь обучающий характер, формируя умения восприятия, анализа и оценки в их взаимосвязи друг с другом, но может предлагаться и в итоге изучения произведения, для проверки умения применять осваиваемые знания. Главное же требование к руководству работой над текстом – направлять ее к постижению всего произведения в целом, к осознанию его идейно-художественного своеобразия.

В процессе обучения литературе надо настойчиво изучать интересы, способности и возможности учеников с тем, чтобы тактично советовать им наиболее рациональный путь раскрытия этих способностей.

Нужно побуждать учащихся к анализу своих литературных взглядов и вкусов и тактично помогать им в этом деле. Ученики должны чувствовать себя участниками общего дела – освоения духовных ценностей литературы. Приходя на урок со своими вопросами и заданиями, всегда ли мы объясняем, для чего это нужно, какую задачу предстоит решить, и есть ли в этой задаче какой-либо научный и общественный смысл? Ученику нужно понимание, что его учебная работа может иметь общественную ценность. Понять писателя – значит обогатить свое собственное сознание и вместе с тем сделать нечто полезное и для литературы, ибо она, по мысли Белинского, живет и развивается в созвании читательских поколений. Надо, чтобы мечту или тоску писателя о читателе – друге учащиеся восприняли и как обращенную лично к ним.

М.В. Салтыков-Щедрин отмечал: «Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя, он единственный объект, ради которого горит писательская мысль. Убежденность писателя питается исключительно уверенностью в восприимчивости читателей, и там, где этого условия не существует, литературная деятельность представляет собою не что иное, как беспредельное поле, поросшее волчцом, на обнаженном пространстве которого бесцельно раздается голос, вопиющий в пустыне»[1].

Пробуждение личного отношения к писателю, чувства ответственности перед ним и перед литературой – все это стимулирует плодотворные размышления читателя над книгой. Художественное восприятие – это процесс сложный.

Формирование своего рода «дара» понимания читательской чуткости, отзывчивости, способности «настраиваться» на волну писательской мысли – основа всей работы учителя на уроках литературы.

Важнейшим средством воспитания читательской понятливости, как средства совершенствования художественного восприятия является анализ произведения.

Литературный анализ в школе, колледже подчиняется следующим требованиям: подходить к литературе с диалектико-материалистических позиций, рассматривать произведения исторически, в единстве формы и содержания; вычленив детали, стороны произведения, выяснять их роль в художественной системе; отыскивать закономерности, свойственные искусству слова вообще и данному литературному явлению; аналитические операции применять как подготовку к синтезу – к возможно более глубокому и полному постижению художественного целого.

Анализ художественного произведения и анализ его восприятия должны быть взаимосвязаны как две стороны одного процесса – литературного развития подростков.

Основная задача анализа – помочь ученику на этапе освоения текста, т.е. после первого знакомства с произведением, когда первоначальное восприятие необходимо углубить, чтобы создать условия для более соответствующей объективному содержанию произведения эстетической реакции.

Исследователи отмечают: у школьников старшего возраста решительное усиление аналитических способностей, тяга к теоретической мысли.

За ориентир, указывающий путь анализа можно принять мысль Белинского о том, что, приступая к изучению поэта, надо, прежде всего «уловить тайну его личности».

Такое направление работы отвечает и характеру читательской деятельности в ее наиболее высоком, наиболее совершенном виде.

На уроках литературы многие художественные произведения дают основу для анализа идейно-политических проблем, вопросов нравственного становления личности, ее роли в создании материальной базы общества. Они позволяют вовлечь учащихся в анализ поступков, взглядов, жизненной позиции героев, высказать свои суждения, вступить в спор с товарищами, по иному

оценивающими образ тех или иных литературных героев. Такие литературные дискуссии ценны в воспитательном отношении. Они развивают самостоятельность мышления, закаляют, оттачивают нравственную позицию самих подростков, готовят их к реальной жизни, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия.

Для формирования умений восприятия и оценки литературного произведения в старших классах важнейшими становятся вопросы проблемного характера о литературном герое и средствах его изображения. Раскрывая идейно-нравственные, философские проблемы подростки ищут пути их решения, выбирают и осознают собственную позицию. Но чтобы проблемная ситуация для учащихся стала актуальной, применяются различные приемы.

Распространенный среди них – сопоставление текстов, обнажающие проблему произведения. Видами таких сопоставлений могут быть сравнение текста произведения с описанием реального события, которое легло в его основу; сравнение редакций произведения; сравнение эпизодов произведения, в которых один и тот же персонаж запечатлен духовно изменившимся, или эпизодов, где различные персонажи изображены в сходных обстоятельствах.

Имея в виду особенность человеческих чувств, А.М. Горький замечал, что не может быть всестороннего развития личности прекрасного и отвратительного, возвышенного и низменного по отношению ко всем сторонам и сферам жизни человека. В этом он видел осуществление задач воспитания гражданина-борца, человека с устойчивой жизненной позицией в обществе, способного противоборствовать злу.

Выдающиеся советские педагоги С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.П. Пункевич справедливо утверждали, что подростков можно воспитать такими, лишь включая их с детских лет в опыт коллективной жизни, прививая им навыки и привычки коллективного общения, формируя коллективистское сознание. В.М. Бектерев, анализируя влияние коллектива на различных детей, приходит к выводу, что это влияние может быть:

- а) стимулирующим, когда мышечная и психическая энергия человека в присутствии коллектива повышается, когда он становится сильнее, сообразительнее, лучше запоминает в присутствии товарищей;
- б) активизирующим, когда пассивный ребенок в какой-то деятельности, по отношению к каким-то вопросам, «видя и слыша» своих товарищей за определенным делом, заражается их деятельностью, примыкает к ним сам собой;
- в) подавляющим, когда коллектив тормозит деятельность ребенка, проявление его личности, «иногда до полного ее подавления и отказа от самой себя».

П.П. Блонский отмечал: «юноша с развитой индивидуальностью должен подчиняться лишь в силу внутреннего побуждения». А.С. Макаренко в своих произведениях характеризует разнообразные формы, методы и приемы воздействия на коллектив и через коллектив на личность каждого из его членов с целью формирования типичных черт личности человека своего времени.

Коллективная или групповая работа при изучении художественного текста является одной из эффективных форм работы учащихся. Экспериментальными исследованиями установлено, что у многих детей в коллективе мышечная и психическая энергия повышается, они быстрее соображают, лучше запоминают, могут переносить большие физические нагрузки. И.С. Марченко отмечает положительные стороны коллективной работы на уроках: «коллектив по отношению к личности может быть:

- а) средством, стимулирующим и активизирующим его психическую деятельность, углубляющий характер его восприятия внешнего мира;
- б) средством духовного обогащения ребенка;
- в) могущественным фактором его нравственного развития, формирования его нравственного самосознания;
- г) действенным средством его индивидуального развития».

При коллективной форме работе на уроках литературы у подростков возникает эффект эмоционального заражения. В результате этого он глубже

чувствует ярче переживает события, происходящие с героями, пропускает через сердце и в то же время испытывает чувство радости, удовлетворения от самого процесса коллективного общения. Подросток становится гражданином тогда, когда он вступает в соответствующие отношения с обществом, с составляющими его коллективами.

Задача учителя – открыть в подрастающем человеке его личные свойства и качества, увидеть особенное, специфическое, индивидуальное в нем, помочь ему осознать эти особенности и развить его.

Для того чтобы ребенок развивался как творческая индивидуальность, необходимо, на уроках создать атмосферу, способствующую развитию его индивидуальных свойств, способностей, интересов, дарований, чтобы подросток мог проявить себя как творческая личность.

Какие бы формы работы не использовал учитель литературы на уроке, главными являются развитие мышления, умение самостоятельно работать над приобретенным знанием, формирование на основе этих знаний нравственных качеств.

Самостоятельная работа учащихся – это метод изучения нового, закрепление пройденного и проверки знаний, умений и навыков, предполагающий в качестве источника знаний использование художественного текста. Включение в самостоятельную работу не может быть стихийным. Нельзя предполагать, что, усвоив знания, школьники сразу смогут перенести их в самостоятельную сферу действий. К самостоятельной деятельности необходимо приучать постепенно, активно вовлекая школьников в этот процесс, обучая рациональным приемам учебного труда, формируя общие и специальные умения.

Стимулируя и организуя самостоятельную своих воспитанников, педагог использует целый арсенал методических средств, в числе которых особую роль играют вопросы и задания.

Самостоятельную работу учащихся надо проверять, чтобы приучить детей доводить дело до конца. При изучении творчества А. Яшина учащимся в

качестве самостоятельной работы раздаются индивидуальные задания по карточкам, но при этом нужно исходить из тематики стихотворения поэта. Например, легко ли живется совестливым людям? Согласны ли вы с Г. Гейне, который утверждал, что «Доброта лучше красоты?». Как вы понимаете значение выражения Р. Эмерсона: «Сколько в человеке доброты, столько и жизни?». Такая организация самостоятельной деятельности учащихся предполагает различную степень участия в нем педагога, с одной стороны, а с другой – учитывает характер учебной деятельности. Являясь показателем активности учащихся, их самостоятельная работа может носить различный характер, будучи воспроизводящей или творческой. Ученик может просто повторять (воспроизводить) полученную информацию, а может ее творчески преобразовывать, выявляя новый аспект изучаемого явления, проживая самостоятельно новые, используя приобретенные знания в новой ситуации.

Воспроизводящая деятельность необходима при уяснении и запоминании материала в том виде и объеме, в каком он предложен в учебнике, пособии или в объяснении учителя. Раскрытие же новых сторон материала, расширение его объема за счет поисков дополнительных сведений, не полученных в готовом виде, овладение новыми приемами изучения предполагает преобладание творческой деятельности в процессе познания. Это влечет за собой и большую активность подростков в обучении, более глубокое проникновение их в сущность явлений. Однако в чистом виде воспроизведение не существует, они находятся в сложном взаимодействии. Диалектическое единство процессов воспроизведения и творчества в деятельности подростка отмечалась еще Л. Выготским, указывавшим на огромное значение для жизни человека сохранение прежнего опыта и количественного накопления знаний о предметах и явлениях объективного мира, на необходимость творческого отношения к действительности, позволяющего его ориентироваться в новых и неожиданных ситуациях.

Процессы воспроизведения и творчества всегда взаимосвязаны и находятся в разных сочетаниях на всех уровнях познавательной

самостоятельности учащихся от копирующей до поисковой. Так, знание событийной стороны художественного произведения важно и при простом пересказе, и при литературоведческом исследовании различных реакций текста, поиска прототипов и т.д. Без знания текста художественного произведения невозможно говорить о закономерностях развития характеров, выяснять позицию автора, давать собственную оценку. Не представляя способов художественного изобретения действительности, нельзя самостоятельно проанализировать художественное произведение.

Таким образом, в познавательной деятельности учащихся воспроизводящие и творческие процессы выступают в единстве и взаимообусловленности, поэтому о делении самостоятельной работы на воспроизводящую и творческую, мы можем говорить лишь в смысле преобладания того или иного элемента.

Работы воспроизводящего характера являются подготовительным этапом к творческим. Между этими двумя видами работ есть переходные, в которых преобладает либо воспроизведение, либо творчество. Но все эти виды работ должны присутствовать в учебном процессе с самого начала.

Творческими можно назвать такие работы, в которых анализируются художественные произведения.

Удельный вес творчества увеличивается при ответах на вопросы, связанные с образной стороной произведения, с умением представить чувства и переживания героя, когда нужно объяснить отношения между действующими лицами, мотивы их поступков. Эти задания формируют умения сопоставлять, сравнивать тексты, факты, события, поступки героев, анализировать отдельные стороны изучаемого материала и самостоятельно делать выводы.

Наконец, творческими в собственном смысле этого слова можно назвать такие работы, в которых анализируются художественные произведения, не разбирающие учителем в классе, когда подростки самостоятельно постигают идейно-художественную сущность произведения, дают собственную оценку, определяют жанр, сравнивая разные произведения, делают свои выводы.

Иногда такие работы носят поисковый, исследовательский характер. При выполнении их ученики используют полученные на уроках знания, приобретенные ранее умения, и применяют их в новой ситуации, что приводит к углублению и расширению объема знаний, умений, навыков, к накоплению опыта творческой деятельности.

Самостоятельное осмысление материала способствует развитию творческого начала в человеке, является показателем его интеллектуального роста. Чем активнее подросток включается в процесс познания художественной литературы, тем эффективнее она воздействует на формирование высоконравственной личности.

От поэтической детали к образу-персонажу, от образа-персонажа к художественному смыслу текста, от произведения к другим произведениям писателя, к его творчеству в целом, а потом к творчеству других писателей и к литературе в целом. И только в процессе этого постоянного расширения и углубления познания самой литературы возможно на уроках литературы все более расширяющееся и углубляющееся постижение нравственных категорий.

Шаг за шагом открывать неоткрытое, исследовать неисследованное, находить ненайденное, понимать непонятное. Это важнейшее требование искусства. Но это и важнейшие требования психологии и педагогики. Для того чтобы активизировать познавательную деятельность учащихся, для того чтобы развивать их, необходимо учебный процесс построить на последовательной системе учебных проблем, все время ставить перед классом такие задачи, которые бы заставляли открывать, искать, исследовать. Уроки литературы – это постоянный процесс сопереживания, соразмышления, постижения и истолкования. И ответ на вопросы, решение проблем здесь не только в итоге, не столько в результате, а в самом этом процессе восприятия и постижения, постоянного открытия.

И необходима стройная система организации этого процесса.

Итак, в искусстве, чтобы понять, надо прочувствовать и, чтобы прочувствовать, надо понять. Урок литературы требует не только

прочувствования мысли, но и осмысления чувств. Полноценное восприятие произведения невозможно без работы ума и сердца.

Обогащение первоначального восприятия, проникновение в образную логику произведения, истолкование поэтического слова – главное содержание уроков литературы.

Изучение литературы невозможно без объяснений учителя, без его слова, его лекций. При этом слово учителя не только сообщает новые сведения, но и учит думать, анализировать, сопоставлять.

Большую роль для проверки знаний учащихся играют сочинения-рассуждения, так как самостоятельно решая задачу, подросток выступает и как исследователь, и как обвинитель, и как единомышленник героя. Сочинения и другие виды письменных творческих работ, не только выявляют знания учащихся по предмету, но и служат для формирования у подростков мировоззрения, умения оценивать свои и чужие поступки, находить правильный путь в жизни и т.д.

Развитие творческих способностей личности через такие работы является важнейшей задачей преподавания литературы.

На уроках литературы большое место отводится проблемному обучению. И.Я. Лернер выделяет три функции проблемного обучения: «развитие творческой самостоятельности, усвоение знаний и умений на уровне их творческого применения, ознакомление с методами наук». «Проблемное обучение, - пишет А.М. Матюшкин, - исходит из понимания мышления человека как процесса, центральным звеном которого является возможность творчества. Процесс усвоения знаний рассматривается в проблемном обучении как процесс их открытия учащимися». Понимание проблемного обучения, в процессе которого новый материал усваивается учащимися творчески, то есть путем поиска нового знания в проблемной ситуации, а потому как обучения, в процессе которого «усвоение или открытие нового совпадает с такими изменениями психологического состояния субъекта, которое составляет микрошаг в его развитии», становится в педагогической литературе ведущим[.]

Соотношение знаний и применение знаний на практике в психологической и педагогической литературе трактуется по-разному. Но в одном психологи и дидакты едины: только на основе применения знаний на практике можно говорить о подлинно действенной реализации, об истинной глубине и осознанности их. Г.А. Гуковский писал об этом применительно к литературе как учебному предмету: «Разумеется, учащиеся должны вынести из средней школы даже «внешнее» знание основных произведений русской литературы; но ведь главное не в этом. Главное – в том, чтобы, усвоив научное понимание историко-литературного процесса в России и факты, относящиеся к нему, учащиеся глубоко и прочно усвоили вообще научное понимание литературы... мы обязаны научить их читать, то есть глубоко постигать вовсе не только те произведения, которые включены в программу школы, а вообще всякие произведения. в том числе те, которые еще не написаны, которые они, наши ученики, будут читать через пять, десять, тридцать лет. Изучая программные произведения в классе, мы учим понимать и другие, непрограммные произведения, как написанные «классиками», так и современные, и те, которые будут современными в будущем. Мало того, мы учим понимать и театральные спектакли, и кинофильмы. А для этого мало пользы в том, что школьник зубурит материал «Отцов и детей». Не зубурить малое, а понимать многое должен он научиться»[1].

Эти слова звучат современно и в сегодняшнее время. Понимать любое произведение, прочитанное самостоятельно вот высший уровень применения знаний на практике. Главная задача – умение воспринимать прочитанное самостоятельно произведение, умение разобраться в этом произведении и дать ему верную идейно-эстетическую оценку.

Таким образом, все формы и методы, принимаемые на уроках, являются эффективными и способствуют развитию высоконравственной личности, если учитель создает из них свою творческую, глубоко продуманную и прочувствованную методическую систему.

Готовясь к уроку, учитель обязательно должен продумать свою педагогическую позицию, те методы и формы преподавания и воспитательного взаимодействия в единой системе, которыми он будет пользоваться в отношениях с детьми. При этом необходимо добиваться, чтобы методы и формы обучения, их система превращались для каждого подростка в систему методов самообучения, развития самостоятельной способности приобретения, переработки, анализа фактов их обобщения, реализации непрерывного образования и воспитания.

Ценностное отношение учащихся к нравственным нормам на уровне их осознания, оценки и самооценки является одним из компонентов в сложной структуре нравственных отношений и существенно влияет на усвоение ими нравственных норм, формирования мировоззрения и общественной направленности личности, нравственных убеждений и качеств личности студента.

Значительными показателями ценностного отношения подростков к направленным нормам являются усвоенные знания и оценки в области морали, осознание, оценка и самооценка своего нравственного опыта, поступков, действий, мотивов поведения людей и самого себя в реальных условиях, а также ценностные ориентации - отбор подростками тех нравственных норм, которые представляются лично значимыми и актуальными, активное стремление к их усвоению.

Проблема моральных знаний и оценок получила широкое освещение в педагогических и психологических исследованиях. Это работы А.З. Редько, В.А. Крутецкого, А.А. Люблинской, В.Н. Мясищева, П.М. Якобсона, Т.В. Драгуновой, Г.Е. Залесского, Т.В. Рубцовой, А.П. Гуркиной, и др.

Знание учащихся в области морали существенно различаются не только по полноте, глубине, но и характером оценочных суждений. Одни учащиеся, давая содержательную характеристику нравственных проявлений, не выражают чувства удовлетворённости или неудовлетворённости поступками и

отношениями людей, оценивают их, выделяют наиболее значительные поступки, аргументируют и т.д.

Усвоенные моральные знания могут выступить в качестве внутренних критериев нравственной оценки. В.Н. Мясичев, например, рассматривает оценочную деятельность как один из видов психологических отношений личности, как результат внутреннего сопоставления своих действий и поступков с «образами», содержащимися в общественных оценках социальных процессов и явлений, в том числе и в нормах, характеризующих человеческие поступки.

По мнению философов (А. Н. Архангельский, О. Г. Дробницкий), ценностные представления человека координируют его субъективные отношения к общественной деятельности, выступают как нормативные представления и понятия, как ориентации и предписания.

Ценностное отношение к нравственным нормам является существенным показателем нравственного самочувствия учащегося. Его изучение открывает возможность более глубокого познания нравственного мира подростка и руководства его становления годы обучения.

Наша гипотеза включает положения о критерии нравственной воспитанности подростка.

Одним из критериев является достижение подростком такого уровня психического развития, который позволяет ему действовать в соответствии с сознательно поставленными целям и принятыми намерениями: на этом уровне развития складывается отношения к самому себе как единому целому, отличному от других людей, взглядов, отношений.

К. Маркс и Ф. Энгельс имели ввиду исторический процесс развития человека, подчеркивая, что сущность человека не в том, что он «само сознающий субъект», а, прежде всего, в том, что он субъект «практически и предметно действующий, что он относится к миру не как созерцатель, «осознающий действительность; а как «деятель, творец и преобразователь». В индивидуальном же развитии ребенка становление личности означает, что он

способен не только действовать по непосредственным, но суждениям как реактивнсе существо, но действовать преднамеренно, то есть осознанно. Достижение этого уровня требует определенного развития понятийного мышления и аффектно-потребностной сферы и совершается неотделимо от определенных отношений к окружающему, от овладения определенной системой взглядов и нравственных оценок. Действуя, как субъект общественных отношений человек не может оставаться безразличным к нравственному смыслу своей деятельности и этих отношений. Цели, которые ставит человек перед собой и осуществления которых он добивается, не могут быть нейтральны с точки зрения их нравственной ценности. Но если сформированность личности делает человека способным не только приспосабливаться к среде, но и перестраивать ее, способным противостоять и внешним препятствиям, и своим непосредственным побуждениям, отвлекающим от принятой цели или вступающим с нею в противоречие, - это одновременно означает сформированность определённой личностной позиции и определённых нравственных устоев. Поэтому именно нравственный облик является основной характеристикой личности. В свете этих соображений нравственное формирование ребенка выступает как процесс, специфически и интимно связанный со становлением ребенка, как целостной личности.

Это вывод не только результат наших теоретических размышлений, на него постоянно наталкивал анализ данных, психологических исследований формирования личности школьника (Л.И.Божович, М.С.Неймарк, Л.С.Славина, Г.Г.Бочкарева и др.)

Не случайно эти исследования так близки проблемам воспитания. Эта же связь проблем в исследованиях по формированию общественной направленности личности. Мы обратились к этим исследованиям в поисках критерии нравственной воспитанности, стремясь преодолеть атомистический подход к нравственному воспитанию, избежать традиционных ошибок, когда отдельно исследовалось воспитание нравственных привычек, нравственных понятий. Эти исследования ученые поставили нас перед необходимостью

учитывать основные данные о структуре всей личности учащихся. Обнаруживалось невозможность осуществлять формирование личности подростка, не учитывая такие факторы, как его личностная позиция, эмоциональное самочувствие в коллективе, самооценка.

Вопрос гармонически развитой личности предстает перед нами гораздо глубже не только, как о всесторонне развитом человеке, но как о внутренне цельной, эмоционально здоровой и духовно богатой устойчивой личности, у такой личности не могут возникнуть разлад с окружающей действительностью: внутренние конфликты, аффективные срывы. Если педагогический процесс нравственного воспитания направлен в отдельности на воспитание нравственных чувств, понятий, привычек, то живой процесс нравственного формирования качеств личности расчленяется на такие элементы, которые в отдельности уже не характеризуют сущность целого. Основанием для такого утверждения является данные психологических исследований последнего десятилетия, которые показали, что нравственное формирование подростка предполагает становление у него системы устойчиво доминирующих мотивов, соответствующих нравственным нормам общества и определяющих его взаимоотношения с окружающими людьми. Нравственное формирование естественно включает образование привычек и способов поведения, так как именно в них воспитуемые мотивы находят свою реализацию. Постоянное доминирование нравственных мотивов исключает возможность поступков, нарушающих нравственные нормы и обеспечивает устойчивость положительного поведения. В то же время психологические исследования (Л.И. Божович, М.С. Неймарк) показали, что мотивационная сфера как система сложного иерархического взаимодействия мотивов образующая направленность личности, представляет ее центральный стержневой компонент. В этом особенно отчетливо выражена особая функция нравственного воспитания в формировании всей личности подростка. Мотивы ранее опосредованные сознанием, в ходе дальнейшего развития на основе практики поведения приобрели настолько устойчивый непосредственный

характер, что побуждают к совершению определенных поступков так же, как побуждает его непосредственное чувство. Именно такую мотивацию поведения, по-видимому, надо считать наивысшим уровнем нравственного развития личности (Л.И. Божович).

Поэтому нравственное воспитание подростка не должно исчерпываться организацией повседневной жизни как основного источника возникновения мотивов и норм, необходимы непрерывное расширение и усложнение опыта общественных отношений, а также анализ этого опыта и его обобщение.

Понятно, что общественные и нравственные нормы, которыми подросток овладевает в практических ситуациях повседневного поведения, не сразу выступает для него в их обобщенном значении, они как бы впаяны в конкретные жизненные ситуации. Необходимо специальная работа по вычленению этих общих нравственных требований и их осмыслению. Это закономерно, Л.С. Выготский писал, что спонтанное понятие, то есть приобретаемое в жизненных ситуациях, необходимо должно быть неосознанным, так как заключенное в нем внимание ребенка всегда направлено на представленный в нем объект, а не самый акт мыслей, его охватывающий. Выготский хотел сказать, что ребенок практически овладевает образом раньше, чем усваивает систему заключенных в нем обобщений. Полагаем, что эти слова Л. С. Выготского о соотношении житейских и научных понятий, безусловно, могут быть отнесены к соотношению опыта и знаний в нравственном формировании подростка. Подлинный анализ опыта, его адекватная оценка, понимание его ошибок и достоинств становятся возможными, когда сложилась определенная система взглядов, нравственных понятий. Создание такой системы морального мировоззрения предполагает специальную педагогическую работу. Однако последняя удастся, если опирается на возрастающий опыт подростка: «осознавать можно то, что имеешь, подчинить себе можно только уже действующую функцию», - писал Л. С. Выготский.

Здесь уместны слова П. М. Якобсона о том, что подрастающее поколение необходимо знакомить с положениями морали в систематической форме. «Для

того чтобы обеспечить действительность взглядов и убеждений учащихся и детей, необходимо воспитать у них восприимчивость к моральным нормам. Эти нормы должны действительно восприниматься как должное, как- то, что человек осознает в качестве положений, которые он принимает, как- то высокое, к чему он хочет стремиться, как - то достойное, что будет определять его поступки».

Его положение о моральной восприимчивости можно соотнести с восприимчивостью подростка художественного произведения:

1. Она предполагает, что для подростка определенные положения морали (как надо относиться к общественному достоянию, к труду, к людям, их поступкам, к собственному поведению) являются нормами, которые признаются им. Это значит, что он не только знает требование морали, но принимает их умом и сердцем как должное, поэтому многое становится для него внутренним «надо» и внутренним «нельзя». У него возникают отчетливые убеждения относительно того, что являются хорошим и плохим, какие действия мысли и желания моральны и не моральны.

2. Моральная восприимчивость (в д. с. восприимчивость художественного произведения) предполагает, что подросток отчетливо осознает, какие чувства, побуждения являются хорошими и плохими, высокими и низкими. В соответствии с этим подросток оценивает и свои собственные побуждения и чувства. Он занимает по отношению к разным видам чувств разную позицию.

3. У подростка начинает формироваться группа основных моральных переживаний, которую называют совестью. Подросток начинает испытывать особое удовольствие от того, что он действует «по совести», что у него «чистая совесть» и он начинает испытывать внутреннюю неудовлетворенность по поводу некоторых своих действий, поступков, помыслов. Ему делается стыдно за них перед собой и перед людьми. В подростке появляются отчетливое стремление бороться с теми чувствами и побуждениями, которые он в себе не одобряет.

4. В подростковом возрасте появляется готовность воспринять воспитательные воздействия, которые должны сделать его лучше не только в собственных глазах, но и в глазах других людей.

Развитая моральная восприимчивость проявляется в том, что подросток приобретает ценное свойство - горячо, эмоционально относиться ко всему, что затрагивает нормы морали.

По мнению П. М. Якобсона, воспитательное руководство будет плодотворным лишь при следующих условиях:

1. если удастся в подростковом возрасте преодолеть неподатливость к освоению положений морали и удастся - а в этом и состоит умение воспитателя – найти то «звено» в интересах и направленности человека, опираясь на которое можно будет вызвать у него моральную восприимчивость;
2. если удастся найти возможность эмоционально воздействовать на человека, чтобы положения передовой морали затронули его эмоционально;
3. а, наконец, если удастся сделать моральные чувства достоянием личности, предметом не только нравственного переживания, но и побудительным началом его поступков.

Одним из важнейших условий нравственного воспитания является соответствующая организация жизни воспитуемых людей, процесса учебно-воспитательной деятельности, самый оптимальный путь к этому через литературу, искусство, психологию. Эти источники открывают для подростка богатства культурных ценностей, недоступные в единичном опыте, и облегчают переход от оценок отдельных конкретных фактов к обобщенным принципам.

Нами выявлены критерии и условия результативности по формированию нравственных качеств посредством художественного слова

## Выводы по первой главе.

В первой главе исследования представлен анализ исследуемой проблемы с позицией современных достижений философии, психологии и педагогики.

Опираясь на труды философов, психологов мы рассматриваем основополагающие идеи, которые, по нашему мнению, составляют основу нравственного воспитания личности. Важным, с нашей точки зрения, является определение сущности и специфики преподавания литературы, её роли и значения в формировании у подростков нравственных качеств.

Приведённый анализ подтвердил важнейшую роль художественного слова в учебно-воспитательном процессе.

Подтверждение данного факта мы нашли в трудах учёных - психологов Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина, Якобсона и др. Дидактические проблемы раскрыты в работах А.С. Макаренко, Т.С. Зепиловой, И. Купчичёва, Марьенко и др.; философские идеи раскрыты в трудах Сократа, Аристотеля, Л. Толстого, А.М. Архангельской, О.Г. Дробницкой и др.

В нашем исследовании обращено внимание на теории усвоения: теорию проблемного обучения, коллективным способам обучения, волевого усвоения знания и др. Эти теории важны для обеспечения эффективного воздействия литературы на воспитание личности.

Кроме того, нами раскрыты понятия «нравственность», «воспитание», «самосовершенствование», «художественное слово».

Нами сформировано следующее определение: нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с сознания личного долга, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека. Нравственность - это способность человека направить все свои силы на саморазвитие, самосовершенствование и самоактуализацию. Проблема нравственного воспитания является одной из важных проблем в системе воспитания.

Далее мы рассматриваем психолого-педагогические особенности формирования нравственных качеств подростков в ходе учебно-воспитательного процесса.

## Глава II. Диагностика нравственных качеств личности.

### 2.1. Выявление условий для формирования нравственных качеств личности подростков.

Вопросы формирования нравственных качеств личности подростков требует особого внимания. При этом необходимыми являются изучение психологической сущности воспитания, взаимодействия воспитателя и воспитуемого, диалектических взаимосвязей их ролей субъекта и объекта воспитания; знания взаимодействия воспитательных мер с психологическими особенностями человека, влияние этого взаимодействия на развитие личности.

Воспитание – процесс, происходящий не только в педагогической организованной среде, но и в среде специально не организованной. Воспитывает человека буквально все, что его окружает. Не целенаправленное воспитание предусматривает, во-первых, создание специальных условий и методов воздействия на человека и, во-вторых, использование в воспитательных целях неорганизованной среды и противодействие ее возможному отрицательному влиянию.

В воспитании всегда взаимодействует воспитатель и воспитанник, коллектив и отдельные ее члены. Воспитанник – не пассивный объект педагогического воздействия. Меняясь под влиянием этого воздействия, он, сознательно или несознательно, сам начинает влиять на педагогов и коллектив, заставляя их вносить коррективы в содержание и средства воспитания. Подрастая и осознавая себя как личность, воспитанник начинает менять и самого себя.

У него формируется своя точка зрения на людей, на многие явления окружающей его действительности. Он пытается ориентироваться в сложных вопросах внешней и внутренней политики государства, проводить переоценку ценностей. То, что он принимая на веру, будучи ребенком, теперь нередко подвергается критическому анализу.

У подростков появляются новые интересы, отчетливо проявляется стремление к независимости.

Юность – это возраст активного, заинтересованного овладения жизненным опытом, человеческими идеалами, возраст активного, глубокого всестороннего познания мира. Именно в этом возрасте подростки настойчиво стремятся к познанию бытия во всем его противоречивом многообразии.

Юношеству свойственно стремление к обсуждению, и при том весьма эмоциональному, широкого круга самых различных проблем. Надо помочь юношеству в его поиске, помочь, но со строжайшим соблюдением требований педагогического такта, помочь «на равных». Тогда молодые люди прислушаются к голосу взрослого, будут считаться с ним.

В идейном и нравственном воспитании молодежи ни одна задача не может быть решена волевым путем, неразумным использованием какого-либо педагогического приема, достаточно психологически и педагогически не обоснованных мероприятий. Здесь, как нигде, нужно, высококвалифицированная пропагандистская работа, терпеливое разъяснение, убеждение, личный пример, умение выслушать своего собеседника и понять его. В воспитании большая роль отводится убеждению. Молодым людям «надо всячески помогать, относясь как можно терпеливее к их ошибкам, стараясь исправлять их постепенно и путем преимущественно убеждения, а не борьбы».

Человек воспитанием и познает окружающий его мир субъективно. Любое явление воспринимается им через призму уже сложившихся взглядов и убеждений, своего жизненного опыта.

Учащиеся стремятся к познанию смысла жизни. Отсюда их вопросы: для чего мы живем? Есть ли на самом деле любовь? Вечно ли и так уж ли непобедимо зло? Как правильно жить? Почему мы не всегда можем справиться с подлецами? И другие.

Юношество прямолинейно и категорично. Оно требует немедленных ответов на свои вопросы. Требуется формула жизни. И молодые люди должны

получить эти ответы. И в том случае различные теоретические положения останутся для учащихся абстрактными понятиями.

А.С. Макаренко подчеркивает, что учителю необходимо иметь программу человеческой личности. В данное время психолого-педагогическая программа еще не создана, разработаны лишь определенные подходы к ней. Одним из важных условий формирования нравственных качеств личности является единство уважения к учащемуся и высокой требовательности к себе.

Уважать учащегося – значит верить в него, проявлять к нему максимум такта, видеть в нем человека, личность. Воспитание личности невозможно без ее звания и понимания. Важнейшим условием эффективности воспитания является глубокое понимание личности воспитанника, его индивидуальных особенностей. Общество может влиять на формирование личности непосредственно и опосредованное. Непосредственное влияние оказывает средства массовой информации, произведения искусства, литературы, кино, театр, примеры массового героизма людей и многое другое. Осознание и усвоение этого и является непосредственным отражением наших общественных отношений. Опосредованное влияние общества на человека происходит через окружающую его социальную микросреду – семью, учебное заведение, друзей и других людей, чье мнение для него значимо.

Но есть и другие объективные и субъективные факторы, которые могут как способствовать правильному осознанию человеком общественных требований, отношений нашего общества, формированию навыков и привычек нравственного поведения, так и противодействовать этому, а то и просто отрицательно влиять на личность. Это окружающие люди, его личные связи, так называемые, референтные группы, в которые входит человек и которые оказывают на него большое влияние. Человек как личность не формируется вне референтных групп. И сущность его – это совокупность общественных отношений, отраженных и преобразованных референтными группами.

Особенности человека, его характер, социальная направленность определяются воспитанием и особенностями среды, в которой он живет и

действует. Важнейшим стимулом действий и поведение человека является его потребности – духовные и материальные. Потребности зависят от воспитания и проявляются, реализуются и влияют на поведение по-разному. Поэтому сегодня так остро ставится вопрос о нравственных основах воспитания.

Основные условия и главная сфера формирования и проявление личности – деятельность. Единство слова и дела, организация педагогически целесообразной среды, образа жизни учащегося и его социально значимой деятельности в единстве с его обучением и просвещением – это должно быть прежде всего в поле зрения и объектом заботы учителей.

Если педагог хочет всесторонне понять своего ученика, он должен видеть и знать его во всех основных сферах его жизнедеятельности: познании, труде и общении.

Взаимное доверие, симпатия, эмоциональность отношений служат важным условием правильного взаимопонимания. В коллективе, где живет и трудится подросток. Коллектив приобщает личность к идейным, моральным, эстетическим и другим духовным ценностям общества. Педагог, работая с коллективом, должен убеждать, но не навязывать собственное мнение подросткам. Учитель должен знать, какими интересами живет коллектив, создать условия для совместной продуктивной деятельности.

Первым условием для нравственного совершенствования личности в коллективе является систематичное наблюдение за учащимися в различных ситуациях, постоянное общение с ними, второй путь – получение педагогической значимой информации об учащихся от хорошо знающих людей, третий – учитывать уровень развития способностей учащихся, четвертый – понять психологическое и эмоциональное состояние подростков, знать его характер, чем вызвано соответствующее состояние.

Пятнадцать – шестнадцать лет – немалый период в жизни человека, особенно в наше бурное и стремительное время. Широкий круг официального и личного общения, безграничный поток самой разнообразной информации, опыт, знания – все это дает подростку право требовать для себя известной

самостоятельности и в суждениях, и в поступках, и в решениях, обостряет у него чувство собственного достоинства. Это особенно проявляется теперь, когда происходит демократизация нашего общества, когда внимание общества ориентировано прежде всего на человека, на защиту его прав. Подростки чутко реагируют на общественную жизнь и то, что происходит в стране в настоящее время, резко обострило присущее возрасту стремление к независимости, к самостоятельности.

Темой нашего исследования является воздействие художественного слова на формирование нравственных качеств личности подростков. Важным условием при этом является воспитание на примере художественных «образцов». Для этого нужно у учащихся выработалось полноценное восприятие произведения, когда читатель видит отношение автора к миру и человеку, когда это отношение становится своеобразным принципом нравственно-эстетического воспитания подростков, развития у них соответствующее отношение к людям, к жизни и к себе [ ].

Вовлекая учащихся в сложную науку «человековедение», целенаправленно воздействуя на них и в этом направлении, мы добиваемся, чтобы подростки в авторской позиции постигали особенности человеческих характеров, взаимоотношений людей, отношения человека к миру.

Именно такой путь изучения художественного произведения представляется наиболее эффективным с точки зрения нравственно-эмоционального развития подростков.

Подводя итог рассмотрению психологических вопросов нравственного воспитания подростков, отметим наиболее существенные психолого-педагогические условия его эффективности:

- единство слова и дела, функциональные взаимосвязи между нравственным просвещением учащихся и организацией опыта их нравственного поведения;
- на этой основе - формирование нравственной мотивации поведения и отдельных поступков;

- решение задач нравственного воспитания, прежде всего в условиях жизни и деятельности коллектива, максимальная демократизация решения жизненно значимых для учащихся вопросов;
  - хорошее значение личных связей учащихся, общественных объединений, куда они входят, использование их положительного влияния и нейтрализация отрицательного в воспитании учащихся, организация учебной деятельности и досуга подростков, активизация их в различных формах такой деятельности;
  - максимальная гуманизация процесса воспитания, направленность его на развития и совершенствование каждой личности дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся;
  - создание мажорного эмоционального тона в жизни коллектива;
- личный пример взрослых в воспитании нравственных установок и отношений учащихся.

## 2.2 Место психологического анализа поступков подростков.

Коренные изменения в нашем обществе, демократизация и гуманизация условий жизни, в центре которых забота о человеке, соответственно, влияют на решение многочисленных проблем, среди которых важное место занимают взаимоотношения между учителем и учеником.

Справедливая нравственная оценка ученика носит субъективный характер, не дает сугубо объективных данных, ибо зависит во многом от личности учителя, его отношения к подростку.

Можно выделить два основных вида отношений учителя к ученику – доброжелательное, соответствующее демократическому, гуманистическому стилю, и недоброжелательное, которое характерно для авторитарного стиля.

Доброжелательное отношение к ученику – это, прежде всего, уважение его личности, заинтересованность в его судьбе, педагогический оптимизм. Оно проявляется в обращении к ученику, использованию корректирующих приемов педагогического воздействия, таких как просьба, поощрение, убеждение, доверие.

Недоброжелательное отношение к ученику проявляется в неуважении, равнодушии к нему, неверии в его возможности. Она влечет за собой многочисленные нарушения педагогического такта: оскорбление личности ученика, предвзятость в оценке действий.

Подросток чутко воспринимает неуважение к себе учителя. Возникает неприязнь, и поведение его неизменно ухудшается.

При доброжелательном отношении у подростку воспитатель стремится найти конструктивный подход к нему: он, прежде всего, анализирует его поступки. Как только ученик почувствует, что его понимают, уважают, он становится доверчивым, восприимчивым к тем приемам педагогического воздействия, которые учитель ненавязчиво организует для выпрямления его личности.

Для правильного понимания тех глубинных процессов, которые происходят в сознании подростка и соответственно принятия конструктивных мер для предотвращения детских катастроф целесообразно рассматривать поступки конкретного подростка сквозь призму «направления развития личности».

Понятие «направление развития личности» отражает моральное состояние подростка и тенденцию его дальнейшего развития.

Условно можно выделить четыре основных направления в развитии личности: правильное направление развития личности подростка; возникновение тупика в развитии личности; развитие личности по нисходящей линии; выпрямление личности.

Несмотря на то что личность характеризуется множеством индивидуальных особенностей, критериями для определения направления её развития выбраны определенные важные особенности поведения и деятельности подростка, которые довольно четко проявляются и раскрывают его внутренний мир. Руководствуясь ими, педагог не делает окончательного вывода о направлении развития личности подростка, а выдвигает лишь определенное предположение. А изучение жизни ученика, другие виды анализа поступков позволяют этот предварительный анализ уточнить.

Представление о различных направлениях развития личности подростка помогают учителю устанавливать связь между его отношением к различным сторонам действительности, дать интерпретацию его поведению.

Понятие «правильное направление развития личности» служит своеобразным эталоном для сравнения и оценки направления развития личности того или иного конкретного подростка. Определенные отклонения дают основание полагать, что возникает тупик или развитие личности идет по нисходящей линии. А постепенное преобразование этих признаков дает основание считать, что личность выпрямляется.

Основная цель анализа направления развития личности подростка – помочь своевременно обнаружить «возникновение тупика в развитии

личности» и «развитие личности по нисходящей линии», обратить внимание на то, что воспитанник находится в бедственном положении, что он нуждается в понимании и помощи.

Понятие «выпрямление личности» нацеливает педагога на составление конструктивной программы помощи, на использование корректирующих приемов педагогического воздействия, настраивает на оптимистическую перспективу этой деятельности.

Основные критерии правильного направления развития личности: добросовестное отношение к учению, дисциплинированность, уважение к коллективу и ответственное отношение со стороны товарищей, использование досуга в различных видах деятельности положительного характера.

Нельзя говорить о прочных чертах характера и твердо сложившихся взглядов на жизнь у детей школьного возраста. Но все же во многих случаях довольно четко можно проследить, в каком направлении развивается личность, насколько устойчивы её положительные качества. Точно так же можно проследить появившиеся недостатки в поведении, ибо они свидетельствуют о развитии личности по нисходящей.

При правильном направлении развития личности учебная деятельность основывается на широких социальных мотивах и на познавательных интересах. Добросовестное отношение к учению сопровождается дисциплинированностью поведения. Успехи в учебной деятельности создают у школьников устойчивое хорошее настроение, рождает бодрость, активность, уверенность в собственных силах.

Одним из показателей правильного направления развития личности является широта интересов, различные увлечения, которые удовлетворяются в соответствующих видах деятельности положительного характера. Занятия в рамках интересной деятельности направляют энергию ученика в правильное русло, вызывают моральное удовлетворение, способствуют развитию нравственных качеств.

В жизни подростка бывают такие ситуации, когда нарушается его душевное равновесие. Учитель не в силах вникнуть в состояние подростка и начинает неприязненно относиться к нему. Подобное положение обозначается термином «возникновение тупика в развитии личности». Появление тупика усиливают отрицательные тенденции в развитии личности. Это опасное состояние, так как при отсутствии заинтересованности учителя в судьбе подростка и конструктивных мер для изменения сложившейся ситуации личность начинает развиваться по нисходящей. Поэтому важно, чтобы учитель своевременно распознал состояние тупика в развитии личности и принял педагогические обоснованные меры для выхода подростка из этого состояния.

В силу положительных тенденции подросток готов откликнуться на искреннее доверие. Тогда положительные тенденции усиливаются и вытесняют отрицательное. Но если необходимая помощь не оказана, то отрицательные черты, характерные для развития личности по нисходящей линии, усугубляются и неизбежен разрыв со школьным коллективом.

При доброжелательном отношении к воспитаннику, заинтересованности в его судьбе и педагогическом оптимизме воспитатель принимает меры, соответствующие выпрямлению его личности. Существенное значение имеет заинтересованность учителя в судьбе подростка, искренняя взволнованность по поводу его положения.

Важно пробудить в подростке уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства, поднять его авторитет в глазах товарищей.

Возрождению личности способствуют такие приемы педагогического воздействия, как доверие, пробуждение гуманных чувств, помогающих подростку накопить соответствующий положительный опыт. У подростков пробуждаются новые мысли и чувства, возникают новые перспективы, следовательно, развивается самосознание.

Важно при этом, чтобы учитель положительно оценил его поведение, а для этого он должен стремиться к правильному пониманию поведения своих учеников.

Основная черта сознательного действия – его направленность на достижение определенного результата. Человек предвидит результаты своих действий, контролирует их ход на всем протяжении деятельности, регулирует их таким образом, чтобы достигнуть намеченной цели. Когда мотив сознательного действия общественно ценен и поставленная цель приводит к поступку, полезному для общества или отдельных людей, то такое действие расценивается как благородное, красивое и вызывает одобрение окружающих людей.

Многосторонний психологический анализ поступков подростка позволяет проникнуть во внутренний мир ребенка, дать нежелательному поступку определенную интерпретацию и определенную оценку. Это предпосылка и обязательное условие сознательного выбора средств для воздействия на данного подростка.

Эту мысль высказал в свое время К. Д. Ушинский, и она остается актуальной сегодня: «Никто, конечно, не сомневается, что воспитание есть деятельность сознательная, по крайней мере со стороны воспитателя, но сознательной деятельностью может быть названа только та, с которой должны иметь дело, обдумали, испытали и выбрали средства, необходимые к достижению сознательной цели».

Эти идеи К. Д. Ушинского получили дальнейшее развитие в теоретической и практической деятельности А. С. Макаренко. Проводя систему воспитания через коллектив, развивая и укрепляя коллектив, он всегда держал в центре внимания личность. Вся деятельность А. С. Макаренко была направлена на выпрямление личности воспитанника.

Психологический анализ поступков помогает предотвратить поспешную, необдуманную реакцию на проступок подростка, несправедливую оценку.

Обнажая корни проступков ученика, учитель может своевременно обнаружить условия, их вызывающие содействовать коренным изменениям условий.

### 2.3. Методика цветограммы.

Для формирования нравственных качеств личности подростков посредством художественного слова мы использовали цветограмму.

Цветограмма – это цветовое осмысление информации, каких-то наиболее трудных или важных фрагментов изученного материала. Значение цвета отражает внутреннее состояние героев, их жизненный путь, помимо этого, оно выражает и отношение учащегося к описываемому.

Чем выше интеллект учащегося, тем меньше рисунков он представляет и, наоборот, чем ниже интеллект ученика, тем он больше любит рисовать.

#### Значение цветов в цветограмме.

Таблица №1.

№	Цвет.	Что означает.
1.	Белый	Чистота, искренность, правильность.
2.	Голубой	Справедливость
3.	Синий	Тревожность
4.	Жёлтый	Радость
5.	Оранжевый	Праздничность
6.	Зелёный	Спокойствие, умиротворение
7.	Коричневый	Неверие
8.	Фиолетовый	Ложь, неправильность
9.	Чёрный	Мрак, потеря веры
10.	Серый	Опустошенность, депрессия.
11.	Красный	Злость, агрессия.
12.	бордовый	Горжественность.
13.	розовый	Невежда, аврорность.

За основу цветограммы взяты психологические тесты. Хорошо известно, что воздействие цвета может оказать на человека как физиологический, так и психологический эффект. Это обстоятельство давно уже учитывается в искусстве, эстетике. Поскольку эмоциональное отношение к цвету может характеризоваться или предпочтением его (выбором) или безразличием, или

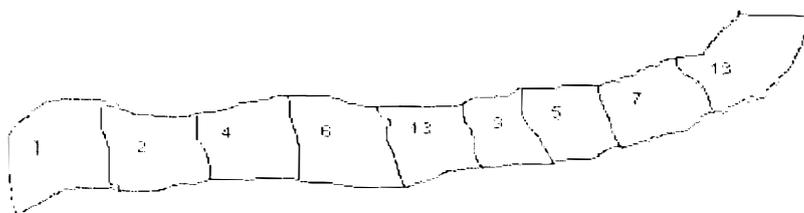
отказом от него (негативной «оценкой»), то оно учитывается и в психодиагностике.

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета нередко отражает направленность испытуемого на определённую деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Подросткам нравится рисовать цветограмму, то, что они не могут выразить словами, ребята хорошо выражают в рисунках.

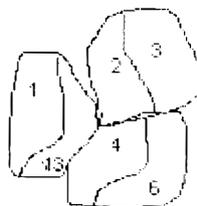
Группе ЭП-11 была предложена цветограмма: выразить в различных цветах душу, сердце, мысль.

Представив некоторые рисунки ребят.

Роман Д. нарисовал длинную линию и объяснил что это его мысли, душа и сердце, как эта дорога в движении.

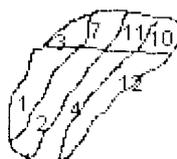


Наташа О. Нарисовала в форме цветка.



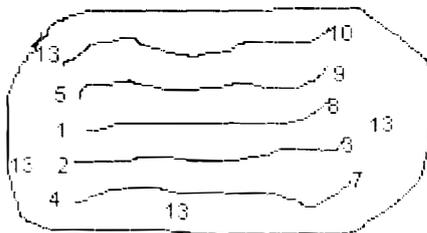
В основном преобладают яркие цвета, что свидетельствуют о её спокойствии.

Лена Г. нарисовала душу, сердце и мысли в форме сердца



Лена объяснила свой рисунок следующим образом: « Сердце – это главный орган жизни, душа и мысли идут от сердца, мысли - чистые, на душе радостно, но есть и тревожность (3), немного злости и неверия».

Аня К. изобразила сердце, душу, и мысли в форме воды, с одной стороны нарисованы цвета, обозначающие чистоту, радость, надежду, с другой стороны негативное состояние.



Аня К. объясняет свой рисунок таким образом: «В жизни любого человека хорошее и плохое переплетаются, одно сменяется другим, но вокруг я закрасила розовым цветом, так как надеюсь только на хорошее».

На уроках литературы цветограмму можно применять при изучении любого художественного произведения. Она помогает ребятам взглянуть на себя со стороны и оценить состояние, поступки героев, осмыслить их по-новому.

Цветограмму можно использовать на любом этапе урока. Если ребята не настроены на работу, то можно в начале урока попросить нарисовать своё состояние и настроить себя на работу. Выразив в рисунке своё внутреннее состояние, ребята подготавливают себя к рабочей обстановке.

В рисунках, сделанные ребятами, отражены восприятие ими художественного произведения, отношение к героям, их внутреннему миру, оценка и самооценка.

По рисункам подростков опытный учитель может определить эмоциональное состояние учащихся. Цель нашего применения цветограммы научить ребят восприятию художественного текста, что должно, в конечном итоге, способствовать формированию нравственных качеств личности.

## **Выводы по второй главе.**

Во второй главе рассмотрены условия для формирования нравственных качеств личности, психологический анализ поступков ученика и методика цветограммы.

Нравственное воспитание учащихся складывается из изучения теоретических основ морали, формирования у них нравственных представлений и понятий и в тесной связи с этим – из организации опыта их нравственного поведения и деятельности, отвечающих требованиям морали нашего общества.

В первом пункте главы выделены наиболее существенные психолого-педагогические условия для формирования нравственных качеств личности.

Во втором пункте главы дан психологический анализ поступков подростка, знание которых ведет к сознательному выбору средств для воздействия на данного подростка.

В третьем пункте главы описана методика цветограммы, эффективность ее использования для формирования нравственных качеств личности.

## Глава III. Влияние художественного слова на формирование нравственных качеств личности подростков в учебно-воспитательном процессе.

### 3.1. Влияние активных методов обучения на формирование нравственных качеств личности подростков.

В последние годы широкое распространение получили так называемые активные методы обучения, ориентированные на самостоятельную работу учащихся, на активизацию их познавательной деятельности, развитие мышления, формирование нравственных качеств личности.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, и на самостоятельное овладение учащимися знаниями в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Появление и развитие активных методов обучения обусловлено тем, что перед учителями встали новые задачи не только дать знание учащимся, но и обеспечить формирование нравственных качеств личности, развитие способностей и творческого мышления, интеллектуальных качеств человека.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебно-воспитательного процесса.

К активным методам обучения относятся проблемно- поисковые методы. Отличительной чертой которого является постановка перед учащимися проблемного вопроса, на который они самостоятельно ищут ответ. При изучении художественного произведения перед учащимися ставятся проблемные вопросы. Учащиеся при ответах используют не только знание текста, а глубоко исследуют данную проблему путем сравнения, анализа, синтеза.

В нашей работе были применены активные методы обучения при выявлении у учащихся уровня сформированности нравственных качеств личности. К ним относятся технология критического мышления, технология модульного обучения.

Технология критического мышления представляет учащимся разнообразные виды работ. Среди них можно выделить стратегию кардиограмма в которой ребята отмечают позитивные и негативные явления в жизни героев. Это помогает учащимся глубже проникнуть во внутренний мир героя, дать ему объективную оценку. В результате выявления позитивного и негативного подростки определяют «диагноз», то есть дают полную характеристику герою или событию. Эта форма работы повышает интерес учащихся к художественному произведению, что способствует формированию нравственных качеств.

Учащимся была предложена следующая работа: составить кардиограмму: «Мои положительные и отрицательные качества». Из 20 ребят, выполнивших работу, у 15 ребят было отмечено больше положительных качеств. Это свидетельствует о завышенной самооценке. У 5 ребят положительные и отрицательные качества были распределены поровну.

При составлении «диагноза» многие ребята отзывались о себе хорошо, среди положительных качеств почти у всех были выделены: честность, доброта, справедливость, целеустремлённость, среди отрицательных качеств: лень, неуверенность, застенчивость.

Следующая работа заключалась в том, чтобы рядом сидящиеся ребята составили кардиограмму на соседа. Сравнивая две кардиограммы, мы пришли к выводу, что многие ребята, характеризуя другого подростка более критично подходят при описании отрицательных качеств. Лишь у 7 человек кардиограммы совпали, у остальных же 13 человек выявлены качества, которые они в себе не замечают: неумение ладить с людьми, агрессивность.

Стратегию кардиограмма эффективно использовать почти на всех уроках литературы.

В технологию критического мышления входят ряд других элементов, использованные нами на уроках литературы: таблица Раундробин, пятистишие, дневник двойной записи, свободное письмо.

Эффективность применения данной технологии в том, что её элементы способствуют развитию у учащихся интереса к изучаемому произведению, они учатся думать, размышлять, делать самостоятельные выводы, критически подходить к оценке героев, событий, что способствует формированию у подростков нравственных качеств.

Наши исследования мы проводили на первых курсах технологического колледжа. Специфика обучения в средне – специальных заведениях отличается от школы. Учащиеся проходят программу усиленного обучения.

При таком планировании урока эффективно использовать технологию проблемно- модульного обучения.

Технология проблемно- модульного обучения предусматривает использование группы методик, критерийной основой которых при классификации является характер деятельности обучаемых.

Это проблемное обучение, частично-поисковой (эвристический) метод, исследовательский метод.

Эти методы весьма экономичны, основаны на максимальной индивидуализации процесса обучения и воспитания, на основе интенсивной обработанной связи, фиксируя стартовую точку нравственного продвижения каждого студента на каждом этапе освоения содержания художественного произведения.

Технология построения содержания обучения по данному типу основана на восхождении от абстрактного к конкретному: сначала записываются ключевые понятия тем, затем раскрываются основные связи между ними и устанавливается последовательность изучения художественного произведения.

Использование данной технологии для формирования нравственных качеств личности повышает интеллектуальный уровень студентов, развивает

самостоятельность, чувство ответственности, что ведёт подростков к самосовершенствованию, самоактуализации.

Таким образом, активные методы обучения- это путь познавательной, творческой, практической деятельности подростков и преподавателя, направленные на формирование у студентов нравственных качеств личности.

Основные требования активного метода обучения:

- методы обучения должны быть ясными и определёнными;
- методы обучения должны даваться в системе;
- методы обучения должны быть понятными и доступными студенту, а способы материала соответствовать его возрастным возможностям;
- методы обучения должны быть результативными;
- методы обучения должны учитывать индивидуальные особенности студентов;
- методы обучения должны способствовать формированию у учащихся нравственных качеств личности.

## 3.2. Формирование нравственных качеств личности подростков посредством художественного слова на уроках литературы.

Наши исследования, организованные и проведенные на психолого-педагогическом опытно - педагогическом уровне обосновывает необходимость формирования нравственных качеств в учебно-воспитательном процессе у подростков.

Наша задача заключается в обосновании методик успешной реализации идей формирования нравственных качеств у подростков через изучение литературы.

В последние десятилетия широкое распространение получили методы активного обучения, которые побуждают подростков к активной познавательной деятельности, стремлению к самосовершенствованию, самоактуализации. Самым распространенным является проектно – поисковый метод.

Одним из условий, способствующих этому в исследовании является «явление контраста». Контраст определяется как противопоставление.

Остановимся подробнее на одном из примеров и покажем, как углубляются благодаря вниманию к контрастным элементам представления учащихся об особенностях поведения героев.

При изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир» обратимся, сравнивая Елену Курагину и Наташу Ростову, начинаем задумываться над тем, что такое нравственная красота человека. Наташа – не красавица в обычном смысле слова, хотя и не дурна. Но ее душевная красота настолько «недворазумно», что затмевает собою любую красоту. Учащиеся узнают, что Наташа воспринимает жизнь сердцем, тонко чувствует красоту окружающего мира и его недостатки. Хотя она совершает в жизни ошибки, но остается сама собой и с честью выходит из «нравственного жесточайшего испытания». Фиксируя за жизнью героини, ребята приходят к выводу: Наташа выдерживает испытания

на человечность. Элен же, напротив, красива, но она погрязла в разврате и от разврата умирает. Если одни герои Толстого поднимаются до «нравственной высоты», то у других наблюдаются нравственные падения.

Уроки литературы по изучению романа «Война и мир» являются большой нравственной школой для подростков. Толстой изучает внутреннюю жизнь человека, потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направленное на очищение своего «я». Этот действенный самоанализ отличает и самого писателя, и любимых его героев. Он занимается «улавливанием драматических переходов одного чувства в другое, одной мысли в другую», изображает «таинственный процесс, посредством которого вырабатывается мысль и чувство», потому что главное в духовной жизни писателя и любого человека – «сильное искание истины». Диалектика души его героев, их внутренние монологи важны не сами по себе, а лишь в этой мере, о формировании его личности, о его вечном стремлении «быть вполне хорошим». Важен психический процесс становления человеческой личности и её совершенствования.

Ребятам до изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» предлагается анкета: Какие из этих качеств вы поставили бы на первые места и почему; Например: 2,4,8.....

1. Ум
2. Целеустремлённость
3. Добродота
4. Красота
5. Смелость
6. Принципиальность
7. Красота духовная
8. честность
9. Решительность
10. Сила

В результате было установлено, что суждения студентов групп ЭП-11 различны. Всего 20 человек участвовало в анкетировании. Многие ребята поставили по значимости на первые места ум, решительность, целеустремлённость, другие – честность, смелость, несколько ребят отметили значимость таких качеств как принципиальность, доброту, красоту духовную.

Ребята аргументировали свои ответы по – разному:

Наташа О.: «Я поставила на первое место ум, потому что только умный человек может добиться в жизни многого, на 2- ом месте – решительность. Ум придает человеку решительность в преодолении проблем.

Макпал М.: « Я думаю, что только честный человек достоин уважения в обществе, а смелость нужна для самозащиты».

Роман Д.: « Я ценю в людях принципиальность, тот человек, который умеет доказать свою правоту, далеко пойдёт»

Стас Т.: «Я ценю в людях, а особенно в девушках, красоту. Моя подруга должна обязательно быть красивой и к тому же умной».

Результаты анкетирования:

Ум – 7 человек

Честность – 5 человек

Смелость -- 3 человека

Принципиальность -- 3 человека

Красота – 5 человек

Доброта -- 3 человека

Духовная красота – 3 человека

Студенты с группы ЭП-11 с интересом высказывали свои суждения. Эта же анкета была предложена после изучения романа «Война и мир».

Если за идеал мы возьмём нравственную красоту, то это зачтём за высокий уровень, ум, целеустремлённость – средний, , решительность, сила – низкий уровень.

Итоги данной анкеты представим в виде таблицы. Всего в анкетировании приняли участие 18 человек группы ЭП-11

## Уровни интеллектуального развития

Таблица 2

Уровень развития нравственных качеств	В начале 1 анкете 18 чел.	Во 2 анкете 18 чел.
Высший	4	10
Средний	8	4
низкий	6	4

Учащиеся отмечали в своих ответах, что Л.Н. Толстой в романе « Война и мир» оценивает всех героев по следующим критериям: духовная красота, честь, доброта. Его любимых героев отличают эти качества: духовная красота некрасивой Наташи, честь украшает Андрея и его семью, доброта Пьера Безухова возвышает его над всеми героями. Учащиеся единогласно пришли к выводу, что этих героев объединяет духовная, внутренняя красота.

Для учащихся такие уроки не проходят бесследно, они не только осознают «белое и черное», но и задумываются над вопросами каков я сам, что нужно делать, чтобы стать красивой, высоконравственной личностью.

Большую роль в жизни каждого человека играет семья. Ребятам предлагается следующая работа: изучить одну из семей, описанных в романе «Война и мир», их нравы обычаи, взаимоотношения, дать оценку им. На изучение романа отводится 10-12 часов в течение данного времени ребята собирают материал и представляют работу на предпоследнем уроке.

Разбирая и анализируя работы учащихся, можно увидеть, что многие ребята внимательно работая с текстом, смогли выявить главное, что отличает одну семью от другой.

В работе Алисы С. студентки группы ЭП-11 описывается семья Андрея Болконского. Она правильно подметила, что в этой семье главное – честь и приводит пример из сцены, когда князь Николай Андреевич провожает на войну сына Андрея. Старый князь готов потерять сына, хотя ему было бы

больно, но он не хочет видеть сына предателя, так как ему будет стыдно. Алиса С. отметила в своей работе, что лучше больно, чем стыдно. Ей хотелось бы воспитываться именно в такой семье.

Айганым К. близка по характеру Наташа Ростова; её непосредственность, искренность.

Айганым К. пишет в своей работе «Наташа постоянно делает ошибки, влюбляется, разочаровывается, страдает; искренне раскаивается, но заново ошибается. В этом я её понимаю. Мне нравится её семья откровенностью. Дети и родители рассказывают друг другу обо всём. Они прощают друг друга и понимают. Я хотела бы воспитываться в такой семье».

Саша М.: «Мне из всех героев понравился Пьер Безухов, хотя он толстый, неуклюжий. Он привлекает всех своей добротой, детской искренностью. Он равнодушен к деньгам отца, может, поэтому отец оставил ему огромное наследство. Его лучшим другом был Андрей Болконский. В чём-то они дополняют друг друга, в чём-то они были близки. Не зря их Толстой называл близнецами. Я хотел бы иметь такого друга и брата».

Аня П.: «Я хочу описать семью Курагиных. Василий Васильевич пожимает плоды своего воспитания. Жадный, непорядочный он учит и этому своих детей. Элен на внешность красива, но у неё нет души. Она продаётся любому за деньги. Анатолий тоже такой. Он ведёт беспорядочный образ жизни: пьёт, гуляет. Правильно сделала Мария Болконская, что не вышла замуж за него, он бы всю жизнь ей изменял. Образ жизни Курагиных наталкивает на мысль что не главное-красота лица и тела».

В этих и других работах студентов прослеживается их нравственный рост. Оценивая поступки героев, ребята задумываются и о своей роли в жизни.

На последнем этапе урока по изучению романа ребятам предлагается работа: «Красивый человек это.... Что нужно сделать, чтобы стать красивой».

Многие ребята отметили, что красивый человек это такой человек, у которого есть добрая душа, который искренен и честен. Приведём несколько работ:

Ринат З. « Красивым является человек, у которого доброе сердце. ● Он может делать ошибки, но главное, что он стремится быть лучше...»

Для того чтобы быть красивым не обязательно иметь красивое лицо, нужно быть хорошим, добрым, честным, нужно быть патриотом и любить свою родину»

Наташа М.: «Л.Н. Толстой в романе « Война и мир» показал, что главное счастье женщины в семье, в материнстве. Поэтому красивая женщина, та, которая любит, жалеет. Это мать, сестра, жена. Главное качество красивой женщины красота души. Я думаю, что мне ещё долго нужно работать над собой, чтобы быть красивой. Раньше я думала только о своей внешности, после изучения романа я по-другому стала смотреть и на себя, и на окружающих. Главное счастье во взаимопонимании, любви. А те, кто любят, все красивы. Все женщины красивы, когда собираются стать матерями».

Анна К.: «... Своих любимых героев Толстой хотел показать не через внешнюю, а внутреннюю красоту. Любимые герои Толстого на внешность некрасивы, а внутренний мир их очень богат. Быть красивой – значит быть доброй, искренней. Чтобы быть красивой, нужно чтобы людям было с тобой интересно общаться, чтобы шёл от тебя внутренний свет».

Макпал М.: « Нужно постоянно заботиться о красоте своей души, делать много добрых дел. Некоторые думают больше о красоте лица, но не это главное в жизни. Элен красива, но не приятна, а Наташа нам нравится своей искренностью, добротой, отзывчивостью. Мария некрасива, но умна и справедлива...»

Эти работы показали следующее: различия в предпочтении и оценки нравственных качеств являются важным показателем развертывания индивидуальных особенностей формирования оценочного отношения студентов к нравственным нормам, и с другой стороны, мы проследили моральную восприимчивость подростков художественного произведения, влияние поступков героев на их собственные, рост их самосознания. Учащиеся приходят к осознанию нравственной красоты и необходимости работать над

самосовершенствованием, а также понимают, как раскрывается духовная красота человека, как писатель рисует человека, подлинно прекрасного человека, носителя простоты, добра и правды

Результаты работ следующие, так как видит красоту Л. Н.Толстой, дадим высокий балл, нравственные качества честь, доброта, но без сравнения героев произведения - средний балл, и поверхностному суждению- низкий балл. Из 20 учащихся высокий балл - 10 учащихся, средний - 5, низкий- 3.

Возраст старшеклассников (16- 17 лет) характеризуется глубоким интересом к социальным и нравственным проблемам, к отношениям между людьми, пристальным вниманием, как к своему внутреннему, так к духовному миру окружающих.

В этом периоде юности особенно важно, чтобы художественные произведения не анализировались, как замкнутый в себе искусственный мир в отвлечении от жизни. Педагогу необходимо помогать учащимся создавать живые ассоциации литературы и современной действительности.

Это можно проследить при изучении на первом курсе пьесы « На дне» М. Горького. На этих уроках большое внимание уделяется самостоятельности учащихся, обсуждению и раскрытию проблемных вопросов, работе с книгой.

Студенты знакомятся с пьесой «На дне», читая в классе по ролям, на этом же уроке ставится цель: проследить, почему эти люди попали «на дно жизни». Давая характеристику героям, подростки отмечают, человеческое сохраняется в человеке даже «на дне жизни», сохраняется стремление к счастью, вера в будущее и желание преодолеть обстоятельства, даже если такое желание живет как неопределенная мечта, сохраняется, « но не служит руководством к действию, искажается, деформируется.

Ребятам предлагается работа: «Объяснить, почему герой попал на «дно жизни» и помочь ему выбраться». Учащиеся выбирают одного из героев и отвечают на данные вопросы.

Вот несколько работ студентов группы ЭП – 11:

Наташа О.: « Сатин один из положительных героев пьесы «На дне». Именно он поет гимн человеку «Человек это звучит гордо! Все человеку, все для человека...». Он актер, но человек, потерявший веру, пьет, живет одним днем. Нет будущего. Видно, что он был умным талантливым человеком. Видно, не оценили его талант, что он, хотя понимает свое нынешнее положение, но он говорит о высоких нравственных понятиях, как честь, совесть. Я хотела бы ему помочь, а для этого нужна вера в себя. Затем нужна цель в жизни. Я бы внушила ему, чтобы он не употреблял алкоголь и нашел в себе силы сопротивляться трудностям судьбы. Я бы ему прочитала хорошие книги о трагических судьбах людей. Чтобы он понял, что он не калека, а есть у него все данные, чтобы стать человеком. А когда он расстанется с вредными привычками, мы сходим в театр, сначала он побудет в роли зрителя, а когда он поверит в себя, заново станет актером. Причина его падения в слабом характере и увлечении алкоголем. Если устранить эти причины, он сможет вернуться к нормальной жизни».

Ринат З.: «Мне понравился Васька Пепел. Он добрый, веселый, но запутался в себе. Не знает свои возможности, а еще и пьет, не может разобраться, кого любит из сестер. Ему нужно разобраться в самом себе. Мне кажется, он будет счастлив с Наташей».

Елена М. «Мне хочется помочь Насте, она живет только мечтами, нужно опуститься на землю, жить настоящим. Зачем она живет в подвале с этими алкоголиками? Нужно уйти отсюда. Работать, учиться, любить....»

Почти все ребята в своих работах отмечали, что только тот человек, который самосовершенствуется, идет к конкретной цели, способен быть счастливым и не опуститься «на дно жизни».

Далее ребятам был предложен проблемный вопрос, над которым они должны были поработать.

«Можно ли в наше дни попасть на «дно жизни» и что нужно делать, чтобы не попасть на «дно жизни?». Урок может проходить в виде учебного диспута, эвристической беседы, сочинения. Во время диспута преподаватель

поддерживает дискуссию, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы, поскольку задача участников дискуссии состоит не только в том, чтобы описать свою точку зрения, но и опровергнуть противоположную. Выявление позиций учащихся, их правильных и ошибочных суждений дает возможность более обоснованно и убедительно утвердить в сознании учащихся основные теоретические положения и выводы.

На уроке были изложены различные точки зрения, касающиеся данной проблемы: первая точка зрения в наши дни можно попасть на «дно жизни» и вторая точка зрения – нельзя попасть на «дно жизни». Приведем примеры нескольких ребят:

Анна К. «Я считаю, что в наши дни нельзя попасть на «дно жизни», так как для молодежи представлены большие возможности для саморазвития, самосовершенствования. Программа развития нашего общества предусматривает всеобщее среднее образование, профобразование, есть доступ к средне – специальному и высшему образованию. В городе много молодежных центров, спортивных комплексов. Время рыночной экономики, компьютеризации требует от молодежи знаний, высокого интеллекта, квалифицированных специалистов. Поэтому молодому человеку, чтобы выжить, необходимо учиться, совершенствоваться, воспитывать в себе активную жизненную позицию. Если у подростка есть цели в жизни, я думаю, он добьется и не потеряет самого себя».

Саша М. « Я думаю, в наши дни легко попасть на «дно жизни». К сожалению, в нашем городе многие молодые ребята употребляют наркотики, выпивают, курят анашу. У них много свободного времени, а для того чтобы посещать спортивный комплекс, художественные кружки нужны деньги. У меня есть друзья, которые колются, но они не знали, чем это обернется. Сейчас они раскаиваются, но ничего не могут с собой поделать. Они не нужны ни родным, ни обществу. Я даже не знаю, как им помочь».

Лена М.: «В нашем обществе, как и в любом другом человек должен сам отвечать за свои поступки. Хотя есть соблазн увлечься и наркотиками алкоголем и др. Но если у него выработана цель, он знает, что ему нужно закончить колледж, институт, устроиться на работу, создать семью, оказывать помощь близким, то он никогда не опустится на «дно жизни». Я пришла в этот мир для счастливой жизни, и я буду счастлива. Каждый человек решает свою судьбу сам.

Тюльмира: «Я считаю, что в наше время можно попасть на дно. Есть люди, которые бичуют, бомжуют на улицах города. Но и в то же время в наше время можно жить как нормальные люди. Я хотела бы затронуть проблему молодежи XXI века наркомания, СПИД...

В каком бы времени не жил бы человек, он может попасть на дно, если у него нет цели...»

Настя П.: «Сейчас в наше время молодежь живет за счет родителей, и многие из них не понимают, как трудно зарабатывать деньги. Они начинают ходить в различные клубы, у них появляются новые друзья, и именно с компании начинаются новые развлечения, они втягиваются в это, не задумываются о своем будущем. Они начинают губить себе, если мы не задумаемся над своим поведением, то можно попасть в темную дыру, откуда нет выхода».

Из выступлений ребят можно сделать вывод, что многие придерживаются мнения, что в наше время и можно, и нельзя попасть на дно жизни. Это зависит от самого человека. Самое главное, чтобы у каждого человека была цель жизни. Учащиеся в виде примера приводили героев пьесы «На дне». Эти люди оказались «на дне жизни», потому что у них нет стремлений к совершенствованию, нет целей в жизни. Наша задача состояла в том, чтобы изучить оценочное отношение учащихся к негативным явлениям жизни, проследить за их мыслями, узнать, есть ли у них стремление идти вперед и т.д.

Общее число учащихся, принявших в дискуссии составляло 20 студентов с группы ЭП-11.

Вывод: Учащиеся реально смотрят на проблему. ●они все понимают, что легко можно человеку потерять себя, стать наркоманом, алкоголиком.

Ребята охотно учатся в колледже и многие из них собираются дальше продолжить обучение в высших учебных заведениях. Хотя ребята выбрали две позиции в дискуссии, но они единогласно пришли к решению, что человек сам ответственен за свою судьбу для этого нужно самосовершенствоваться. Если ответы учащихся вывести в процентах, то у 95 % учащихся есть высокие цели в жизни, они никогда не станут увлекаться вредными привычками, лишь 5% учащихся не определились в своих целях, сомневаются в выборе профессии, считают, что алкоголь не так уже вреден. По этим данным можно судить о наличии общности нравственных оценок у подростков, число положительных оценок намного превышает общее число соответствующих им поступков. Уровень оценочных суждений выше реального поведения. Наряду с этим следует заметить, что довольно значительная группа учащихся (18 человек из 20) не одобряют отрицательные поступки, но в жизни у некоторых наблюдаются эти негативные стороны поведения (3ч). Из этого следует: из 20 человек 15 подростков характеризуются положительной направленностью поведения, трое – неустойчивостью поведения, двое – отрицательной направленностью. Более низкий уровень общественного поведения сказывается и на том, что дети замечают в окружающей жизни, общении и телевидении а так же в отсутствии интереса к художественной литературе.

Художественная литература вводит ученика в круг тех дел, которыми живет страна, показывает нового человека, который складывается в этих делах, помогает заглянуть в будущее. Книги учат добру, дружбе, любви к Родине, добрососедским отношениям с людьми любой национальности, учат уважать труд и умение трудиться на благо всех людей. Поэтому важно, чтобы художественная литература заняла достойное место в системе образования. Какое место занимает художественная литература в самостоятельном чтении школьников? Произведения каких современных писателей они читают?

Отвечая на эти вопросы, студенты, в основном, упоминают таких классиков,, которые входят в программу школьного образования.

Данные исследования показали, что из сотни опрошенных (студенты групп ЭП-11, ЭП-12, ХМУ-11, ТМ-11) 25 % учащихся знают Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева; 35 % - Есенина, А. Блока, А. Пушкина, М. Лермонтова, Абая, М. Ауезова ; 10 % учащихся – М. Булгакова, И. Есенберлина, А. Нурпеисова, А. Платонова, И. Бунина; 30 % - вообще не читают.

Современные исследователи (А. Акимова) утверждают, что «детская книга, да и вообще литература не занимает того места, не играет той всемогущей ослепительной роли, какую она играла 30-35 лет назад в дотелевизионную эру, в эпоху до «магов»и дискотек. Литература оттеснена со всех величественных рубежей, но необходимой она стала еще в большей мере». Из всего этого следует сделать вывод, что современная школа должна найти пути, чтобы привлечь внимания учащихся к наиболее значительным произведениям писателей[.]

Современные дидактики разрабатывают инновационные технологии обучения.

Среди них большое внимание можно уделить технологии критического мышления. На примере нескольких уроков мы покажем эффективность внедрения данной технологии с целью развития не только познавательных процессов, но и направленных на формирование у подростков нравственных качеств.

На уроке при изучении повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» перед учащимися ставятся следующие цели: проблемного характера, сравнить жизнь собаки Шарика и Шарикова. К кому мы относимся с большей симпатией? Почему эксперимент превращения Шарика в Шарикова не удался? Какие последствия данного эксперимента? Что такое «шариковщина»? чему учит повесть?

Учащиеся выполняют различные виды заданий с применением технологии критического мышления. Предлагается самостоятельная работа с текстом.

Выполняя таблицу «Раунд robin», студенты выявляют, чем живет собака, его мысли, страдания, мечты.

Таблица Раунд robin (работа с текстом)

Таблица 3

Жизнь Шарика	Аргументы
1. «Вою, вою, да разве воем поможешь»	Ему одиноко.
2. «Бок болит нестерпимо. Надругались надо мной».	Все люди измываются над собакой
3. «Живот болит...»	Тоже чувствует боль, страдает.
4. Эх, собачья моя доля.	Собаке нужен хозяин, готов на все,
5. «Руки ему лизать »	лишь бы его забрали

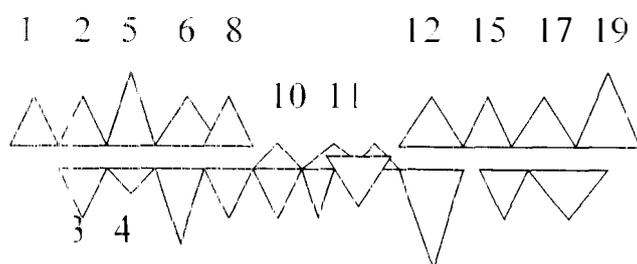
Учащиеся самостоятельно приходят к выводу: «Жизнь собаки полна огорчениями и переживаниями, он одинок, так как нет хозяина, еды, жилья».

Эта работа помогает подросткам более внимательно относиться к «братьям меньшим». Задается вопрос, а у кого из вас дома есть животные, как вы к ним относитесь. Хотя ответы ребят совпадают, но когда они вспомнят Шарика, может, отношения к животным станут более мягкими.

Далее ребята выполняют работу по стратегии «Кардиограмма». Кардиограмма – прямая линия, - позитив, V – негатив.

Из дневника Борменталья они выписывают позитивное и негативное в Шарикове (превращение собаки в человека).

Стратегия кардиограмма



9 13 14 16 20 21

7 18

## Позитив

1. Выпадение шерсти
2. Появился аппетит
5. Проявил слово «Абыр»
6. Засмеялся
- V. Отвалился хвост
10. Произносит много слов
11. Увеличился череп
12. Держится на задних лапах
15. Произошло одевание
17. Реагирует на замечания

## Негатив

3. Лай
4. Облысение
7. Обругал профессора
13. Ругань
14. Все слова ругательные
16. Всех обругал за то, что одели
18. Все раскидывает
20. Пьет
21. Курит
19. Поет «Ох, яблочко»

Учащиеся выводят самостоятельно «диагноз». Хотя и получился из собаки человек, но у него больше отрицательных качеств, нежели положительных. Эксперимент с одной стороны удался, получился человек, а с другой стороны не удался, так как родился человек с негативными качествами, эгоист.

К такому выводу пришли учащиеся единогласно.

Значит, не главное рождение человека, а главное, чтобы этот человек приносил пользу окружающим, обществу, имел высокие моральные качества.

Следующий этап работы. Учащиеся работают с текстом и заполняют таблицу «Дневник двойной записи» на тему: «Шариков становится гражданином». Каждый ученик записывает свои выводы.

Работа с текстом

Таблица 4

Выдержки из текста	Аргументы
«Папаша»	Шариков называет профессора Преображенского папашей пренебрежительно, в котором отражается потребительское отношение к человеку, который его создал.

«Иск»	Шариков предъявил обвинение профессору, что тот без его согласия сделал операцию, не учитывая летальный исход.
«Наследственная фамилия»	Шариков взял себе фамилию такую, так как собакой его звали Шарик
«Жилплощадь»	Требует прописки и отдельную жилплощадь.

Учащиеся после заполнения таблицы пишут свои выводы. Приведем примеры из работ ребят.

Дана А.: «Шариков решил занять все права гражданина, но он забыл, что есть еще и обязанности. Он занимается только обвинениями. Он думает, что все ему что-то должны. Больше всего он обвиняет профессора. Такого человека можно назвать эгоистом и потребителем».

Лена Г.: «Я думаю, что нет места в обществе таким людям как Шариков, ведь он кроме себя никого не считает за человека. Но прислушивается к советам тех людей, которые наговаривают на профессора. Профессор совершил большую ошибку, создав его».

Алина М.: «Таких как Шариков немало в нашем обществе людей. Это – эгоисты. Они подлые, могут предать, убить. Чтобы быть гражданином, необходимо любить Родину, людей, трудиться, а не требовать от всех прав. Нельзя чтобы рождались такие люди. Нужно их перевоспитывать».

В работе принимали участие 20 студентов. Все они утверждали, что Шариков не гражданин, чтобы им стать, необходимо быть морально чистым человеком, патриотом своей родины.

Для того чтобы ребята поняли сущность Шарика и Шарикова и сравнили их, предлагается «цветограмма».

Ребята через цветовую зарисовку раскрывают образы героев.

Ребятам предлагается схема обозначения цветов.

Желтый – радость

Белый – чистота, искренность, правильность

Черный – мрак, потеря веры

Бордовый – торжественность  
 Красный – злость, агрессия  
 Фиолетовый – ложь, несправедливость  
 Розовый – аврорность, надежда  
 Оранжевый -- праздничность  
 Синий – тревожность  
 Серый – опустошенность, депрессия  
 Зеленый – спокойствие, умиротворенность  
 Коричневый – неверие

Рисунки ребят разнообразны. На уроке работало 5 групп детей, они представляли 5 рисунков.

В заключительной части урока предлагается письменная работа в форме свободного письма на тему: «Что такое «шариковщина» и как с ней бороться?».

Учащиеся по разному подошли к решению данного вопроса.

Некоторые работы учащихся свидетельствуют о том, что они неправильно поняли что такое «шариковщина».

Вот эпизоды из работ студентов.

Саша М.: «Шариковщина – это превращение собаки в человека. Эксперимент профессора не удался, так как никогда собака не может быть человеком. Не нужно проводить такие эксперименты». Но большинство ребят причину возникновения «шариковщины» поняли неправильно.

Аня К.: «Шариковщиной» называют в обществе таких людей, как Шариков, эгоистов, потребителей, людей без чести и совести. Прав профессор в своем решении не проводить такие эксперименты, последствия которых неизвестны. Он говорит, что любая женщина может сама родить и воспитывать своего ребенка, таким, чтобы не было стыдно за его рождение...»

Ринат З.: «То что Шариков такой, виноват Клим Чугункин...»

Наташа М.: «За каждого ребенка, родившего в семье, ответственность несут семья, общество, в котором он живет. Чтобы не рождались такие

отвратительные типы как Шариков, нужно, чтобы и семья, и общество жили по высоким моральным законам...»

Алиса С.: «Мне не понравился Шариков, лучше бы он оставался собакой. Шарик намного приятнее, чем Шариков. а как думаешь ты, Аня?»

Маржан К.: «Наташа напиши мне, «что такое» шариковщина. Я прочитала повесть. но не поняла, что это такое. Но мне Шариков не понравился, так как он ведет себя нагло, постоянно ругается, да и внешне он прогнил...»

Эти и другие работы учащихся свидетельствуют о том, что нравственный смысл повести понят ими на 70%. Во всех письмах есть рассуждения о нравственных качествах Шарикова, но причину его аморальных качеств увидели не все. Некоторые ребята склонялись к тому, что причина в человеке, от которого взяли орган, в профессоре, который провел неудачный эксперимент. Но, несмотря на все это подростки серьезно анализируют поступки и характеры героев. Благодаря духу размышления в каждом письме отражается индивидуальность подростка, что очень ценно.

На уроке литературы по изучению повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» учащиеся показали не только знание художественного текста, но и выразили отношение к героям, их поступкам, выявлению причин их нравственного падения. Подростки самостоятельно приходят к выводу, что человек несет ответственность перед обществом, семьей за свои деяния. Самодовольство профессора Преображенского, вздумавшего улучшить саму природу, соревноваться с жизнью и создать по заказу нового человека, было наказано быстро и жестоко. Он сотворил доносчика, алкоголика, демагога, который готов был уничтожить своего создателя.

Профессор смог вернуть в первобытное состояние свое создание, омерзительного Шарикова и понял всю безнравственность «научного» насилия над природой и человеком.

Последний штрих урока – элемент технологии критического мышления «пятистишье». Суть его заключается в том, что ребята придумывают 4 строки пятистишья.

1 строка – имя существительное, которое предлагает учитель

2 строка – два прилагательных, характеризующих предмет

3 строка – три глагола, связанные по смыслу с данным существительным

4 строка – из этих слов составляется предложение, состоящее из 4 слов.

5 строка – подбирается синоним данному существительному (дано слово сердце).

Пять групп ребят предложили следующие пятистишья:

#### *1 группа*

1. Сердце
2. Человеческое, собачье
3. Любит, страдает, болит
4. Человеческое сердце любит собак
5. Душа

#### *2 группа*

1. Сердце
2. Собачье, большое
3. любит, дышит, ненавидит
4. Собачье сердце ненавидит зло
5. Искренность

#### *3 группа*

1. Сердце
2. Нежное, душевное
3. Стучит, любит, принадлежит
4. Душевное сердце принадлежит человеку
5. Человек

#### *4 группа*

1. Сердце

2. Доброе, ласковое
3. Бьется, любит, воспринимает
4. Доброе сердце бьется в груди
5. Душа

#### 5 группа

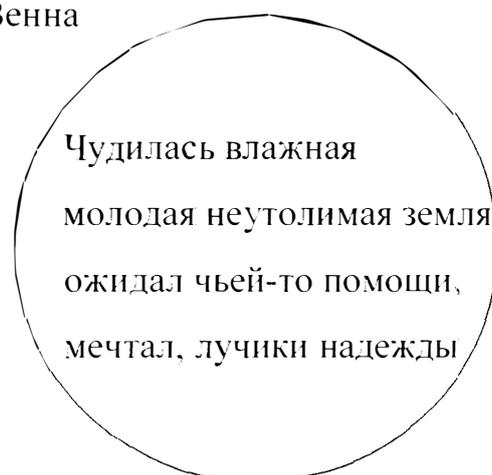
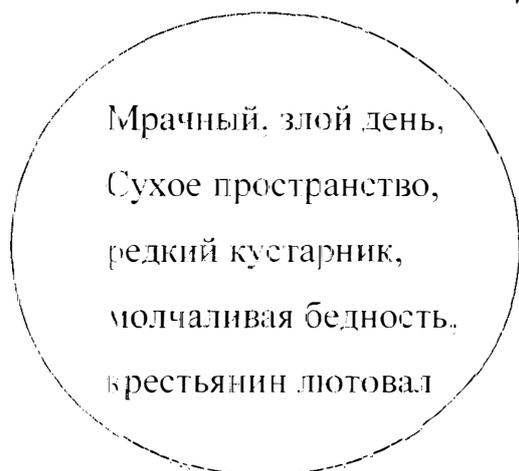
1. Сердце
2. Собачье, человеческое
3. Страдает, любит, жалеет
4. Собачье сердце жалеет хозяина
5. Жизнь

Такие уроки помогают росту самосознания, воспитывают критическое отношение к своим поступкам, прекрасно воздействует на нравственные чувства героев.

Рассмотрим отдельные эпизоды урока по изучению рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница» на котором также применялись элементы технологии критического мышления. Этот урок своей целью (уважение к человеку труда, воспитание нравственных качеств, чувство ответственности...) способствует формированию у учащихся чувства уважения к человеку труда, ответственности перед обществом, принципиальности, уважения к людям...

На уроке ребята знакомятся с героиней рассказа Марией Нарышкиной, которая после окончания педагогического училища направляется в пустыню. С помощью диаграммы Венна учащиеся рисуют жизнь в пустыне, определяя яркие и темные картины жизни пустыни.

Диаграмма Венна



Заполняя диаграмму Венна, ребята представляют обстановку, куда попала Мария, всю сложность ее ситуации, безысходность ее состояния.

Далее ребята работают с текстом, задают друг другу вопросы проблемного характера. Оправдались ли ожидания Марии Нарышкиной? Что светлого в жизни крестьян? (только надежда)

Затем учащимся задается вопрос: Можно ли действия, поступок Марии Нарышкиной назвать подвигом? Предлагается два ответа «да» и «нет». Ребятам необходимо аргументировать свои ответы. Форма ответа любая.

Некоторые ребята написали в виде свободного письма. Приведем отрывки нескольких работ учащихся:

Лена М. (студентка г. ЭП-11) «...Я считаю, что Мария Нарышкина совершила подвиг. Ведь не каждый сможет поехать и жить в пустыне. Она вызвалась помочь людям, чтобы им было хорошо. Но все ее труды были напрасны. Все было уничтожено... Но она поклялась что через 10 лет приедет в село Хошутово и будет идти не по пустыне, а по дороге, где вокруг зелено...

Аня, прочитай этот рассказ, он очень поучительный. Мы должны помочь всем, если не мы, то кто?

И если ты что-то решила, то добивайся любой ценой так, как это сделала Мария Нарышкина. Напиши мне свое мнение о ней.

Твоя подруга Лена».

Роман: «Я восхищаюсь подвигом Марии. Редко кто способен на такое, Она думает о благополучии людей, живущих в пустыне...Ринат, прочти этот рассказ. И напиши мне, чем он тебе понравился...»

Саша М.: «Перед такими девушками нужно преклоняться, посвящать им песни. Мария ведет себя как мужчина, ответственно...»

Лена Г.: «Дана, смогла ли бы ты как Мария работать в глуши, в пустыне, без дискотек, без развлечений, без родных? Я навряд ли смогла бы...»

Дана А.: «В деревне, где нет будущего, Мария, хочет построить поселок-сад. Я думаю, она далеко пойдет и поведет за собой многих... »

Задача в этом эксперименте заключалась в том, чтобы изучить оценочное отношение подростков к тем конкретным реальным нравственным проявлениям, которые наблюдаются в непосредственном живом опыте деятельности и общении детей. Мы использовали урок с применением технологии критического мышления на тему А.Платонов «Песчаная учительница» на примере жизни и деятельности главной героини рассказа Марии Нарышкиной. При сопоставлении учитывалось, замечают ли учащиеся трудность ситуации, в которую попала героиня, одобряют ли или не одобряют ее, как сами повели бы себя в данной ситуации.

Общее число учащихся 20. Урок проведен на первом курсе в группе ЭП-11. Подростки высоко ценят и одобряют положительные нравственные проявления и соответственно не одобряют отрицательные проявления в жизни. Из 20 учащихся 15 ребят одобряют поступок Марии Нарышкиной и считают, что она совершила подвиг. 3 ребят считают, что это только в книге так поступают герои, а в жизни редко, кто поступил бы так. 1 ученик считает, что ее поступок не подвиг, а нормальное отношение к своей деятельности. 1 ученик выразил свое мнение, что Мария Нарышкина «не от мира сего».

По этим данным можно судить, что подростки одобряют положительные нравственные проявления. Чтобы ребята могли себя поставить на место Марии Нарышкиной и представить жизнь в пустыне, предлагается ребятам следующая работа. Написать свободное письмо: «Я еду в Сафуту вместе с Марией».

Наша задача заключалась в следующем: изучить самооценку учащихся относительно собственной позиции, дать возможность ребятам взглянуть более реально на поступок и действия Марии, пронаблюдать, какую роль изберут ребята в этой «поездке».

Приведем некоторые работы в качестве примера:

Маржан К.: «Я – подруга Марии, мы вместе прожили с ней в общежитии, узнали о друг друге много. Я решила поехать с Марией в Сафуту. Кочевники встретили нас недоверчиво, но Мария не унывала, я ей помогла, но через несколько месяцев уехала домой».

Маргарита Ш.: «Эту историю мне поведала моя мама – Мария Нарышкина. Я даже не представляю, что наш поселок когда-то был пустыней. Сейчас это цветущий, растущий поселок. Мама работает директором школы. Ее все уважают за смелость, принципиальность, доброту...».

Нуржан К.: «Мы с Марией поехали в Сафуту преобразовывать пустыню. Решили пожениться только тогда, когда построили дом, сад. Если бы не радушие и гостеприимство кочевников, то нам было бы очень тяжело. Вождь помог нам благоустроиться, и сам отправлял людей на работу: садить деревья».

Наташа М.: «Мария в Сафуте сделала то же, что и в Хомутове, посадила деревья, цветы, помогла людям с топливом, открыла в школе предмет по изучению проблемы борьбы с песком. Когда я через год приехала к Марии в гости нельзя было представить, что здесь всего этого не было. Я восхищаюсь своей подругой. Она совершила подвиг».

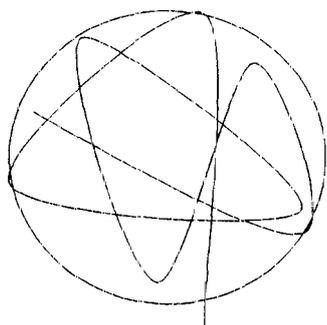
Алина М.: «Мария очень смелая девушка с мужским характером. Она смогла преобразовать этот уголок пустыни в сад. Она совершила подвиг. Я горжусь своей подругой».

По полученным данным можно судить о достоверности предшествующих оценок и выводов, которые они наблюдали со стороны (не был их участия в процессе преобразования пустыни Марией), об индивидуальных качествах каждого подростка по отношению того, какую роль они избрали в поездке.

Из 20 учащихся – 10 человек выбрали роль проводника, наблюдателя. 5 учеников – роль мужа, который помогает Марии, 3 – роль подруги, помощницы, 1 – роль матери, 1 – роль дочери. Только 3 учеников осознали всю трудность положения Марии, так как вместе участвовали в преобразовании пустыни, остальные же ребята предоставили это героине. Это свидетельствует о том, что подростки не готовы к трудностям жизни, о слабом опыте их в трудовых делах, отсутствии необходимых умений. Те ребята, которые «помогли» Марии, почувствовали чувство удовлетворения результатом своих действий, причастность к подвигу Марии. Если сравнить первое и второе

письма ребят, то можно сделать вывод: расхождение между оценочными суждениями и реальными мотивами поведения.

Далее ребятам была предложена «цветограмма»: «Жизнь Марии Нарышкиной». Специфика данной цветограммы в том, что чем меньше рисунков сделают дети, тем больше их интеллект. Через цветовую гамму ребята выражают, и свое состояние души; так как молодости присущи романтизм, оптимизм, рисунки подростков окрашены в яркие цвета. Вот некоторые рисунки ребят из группы ЭП-11.



Этот рисунок Елены М. В виде глобуса она изобразила жизнь Марии Нарышкиной

1. Чистота, искренность, правильность (учеба)
2. Надежда (вера в будущее, любовь)
3. Спокойствие (уверенность в себе)
4. Радость (друзья, родители)
5. Праздничность (окончание института)
6. Тревожность (поездка в Хомутово)
7. Неправильность (встреча учащихся)
8. депрессия, опустошенность (жизнь в пустыне)
9. Агрессия (непонимание окружающих)
10. Торжественность (преобразование пустыни)

В этой цветограмме не только отражена жизнь Марии Нарышкиной, но и собственное восприятие студенткой жизненного пути героини.

Рисунки ребят разнообразные: в виде цветка, радуги, глобуса, моря. Восприятие героини через цветовую гамму у ребят положительное. Несмотря на трудности ее жизненного пути, больше ярких красок, что свидетельствует о

юношеском восприятии мира в радужных тонах, об их оптимизме, альтруизме, романтизме и т.д.

Мы показали эффективность применения элементов технологии критического мышления для формирования у учащихся нравственных норм поведения.

На примере изучения двух произведений мы старались показать этапы восприятия студентами художественных текстов, оценочные суждения подростками поступков, характеров героев. Подростки стремятся к различению мотива и содержания поступков героев, к выявлению причины недостойного поведения героев. Суждения многих студентов были более объективны.

Таким образом, результаты данного исследования позволяют утверждать, что опыт, приобретаемый детьми в связи с обсуждениями поведения героев, заслуживает пристального внимания. Он является мощным источником возникновения у подростков нравственных суждений и оценок, оказывающихся, а также важнейшим критерием в развитии самооценки и самоактуализации.

Эффективность применения технологии критического мышления на уроках литературы способствует развитию у детей самостоятельности, активности, раскрытию индивидуальных способностей, умению критически подходить к оценке своих и чужих поступков. Учитель не дает готовые знания, а направляет, учит учиться, думать, искать оптимальные варианты ответов. Таким образом, мы выпустим не пассивного студента, а активного, верящего в свои силы, умеющего отстаивать свою точку зрения студента с высокими моральными качествами.

Преподавание литературы в колледже сопровождается несколькими неприятными факторами: курс литературы 10-11 классов изучается за год; негативное отношение к чтению, нехватка времени на прочтение произведения (на изучение 1-го произведения выделяется 1-2 часа).

В связи с этим рационален и удобен урок с применением технологии модульного обучения.

Состоит учебный модуль из трех структурных частей: вводной, диалогической и итоговой. Учение рассматривается как система различных видов деятельности студента в процессе индивидуальной, групповой, коллективной работы. Они направлены на развитие логического мышления, способностей, воображения, памяти, творчества. Управление процессом учения должно происходить в опоре на внутренние силы и возможности детей (Л.И. Фридман). Эффективность данной технологии в том, что при работе с детьми на уроке литературы необходимо создать психологический комфорт.

Учитель в организации своей деятельности должен знать эти правила:

1. Всегда демонстрировать детям доверие.
2. Выступать в качестве источника разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью при трудностях.
3. Развивать в себе способности чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.
4. Быть активным участником группового взаимодействия.
5. Открыто выражать свое отношение к обсуждаемой проблеме.
6. Быть самим собой (Роджерс).

Если на всех других уроках оценивание учащихся происходило по мере выполнения заданий, то в технологии модульного обучения оценка ставится на последнем уроке, то есть, студент в течение 5-6 уроков имеет возможность показать свои знания по предмету. Перед учащимися есть выбор: предлагаются различные виды заданий: диспут, беседа, семинар, игровое обучение: «Ролевая игра», урок взаимного обучения, соревновательная игра «Брейн-ринг».

В итоговую часть учебного модуля включаются несколько видов контроля:

1-ый тестирование

2-й «релейный зачет» или контрольная работа, учебная конференция.

Нам важно было выявить аспекты нравственного воспитания, т.е., как через модульное обучение способствовать развитию у студентов нравственных

качеств, умения самосовершенствоваться, гражданственность активной жизненной позиции.

Нами разработан учебный модуль по изучению творчества И.С. Тургенева и романа «Отцы и дети», состоящий из 5 уроков.

Учебный модуль уроков на тему «Отцы и дети»

Таблица 5

Структура модуля	Количество часов	Форма и содержание урока	Количество минут на урок
I. Вводная часть	1-й урок	Знакомство со структурой модуля	5 минут
		Определение задач, стоящих перед каждым учеником	5 минут
		Знакомство с творческой биографией писателя	15 минут
		Музыка «Полонез Огинского: Ученик читает доклад» Величайшее счастье моей жизни.	15 минут
	2-й урок	Комментированное чтение отдельных глав (работа в группах, парах), диалог.	45 минут+5
II. Диалогическая часть	3-й урок	Закрепление материала. Сравнительная характеристика героев «Отцов и детей».	25 минут
		Работа по вариантам	
	4-й урок	«Любовь в жизни героев» (работа в группах)	30 минут
Итоговая часть		Обучающая игра «Брейн-ринг» Трехуровневое задание (Раздаются жетоны: «синий» - 5, «зеленый» - 4, «желтый» - 3)(Оценки в специальном журнале)	35 минут
		Тестирование по всем темам 4-х уроков	15 минут
		Зачет. (Письменная работа по вариантам).(Оценки выставляются в специальных журналах)	25 минут

	5-й урок	Итоговый урок. Оценки за все предыдущие ответы ставят ученики вместе с учителем	5 минут
--	----------	--	---------

Одним из эмоциональных моментов урока является прослушивание доклада «Величайшее счастье моей жизни» под музыку «Полонеза Огинского».

Задаются вопросы классу

- В чем Тургенев видел свое счастье? Что в ваших понятиях любовь?

Можно предложить ребятам анкету. (до изучения творчества Тургенева)

1. Что такое любовь?
2. Запишите имена 5 человек, которых вы любите (рядом сделайте свободный рисунок, отражающий характер вашего отношения к этому человеку)
3. Запишите слева положительные качества любимого человека (или кого хотели бы полюбить) и отрицательные качества.
4. За что можно полюбить меня.

Ответы ребят разные.

Положительные качества девушек, привлекающие юношей: доброта, ум, красота.

Отрицательные качества девушек, которые отталкивают парней: резкость, употребление алкоголя, курения.

У девушек портрет привлекательного юноши составлен из таких качеств: доброта, сила, понимание, забота.

Не привлекают девушек такие качества юношей: страсть к алкоголю, грубость, хвастливость.

В пункте «За что можно меня полюбить» девушки отмечают: за доброту, честность, искренность, веселый нрав. Девушки оценивают себя более конкретнее, чем юноши.

Юноши же считают, что их можно полюбить за то, что они такие, за заботливость. Это говорит о том, что они еще не могут дать себе оценку, но главное качество мужчины видят в заботе мужчиной женщины. Интересными

получились рисунки учащихся, выражающее конкретное отношение к любимому человеку. У многих ребят в качестве любимых являются родители, братья, сестры, друзья, бабушка и дедушка, лишь несколько ребят отметили любимый. Это свидетельствует о том, что у ребят еще нет настоящего чувства любви как мужчины и женщины, но они видят свое счастье в родных и близких, а если человек любит близких и родных, заботится о них, то они найдут свою половину.

В анкетировании наблюдается следующий факт: недостаточность знаний подростков для составления целостной всесторонней нравственной характеристики любимого человека, особенно при выделении отрицательных качеств. И у девушек и у юношей отрицательными качествами выделили склонность к алкоголю, курению, ребята не сумели отметить те качества, которые препятствуют взаимоотношению 2-х людей, их внутреннее содержание.

При сопоставлении оценочных суждений на 1-е место ребята ставят доброту, 2-е место - ум, 3-е место – заботливость.

По рисункам ребят можно судить об отношении детей к близким людям: для многих подростков мама – солнце, свет,

папа – дом, работа,

брат, сестра -- обучение, поддержка,

друзья -- забота, обучение,

любимый человек – сердце, два сердца, чувства.

Из этого следует, что в семьях ребята видят отца в роли добытчика, мать в роли человека, несущего домашнее тепло, для многих ребят сестра, брат, друзья – это советчики, помощники, это те люди, о которых надо заботиться, а в любимом человеке ребята видят объект своей любви или друга.

На вопрос, в чем Тургенев видел свое счастье? Ребята отвечают: в любви, но многим из них не понятно, если любовь не взаимная, то почему же они дружат всю жизнь. Он заботится не только о своей возлюбленной, но и ее семье, дружит с ее мужем.

Ребята начинают осознавать, что любовь – это наивысшее человеческое чувство, проявление всех его положительных качеств, внутренних стимулов, способность человека жертвовать своим благополучием ради любви. Своих героев Тургенев оценивал через способность любить.

Ребята заполняют анкету. Что для Тургенева любовь. Какие качества возлюбленной он ценит превыше всего.

Многие ребята отметили, что для Тургенева любовь – это забота о близком, мечта о любви, потребность любить, видеть любимого человека счастливым. На вопрос, за что он ее любит, ребята отвечали по-разному за ум, красоту, талант, за все. Таким образом, ребята по-другому осознали чувство любви. Учитель акцентирует внимание ребят на то, чтобы при чтении романа они обратили внимание на то, как относятся герои «Отцов и детей» к любви. Как это у них проявляется, кто является объектом их любви.

Цель нашего учебного модуля, наряду с развитием познавательных процессов управлять процессом формирования у подростков гражданственности, так как одним из условий развития общества является воспитание граждан правового демократического общества, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

Для этого надо иметь возможность отслеживать продвижение подростков в их развитии. Это требует создания соответствующих диагностических программ. В зависимости от степени сформированности гражданских качеств, принятия и реализации поведенческого решения, соотношения внешних влияний и внутренней саморегуляции определяют уровни гражданской воспитанности.

**Высокий** – знает основные права и обязанности, нормы поведения гражданина. Свободен в выборе решений и путей достижения цели, чувствует ответственность за этот выбор. Имеет свои убеждения, правильно

отображающие его интересы и общественные интересы. Поступает в соответствии с этими убеждениями.

**Средний** – Знает основные права, обязанности и нормы поведения гражданина. Имеет свои убеждения и старается поступать в соответствии с ними. Ответственно относится к своим поступкам, но в некоторых случаях его решения не соответствуют решениям общества, в защиту других встает не всегда.

**Низкий** - не всегда придерживается общепринятых норм поведения. Проявляет неуверенность в собственных силах, убеждения неустойчивы, при достижении поставленной цели нуждается в поддержке друзей и взрослых. С несправедливостью борется только тогда, когда она коснулась его самого. Требуется контроль со стороны взрослых.

В задачах уроках по изучению творчества И.С. Тургенева входило выявление уровня сформированности у подростков гражданской воспитанности. Для этого разработаны следующие задания по роману «Отцы и дети».

1. Учащимся предлагается решение проблемных вопросов: Главное противоречие «отцов» и «детей», их мировоззрения. В чем прав Базаров, в чем он не прав, что привлекает или отталкивает в Базарове? Можно ли Базарова назвать патриотом?
2. Тургенев оценивал своих героев через отношение к любви, любимому человеку. Проследить взаимоотношения героев
  - а) с друг другом
  - б) с любимой женщиной
  - в) родными
  - г) отношение окружающих к ним
  - д) наше отношение к «отцам» и «детям».

Для исследования мы взяли урок литературы в г. ЭП-11. Урок закрепления материала, система оценивания происходило по В.Симонову.

Таблица 6

Уровень требований	Оценки в баллах					
	Первый (высший)	5	4	3	2	
Второй (средний)		5	4	3	2	
Третий (низкий)				5	4	3
Степень обученности	90 100%	90 64%	90 36%	90 16%	90 4%	%

**1 уровень** – ребята свои ответы аргументируют, приводя примеры из текста, жизни, дают полные ответы, характеристики героев исходят из тех критерий нравственной морали, которые присуще гражданину, патриоту. Ученик четко отстаивает свои взгляды, точку зрения, поступки его совпадают со словами, проявляет активное участие в процессе выполнения заданий.

**2 уровень** – ребята дают не совсем полные ответы, при характеристике героев пользуется общими фразами, хотя знают текст. Умеют давать оценку поступкам героев, но испытывают затруднение в аргументации своей точки зрения.

**3 уровень** – ответы однозначные, проявляет неуверенность в собственных силах. Убеждения неустойчивы. Слова расходятся с делом, дает неполные ответы, нет собственных суждений, требует контроля со стороны учителя.

Таким образом, нами разработанные критерии гражданственности и система оценивания по В. Симонову имеет общие положения: выявляет не

только познавательные способности учащихся, но и нравственные нормы поведения.

Учащимся предлагается игра «Брейн-ринг». Особенность технологии модульного обучения в том, что подростки сами выбирают ответы по степени трудности. Учащиеся отвечают устно. Учитель за каждый ответ раздает жетоны: «синий» - 5, «зеленый» - 4, «желтый» - 3. Двойки не ставятся. Из 20 учащихся г. ЭП-11 синие жетоны получили 7 человек: Наташа М., Наташа О., Лена М., Кива А., Алиса С., Макпал М., Дана А., «зеленые» жетоны – 7 человек, желтые – 6 человек. Учащиеся, сравнивая «отцов» и «детей», их идеалы, отношение к искусству, жизненные принципы, выявляют, в чем же их противоречие. Те подростки, которые выбрали вопросы 3 уровня по мере их оценивания переходят к следующему уровню. Из тех 6 человек, которые получили «желтые» жетоны, 3 человека два раза получили зеленые, но из-за недостаточной оценки героев, из-за слабой подготовки не смогли подняться до среднего уровня. Трое ребят, получившие зеленые жетоны, по 1 разу стали обладателями «синих» жетонов, но не увидели всех положительных свойств Базарова, его негативного отношения к искусству.

Наша задача заключалась в том, чтобы выявить у учащихся уровни гражданской воспитанности.

Из 20 человек по первому вопросу у 7 ч. – высокий уровень, 6ч. – средний уровень и 6ч. – низкий уровень. Эти критерии также совпали с системой оценивания.

Второй этап работы проследить, какие взаимоотношения героев между собой, их отношения к любимым женщинам, родным, отношение окружающих к ним и т.д.

Приведем некоторые ответы учащихся:

Наташа О.: «Тургенев оценивает своих героев через любовь. Не все герои выдерживают это испытание. Павел Петрович Кирсанов влюбляется в пустую княгиню Р., и озлобляется на весь мир, он унижается, ведет себя недостойно. Николай Петрович влюблен в простую девушку Дуняшу, но стесняется своей

любви, Базаров же из всех героев любит страстно, горячо всем сердцем. Если бы Одинцова ответила на его чувства, то он бы сделал ее счастливой. Я думаю, что испытание на любовь выдерживает лишь Базаров. Он любит по-настоящему, но его взгляды, идеи, связанные с нигилизмом, мешают ему быть романтиком. Но все равно он симпатичен и мил».

Макпал М.: «Базаров – человек будущего. Он революционер и патриот».

Алиса С.: «Мне жалко родителей Базарова, особенно сцена на кладбище, они души не чаяли в сыне, но помочь ничем не могли. Хотя в Базарове много противоречивого, но он честен и добр. Из всех героев романа, он один любит искренне, но прячет свои чувства, боясь, что его обсмеют за сентиментальность. Нельзя в себе убивать такие высокие чувства. Я думаю, что он полюбил не ту женщину, которая могла бы оценить его чувства по достоинству. Он горд, но любит всей душой. Любовь не уничтожает, а возвышает его над другими. Аркадий женится по расчету на Катеньке. А Базаров создан для большой любви, но, убивая эти чувства, он умирает сам».

Лена Г.: «Мне понравился Николай Петрович. Он мягок, добр, сентиментален, любит искусство, а Базаров отрицает все прекрасное. В этом я его не понимаю. Да и любить он боится. Он не выдерживает испытание на любовь».

Маржан: «Базаров – истинный патриот своей Родины, но его никто не понимает».

Роман Д.: «Дети тянутся к Базарову, он только внешне кажется высокомерным. на самом деле, чувствуется его благородная душа. Но нельзя все отрицать, может, поэтому он умирает, хотя он отрицает то, что не доступно простому народу».

Аня П.: «Мне из героев никто не понравился. Может, я не понимаю, кто такой Базаров, но он в спорах с Павлом Петровичем не прав. Как можно быть против книг, музыки, красоты».

Аня К.: «Базаров – порядочный и честный».

Саша М.: « «Отцы» и «дети» спорят, но никто из них не прав. К окружающим они относятся с пренебрежением, видят только себя. Они все недостойны любви».

Алина М.: «Из всех героев мне понравился Базаров. Он гражданин».

Лена: «Если подходить к любви так, как Тургенев, то никто из героев не способен любить. Никто не хочет жертвовать ради любимой женщины».

Эти и другие ответы учащихся свидетельствуют о том, что ребята осознали те критерии оценки любви, которые предъявляет автор. Одни осуждают Базарова, другие поддерживают его. Все же многие из ребят понимают его взгляды, суть его позиции, во имя чего он отрицает искусство, любовь. Но именно он способен на высокие чувства.

Многие ответы учащихся можно отнести к высокому уровню – 8 человек, к среднему – 8 человек, к низкому – 4 человека.

Таким образом, учащиеся, отвечая на вопросы, выявили следующие уровни гражданской воспитанности.

7 человек – высокий уровень, 7 человек – средний, 6 человек – низкий уровень. Нами было задано учащимся около 30 вопросов разных уровней. Учащиеся достаточно осознают нравственные проявления позитивного и негативного поведения героев.

В нашем исследовании мы исходили из того, что гражданственность – одна из наиболее сложных личностных образований. Основными элементами, которых являются гармонически сочетающиеся патриотические чувства, нравственная культура, выраженная в чувстве собственного достоинства, уважении к близким, окружающим, чувства любви к женщине, Родине. Устойчивость моральных суждений подростков – это результат в значительной мере самостоятельно продуманной морали. У подростков наблюдается развитие особой формы самосознания: на примере героев они начинают интересоваться своей личностью, стремятся разобраться в своих поступках, быть внимательным в оценках окружающих. В связи с этим у подростков начинают формироваться устойчивые взгляды, оценки, вырабатывается активная

жизненная позиция, высокие моральные нормы поведения, патриотические чувства.

Важными условиями, способствующие формированию у подростков нравственных качеств, являются формы и методы построения уроков, создание проблемных ситуаций на уроках литературы, выявляющих отношение подростков к нравственным нормам, осознание нравственного смысла реальных отношений на уровне оценки и самооценки.

- использование активных методов обучения: технологии критического мышления, технологии модульного обучения Жампеисовой М.М;
- школа гуманизма Ильина, Шаталова В.Ф.:
- технология проблемного обучения А.М. Матюшкина, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова;

Таким образом, мы разработали критерии и условия результативности по формированию у подростков нравственных качеств через воздействие художественным словом, показали на примере уроков литературы пути и способы эффективности уроков для воспитания нравственных качеств, использовали методики диагностики выявления у детей уровня воспитанности, наличия нравственных норм, умения подростков выделить позитивное и негативное в героях, определения оценки, самооценки.

Далее мы покажем результаты опытно-педагогической работы и раскроем условия эффективности формирования нравственных качеств посредством художественного слова в учебно-воспитательном процессе.

### 3.3. Результаты экспериментальной работы.

На этапе контрольного эксперимента мы вновь провели динамический срез, позволяющий определить уровень сформированности, выявленных нами критериев результативности формирования нравственных качеств личности у подростков через изучение художественного произведения. После второго среза, сравнить и проанализировать результаты комментирования этого эксперимента. Это позволит нам судить о действенности выбранных методик, направленных на формирование у учащихся нравственности.

Ребятам была предложена анкета «Роль художественной литературы в моей жизни»

1. Любишь ли ты читать художественные книги?
2. Какие книги тебе нравятся? Почему?
3. Что тебе даёт урок литературы?
4. Какой урок литературы запомнился? Почему? Какие книги работ нравятся?
5. Кто из литературных героев является примером? Почему?
6. Какие качества помогли в тебе воспитать чтение книг?

Проанализировав данные анкеты, мы получили следующие результаты, которые показаны в таблице. Мы старались на уроках и во время эксперимента, чтобы все дети привали к активной участии, и могли увидеть его нравственный рост.

Диаграмма интеллектуального роста и уровня нравственности самими детьми



Сравнительный анализ интеллектуального роста и уровня нравственного самопознания на начало и конец учебного года.

Данные мониторинга роста интеллектуального и уровня нравственного самопознания показывают, насколько выросли подростки. Рост данных показателей на 1 уровне –10%, на 2 уровне 10%, на 3 уровне – 10%.

Сравнительный анализ сформированности интеллектуального уровня и уровня нравственного самопознания (в группе ЭП-11)

#### Оценивание уровня нравственного развития

Таблица 7

Уровни нравственности и интеллектуального развития	В начале года		В конце года	
	Абсол. числ.	В %	Абсол. числ.	В %
Высокий	5	25%	7	35%
Средний	7	35%	7	35%
Низкий	8	40%	6	30%

Полученные результаты доказывают правильность выбора методик для формирования нравственных качеств личности подростков.

Учащиеся на примере художественных произведения повысили свой уровень интеллекта, приобрели своих героев, на которых хотелось бы равняться, героя, у которого слово не расходится с делом, человека с высокими моральными качествами.

Но не у всех подростков наблюдается позитивное отношение к книге.

Нами получены следующие данные.

#### Уровень начитанности Таблица 8

Группа	Количество учащихся	Положительно относятся к чтению	Отрицательно относятся к чтению.
ХМУ11	14	8ч	6ч
ЭП11	18	13ч	5ч
ЭП12	18	12ч	6ч

В группе ХМУ-11 положительно относятся к чтению 8 учащихся. У них есть свои любимые книги, герои. Им нравится урок литературы с применением элементов критического мышления: стратегии «Кардиограмма», «Раунд robin», «Цветограмма», форма свободного письма. Особенно запомнилось ребятам конференция к 90-летию А. Нурпеисова, примером для многих является Еламан. («Кровь и пот»). Отрицательное отношение к чтению – 6 человек.

В группе ЭП-11 многим нравится чтение интересных увлекательных книг. Уроки литературы они считают воспитанием чувств. Многие указали, что им нравится форма свободного письма, где в произвольной форме можно выразить свои мысли. Понравились уроки по изучению рассказа А.Платонова «Песчаная учительница». «Для меня является примером Мария Нарышкина. Она пожертвовав своей молодостью, оставив все, решила поехать в пустынную деревню и сделать из неё красивый сад. Она добилась своей цели. Я считаю, что жизнь состоит из поставленных перед собою целей». (Наташа О.). Студенты группы ЭП-12 отмечают, что им нравятся читать классиков советской литературы, детективы. Сашнёва Оля пишет: «Героиня рассказа «Алые паруса» Ассоль воспитала во мне веру в хорошее, что обязательно мечты сбываются. Я верю, за чёрной полосой идёт белая. Но для того, чтобы мечта сбылась, нужно предпринять какие - либо действия». Люба К.: « Не люблю читать, никто из героев не является примером». Слава Б.: « Мне нравятся стихи Пушкина, Лермонтова, Фета. Мне запомнились все уроки литературы, они воспитывают доброту, справедливость». Положительно к чтению относятся- 12, отрицательно- 6.

Полученные результаты свидетельствуют о значении книги и месте урока литературы для каждого подростка в процессе формирования у учащихся нравственных качеств.

Что же нужно подростку для восприятия художественного текста?

**I.** Целостное восприятие художественного произведения, то есть восприятие всей суммы нравственных идей художественного текста зависит от целого ряда факторов:

- 1) Возраста как фактора, определяющего определённый образ жизни, уровень мышления, знания, интереса, объём нравственных понятий и представления;
- 2) эстетического опыта и определённого уровня эстетической подготовки, от прошлого опыта восприятия произведений со сложной формой;
- 3) наличие у читателя соответствующего настроения на восприятие данного произведения, определённой положительной установки;
- 4) атмосферы в классе, от уровня отношений «учителя-ученика», «ученика-ученика».

II Подросток при наличии этих факторов способен воспринять всю глубину нравственных идей художественного произведения, кроме этого, прочитанное произведение, понятое подростком, служит толчком для его размышлений о жизни, о себе, о своих взаимоотношениях с товарищами

III. Воспитание грамотного читателя зависит от учителя.

Успех работы учителя на уроках литературы зависит от грамотной, квалифицированной её организации, а умелое производство педагогическим процессом позволяет найти средства для повышения роста воспитанности личности подростков до высокого уровня.

Исходя из этого, нами разработаны условия, выполнения которых способствует успешной реализации предложенных в работе идей.

В ходе учебно-воспитательного процесса на уроках литературы в целях формирования у учащихся нравственных качеств необходимо:

1. Создать условия для формирования действий, направленных на самовоспитание, самосовершенствование.
2. Изучать мотивы поведения учащихся и предусматривать в процессе обучения и воспитания, факторы, оказывающие благоприятные влияния на моральные восприятия художественного произведения.
3. В процессе подготовки и проведения учебных занятий нужно специально планировать способы и приёмы активизации познавательной деятельности, формировать у учащихся нравственные критерии, оценки, самооценки.

4. Для повышения качества учебно-воспитательного процесса целесообразно строить уроки литературы, опираясь на передовой опыт учителей новаторов, систематизированный ими в современных образовательных технологиях (технология критического мышления, технология модульного обучения, проблемные обучения и др.)
5. При построение уроков учителю необходимо учитывать индивидуально-психологические, возрастные особенности детей.
6. Умение создавать на уроках литературы проблемных ситуации, проблемных вопросов, которые должен разрешить ученик с помощью учителя.

Обучение признаётся ведущей силой психического и нравственного развития подростка, становление у него всей целостной совокупности качеств личности. При этом ученик является субъектом, а не объектом обучения; обучение идет впереди развития (в зоне ближайшего развития ребёнка), стимулируя и ускоряя его; провозглашается и обеспечивается приоритет формирования способов умственных действий, ведущая роль теоретического знания, мышления. Обучение и развитие являются системой взаимосвязанных диалектических сторон единого процесса.

У подростка должно выработаться стремление к развитию и совершенствованию себя - к саморазвитию, самосовершенствованию.

Для этого нужно:

- превращение педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием личности в приоритет организации учебно-воспитательного процесса;
- ставка на самостоятельную и творческую деятельность учащихся;
- уроки литературы должны быть не только уроками изучения художественного произведения, а уроками саморазвития, самовоспитания, уроками доброты;

- на уроке литературы главный акцент делать на восприятие учащимися нравственных норм поведения, выработать умение и навыки, направленные на формирование убеждения, самоутверждения;

Учащимся группы ЭП-11 была предложена следующая анкета:

Умеете ли вы утверждать себя?

Я умею общаться 54321

Я пользуюсь авторитетом 54321

Я умею сходитья с людьми 54321

Я умею уйти с конфликта 54321

Я могу идти против общего мнения 54321

Я уважаю других 54321

Я добиваюсь своего 54321

Я принципиален 54321

Я знаю себе цену 54321

Результаты самооценки, как по отдельным умениям самоутверждения, так и в целом (по пятибалльной системе). Полученные средние служат отправным критерием относительной самооценки учащихся.

Всего 18 человек (группа ЭП-12)

Общее «5»-6ч.

«4»-7ч.

«3»-5ч.

Умение избегать конфликты «5»-4ч, «4»-8ч, «3»-6ч.

Уважение к другим: «5»-11ч, «4»-7ч, «3»-0ч.

Умение достигать цели: «5»-8ч, «4»-7ч, «3»-3ч.

Самооценка: «5»-2ч, «4»-13ч, «3»-3ч.

Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что у студентов г. ЭП-11 самооценка не занижена, они коммуникабельны, целеустремлённы, вежливы.

Искусство нравственного воспитания в отношении конкретной личности состоит в том, чтобы видеть, как те или иные общие моральные требования

проявляются в каждом отдельном воспитаннике. Вот почему знающий и наблюдательный учитель, постоянно имея в виду общие цели нравственного воспитания, испытывает глубокий интерес к личности; он не уступит возможности поднять авторитет подростка в глазах его товарищей, подчеркнуть особенность и своеобразие отдельной личности, оберегая в поведении каждого свойственный ему стиль.

В нравственном развитии личности искусные воспитатели осуществляют принцип, завещанный А.С. Макаренко – большую требовательность к отдельной личности, а вместе с тем и глубокое уважение к ней, умение считаться с её своеобразием, культивировать её неповторимость.

Искусство нравственного воспитания на уроках литературы включает и установление личных творческих контактов, глубоких духовных нитей между учителем и учеником. Воздействуя на весь коллектив, педагог – мастер своего дела вовсе не остаётся «в стороне» по отношению к каждому подростку и всему коллективу. Чем ярче развиваются многосторонние способности учителя, тем богаче и своеобразнее его контакты с отдельными подростками.

Нравственное воспитание подростков на уроках литературы – это направляющая деятельность педагогов в развитии учащихся. Но подлинное право влиять на нравственное развитие студентов завоёвывается неустанным творческим трудом. Оно принадлежит только тем, кто, владея мастерством воспитания, усиливает у ребят чувство человеческого достоинства, помогает им становиться самостоятельнее и умнее, кто раскрывает перед ними настоящую ценность человеческой жизни и культуры.

Эффективность внедрения подобранных нами методик формирования нравственных качеств, нравственного воспитания, самовоспитания, подтверждена результатами педагогического эксперимента. Внедрение в учебный процесс разработанных нами методик способствовало усовершенствованию учебно-воспитательного процесса, достижению цели обучения и воспитания личности.

Научное исследование состояло из трёх этапов. На первом этапе проводился анализ теоретической литературы, изучался опыт передовой школы. В процессе анализа, синтеза, сравнения, подбирались методики формирования нравственных качеств личности у подростков. На втором этапе проводился констатирующий и формирующий эксперимент. С помощью комплекса методов были изучены возможности учебно-воспитательного процесса по реализации идеи успешного формирования нравственных качеств посредством художественного слова. Проводилась опытно-педагогическая работа по проверке действия методик, направленных на реализацию данной идеи.

На третьем этапе была проведена контрольная диагностика, окончательная обработка экспериментальных данных, их обобщение и сравнительный анализ, который показал рост многих показателей в среднем на 10-12 %.

Проведенное нами исследование подтверждает правильность выдвинутой гипотезы - учебно-воспитательный процесс будет совершенствоваться, если учитель:

- Умело стимулирует и развивает самостоятельную мысль ученика, его волю, эмоции, интерес;
- умело проникает во внутренний мир подростка, понимает его особенности, улавливает его изменения;
- эмоционально влияет на учащегося;
- владеет речью, художественным словом;
- устанавливает с ребёнком наиболее целесообразные с педагогической точки зрения взаимоотношения, наличие педагогического такта, взаимодоверия;
- умеет прогнозировать развитие тех или иных качеств на примере художественной литературы;
- умеет на уроке применять активные формы и методы обучения, способствующие формированию нравственных качеств личности у подростков на примере изучения художественного произведения.

Нами были предложены уроки литературы с использованием элементов технологии критического мышления, модульного обучения, проблемного и др.

Учащиеся в своих анкетах указали, что им нравятся составлять «Кардиограмму», рисовать «Цветограмму», диаграмму Венна, работать с таблицей «Раундробин», писать свободное письмо.

Все эти элементы технологии критического мышления, использованные на уроках литературы по выявлению роста уровня нравственного самопознания учат детей самостоятельности, воспитывают в детях умение сопереживать, давать оценку героям и самооценку. Поэтапное включение элементов технологии критического мышления стимулирует развитие учащихся, создавая на уроках литературы творческую атмосферу, где мнение каждого подростка важно для учителя и коллектива.

Особенности применения технологии модульного обучения в том, что подростки определяют свой уровень знаний и, постепенно переходя «из лёгких заданий в трудные», осознают свой интеллектуальный рост, рост самосознания, самосовершенствования.

Мы считаем, что данную работу по формированию у подростков нравственных качеств личности посредством художественного слова можно продолжить, учитывая при этом ранее неучтённые критерии, влияющие на рост самосознания, самосовершенствования, самоактуализации учащихся. Также необходимо разработать систему уроков по курсу 10-11 класса для ускоренного обучения литературы в средне-специальных заведениях с использованием активных форм обучения.

## Выводы по третьей главе.

В третьей главе нашего исследования мы провели анализ опытно-педагогической работы, состоящей из трёх этапов:

- 1.Констатирующий эксперимент;
- 2.формирующий эксперимент;
3. контрольный эксперимент.

В ходе констатирующего эксперимента были выделены критерии результативности, уровни сформированности и условия успешной реализации идеи формирования нравственных качеств личности посредством художественного слова. Кроме этого, был проведён анализ содержания, определяющий уровни познавательного и воспитательного результатов.

На этапе проведения формирующего эксперимента мы подобрали комплекс методик, которые должны были способствовать повышению качества учебно-воспитательного процесса и реализации идеи формирования нравственных качеств личности подростков посредством художественного слова. Неотъемлемой частью данного эксперимента являлись уроки, построенные на принципах проблемного обучения, технологии модульного мышления, технологии модульного обучения.

В ходе контрольного эксперимента проводилось объективное, определяющее интеллектуальный рост и уровни нравственного сознания, оценки и самооценки.

Мы считаем, что успех формирования нравственных качеств личности у подростков на уроках литературы зависит от грамотной организации его организации, от роли учителя и учителя в учебно-воспитательном процессе, от умения учителя найти такие средства, которые помогут учащимся в каждом художественном произведении видеть потенциал для обогащения, направленного на саморазвитие, самореализацию личности.

## Заключение

Главная цель учебных заведений - воспитать творчески активного, нравственно- стойкого и социально- зрелого человека. Для выполнения этих задач необходимо применение знаний педагогических, психологических и философских наук.

Идеи формирования нравственных качеств личности имеют свою историю. Вопрос о воспитании личности был поставлен ещё в эпоху глубокой древности. Древнегреческие философы Сократ, Конфуций и Платон в основу основ нравственного воспитания положили мудрость, знания, при помощи которых учили распознавать добро. Их идеи привлекают умы дидактиков, психологов.

В последние десятилетия в основу нравственного воспитания входят внутренняя активность человека, способность к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Доказано, что нравственное воспитание личности - важнейшая задача всех институтов нашего общества.

С развитием нашего общества в период рыночных отношений выпускники школ, средне-специальных заведений должны быть высокоразвиты, с чувством ответственности, с твёрдой гражданской позицией. Поэтому приоритет отдаётся не только усвоению знаний, но и воспитанию в каждом подростке нравственных норм поведения. Особое внимание в учебно-воспитательном процессе необходимо уделять развитию и интеллектуальных, и личностных качеств подростка.

Эффективность внедрения подобранных методик формирования нравственных качеств личности подростков посредством художественного слова подтверждена результатами педагогического эксперимента. Внедрение на уроках литературы разработанных нами методик способствовало усовершенствованию учебно-воспитательного процесса и достижению цели обучения и воспитания.

Научное исследование состояло из трёх этапов. На первом этапе проводился анализ теоретической литературы, изучался опыт передовой школы. В процессе анализа, синтеза, сравнений подбирались методики, способствующие формированию нравственных качеств личности посредством художественного слова в учебно-воспитательном процессе.

На втором этапе проводился констатирующий и формирующий эксперимент. С помощью комплексов методов были изучены возможности уроков литературы по реализации идей формирования нравственных качеств личности. Проводилась опытно-педагогическая работа по проверке действия методик, направленных на реализацию данной идеи.

На третьем этапе был проведён контрольный эксперимент, окончательная обработка данных, их обобщений и сравнительный анализ, который показал рост многих показателей в группе ЭП-11 на 10-12 %.

- Проведённое нами исследование подтверждает правильность выдвинутой гипотезы.

В современной методике большая роль отводится активным формам обучения, оптимальному сочетанию различных форм, важными условиями, способствующими формированию нравственных качеств, является образованная деятельность учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа.

Мы считаем, что данную работу по формированию нравственных качеств личности подростков следует продолжить дальше, но теперь необходимо включить неучтённые ранее критерии, влияющие на успешность учебно-воспитательного процесса. Необходимо разработать уроки литературы для ускоренного развития обучения в средне-специальных заведениях; учитывая специфику преподавания на первых курсах.

## Список используемой литературы.

1. Кузьмичев И. Литература и нравственное воспитание личности. М., Просвещение, 1980
2. Мудрик А.В. О воспитании старшеклассников. М., Просвещение, 1981.
3. Беленький Г.И. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии, «Родная литература для 7 класса». М., Просвещение, 1986
4. Зепалова Т.С. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература для 6 класса». М., Просвещение.
5. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в 6-7 классах. М., Просвещение, 1984.
6. Беленький Г.И. Изучение теории литературы в средней школе М., Просвещение, 1983.
7. Беленький Г.И. Совершенствование преподавания литературы в школе. М., Просвещение, 1986.
8. Збарский И.С. Внеклассное чтение по литературе. М., Просвещение, 1979.
9. Бурсов Б.И. Методическое руководство к учебнику по литературе для 9 классов. М., Просвещение, 1980.
10. Кон. И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1988.
11. Марьенко И.С. Нравственное воспитание школьников. М., Просвещение, 1969.
12. Якобсон П.М. Психология чувств. М., Издательство, 1959.
13. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., Педагогика, 1976.
14. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., Просвещение. 1982.
15. Семушина Л.Г. Содержание и методика обучения в средних специальных учебных заведениях. М., «Высшая школа». 1990.
16. Айзерман Л.С. Уроки литературы сегодня. М., Просвещение. 1974.
17. Ковалёв В.А. Методическое руководство к учебнику-пособию «Русская советская литература для 10 класса». М., Просвещение. 1977.

18. Ковалёв А.А. Богданов. Психология и педагогика самовоспитания. Издательство МГУ, 1958.
19. Высотский Л.С. Педагогика подростка. М., Педагогика, 1984.
20. Макаренко А.С. М., Издательство АПНРСФСР, 1957.
21. Ушинский К.Д. М., соч. т. 8ст.11.
22. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников М., Просвещение. 1976.
23. Лихачёв Б. Педагогика. Курс лекции М., Прометей, Юрайт., 1998.
24. Баринаева Е.А. Педагогика русского языка. М., Просвещение, 1974.
25. Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М., Просвещение, 1972.
26. Мигунов А.А. Традиции и новаторство в русской литературе. М., Просвещение, 1982.
27. Климович И.Л. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. Ленинград, 1975.
28. Попова Т. Опыт оценки воспитанности учащихся \Воспитание школьников\ 2001 - №2 с.11-12
29. Мартышин В. В традициях отечественной духовности \Воспитание школьников\ 2001 - №4с. 12-13
30. Жампеисова М.М. Технология модульного обучения. Актобе, 2000
31. Булгаков М.А. Багровый остров. М., Художественная литература. 1990.с 321-423.
32. Немов Р.С. Психология. М., 1994.
33. Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии. М., Владос, 1999.
34. Фридман Л.М. Формирование познавательных интересов у школьников. М., 1997.
35. Калмыкова З.И. Педагогика гуманизма. М., Знание. 1990.
36. Тутушкин М.К. Практическая психология С-П., Дидактика Плюс., 2000.
37. Салимова Р. Воспитание гражданина. \Воспитание школьников\ 2003 № с. 2-8

38. Шаманов Т.И. Активизация учения школьников М., Знание, 1979.
39. Синамити А.М. И всё-таки школа. М., Знание, 1989.
40. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе М., Знание, 1989
41. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. М., Знание, 1987.
42. Ерохина Е.А. Методическое руководство к учебнику « Русская литература» Алма-Ата. Мектеп, 1985.
43. Воловникова Г.М. Литература народов СССР. М, Просвещение, 1981.
44. Бодаев А.А. В мире подростка М., Медицина, 1980.
45. Кудрявцев В.Г. Проблемное обучение. Истоки, сущность, перспективы. М., Знание, 1991.
46. Юдашина Н. Средство воспитания. \Русский язык в школе\, 2003 -№1 с. 36-39
47. Буревич К.М. Индивидуально - психологические особенности школьников. М., Знание, 1988.
48. Сенько Ю.В. Тамарин. В.Э. Обучение и жизненный познавательный опыт учащихся. М., Знание, 1989.
49. Сороко-Росинский В.Н. Школа Достоевского М., Знание, 1978.
50. Преловская Инга. Возвышение желаний М., Издательство политической литературы. 1986.
51. Ильин Е.Н. Путь к ученику. М., Просвещение, 1988.
52. В.А. Ляудис. Методика преподавания психологии. М., Урао, 2000.
53. Юрьева Е.В. Об активных методах обучения. \Специалист\, 2003-№9 с. 24-25
54. А.В. Петровский. Хрестоматия по психологии. М., Просвещение, 1977.
55. Дружинин И.А. Заботы и радости классного руководителя. М., Просвещение, 1982.
56. Станкин М.Н. Основной источник активности личности. \Специалист\, 2003 № 5 с. 22-25
57. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театра. М., Просвещение, 1982.
58. Кабалёвский Д.М. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1981.

59. Писаренко В.И. Этика. Минск. Народная асвета., 1982.
60. Воротынова М.И. Азбука поведения. Алма-Ата. Кайнар, 1990
61. Журнал Литература в школе. 1986-№3.
62. Турченко В.Н. Борисова Л.Т. Социально-педагогические проблемы учительского труда. М., Знание, 1975.
63. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., Знание, 1983.
64. Сергеева Н. Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия. \Воспитание школьников\, 2003-№4 с.42-45
65. Высотский Л.С. Педагогическая психология. Под ред. В.В. Давыдова. М., Педагогика, 1991.
66. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. Киев., 1979
67. Г.Федоровская Военно- патриотическое воспитание \Воспитание школьников\, 2002-№3 с.31-33
68. Селевко Г. Технология саморазвития личности ученика \Воспитание школьников\, 2002-№5 с.9-18.
69. Бодина Е. Педагогическое воздействие ученика на учителя \Воспитание школьников\, 2002-№1. с. 9-13
70. Степанов Е. Форма, структура и содержание плана воспитательной работы \Воспитание школьников\, 2003-№7 с.44.
71. Зюбин Л.М. Психология воспитания М., Высшая школа, 1991
72. Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика. И., Просвещение, 1991
73. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов на- Дону, Феникс, 1997
74. Селевко Г. Технология саморазвития личности школьника. \Воспитание школьников\, 2002 -№4 с. 9-18.
75. Степанов Е. Воспитание в начале XXI века: тенденции развития \Воспитание школьников\ 2002-№2 с. 8-14
76. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания. \Воспитание школьников\, 2003 №5 с. 2-7

77. Степанов Е. Личностно – ориентированный подход в педагогической деятельности. \Воспитание школьников\, 2002 - №2 с. 2-5
78. Немов Р.С. Практическая психология. М., Влада, 1999
79. Жаданова К.Х. Культурологический аспект литературного образования. \РЯШ\ 2004 - №3 с. 16-19
80. Станкин И.И. Самооценка. \Специалист\, 2004 №12 с. 17-19
81. Хазанов П.А. Об оптимизации межличностных отношений учителя и ученика. \Специалист\, 2004- №11 с. 20-22
82. Шумилова Н.Н. Технология проблемно – модульного обучения. \Специалист\, 2004 - № 4 с. 26-30
83. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Практикум Ростов – на – Дону, Феникс, 2003.