

ПАВЛОДАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

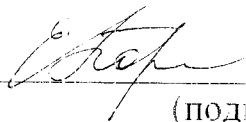
МАГИСТРАТУРА

Кафедра "Педагогики и психологии"

Магистерская диссертация

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ КАК
ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

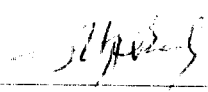
540350 «Педагогика»

Исполнитель  Поршнёва Е.В.
(подпись, дата)

Научный руководитель

Кандидат пед.наук, доцент  Осипова С.В.
(подпись, дата)

Допущена к защите:

Зав.кафедрой "ПиП"
профессор  Мачнев Н.Ф.
(подпись, дата)

Павлодар, 2005

ПАВЛОДАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЗАДАНИЕ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

Магистранту Поршнёвой Елене Владимировне

1. Тема работы «Формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания как важнейшее условие становления личности».
(утверждено на кафедре «Педагогика и психология» _____ 200 ____ г.)
 2. срок сдачи магистрантом законченной работы _____ 200 ____ г.
 3. исходные данные к работе:
 - Анализ философской, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования.
 - Методы исследования, которые использовались изначально: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование и анализ результатов деятельности.
 4. содержание магистерской диссертации:
 - теоретически обосновать и раскрыть сущность понятий «дух», «духовность», «духовно-нравственные ценности».
 - Определить роль, задачи музыкального обучения и воспитания в духовном формировании личности учащихся.
 - Определить основные критерии, показатели и уровни сформированности духовного облика личности учащихся.
 - Изучить связь между процессом формирования духовно-нравственных ценностей и процессом музыкального обучения и воспитания.
 5. дата выдачи 5 марта 2004г.
- зав.кафедрой «Педагогика» С. Мачнев Мачнев Н.Ф.
(подпись)
- руководитель С. Осипова Осипова С.В.
(подпись)
- задачи к исполнению приняла 5 марта 2004г. Е. Поршнёва Поршнёва Е.В.
(подпись)

РЕФЕРАТ

Тема исследования: «Формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания как важнейшее условие становления личности».

Объем работы – 106 страниц, включает 8 таблиц и 7 рисунков.

Термины: дух, духовность, нравственность, духовно-нравственные ценности, личность, воспитание, духовное формирование личности, музыкальное обучение и воспитание, критерии, показатели, уровни сформированности духовного облика личности учащихся, педагогические условия, личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, проблемно-исследовательский подход.

Цель исследования: раскрытие теоретических основ, обоснование и определение педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.

Объект исследования: деятельность учащихся I-IV курсов отделения хорового дирижирования Павлодарского музыкального колледжа им. П.И.Чайковского.

Задачи исследования:

1. раскрыть теоретические основы формирования духовности личности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания;
2. определить сущность понятий: «дух», «духовность», «личность», «нравственность», «воспитание»; «духовно-нравственные ценности»;
3. определить компоненты, критерии, показатели и уровни духовной сформированности учащихся в учебно-воспитательном процессе музыкального колледжа.
4. выявить оптимальные и достаточные педагогические условия для успешного формирования духовно-нравственных ценностей учащихся;

Предмет исследования: процесс формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Научная новизна исследования заключается в обосновании специфики развития духовно-нравственных ценностей в процессе музыкального обучения и воспитания.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении сущности понятий «дух», «духовность», «личность», «нравственность», «духовно-нравственные ценности»; в определении роли и задач музыкального обучения и воспитания в духовном формировании личности учащихся; в определении основных критериев, показателей и уровня сформированности духовного облика личности учащихся; в изучении связи между процессом формирования духовно-нравственных ценностей и процессом музыкального обучения и воспитания.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты и практические разработки могут быть широко использованы учителями музыкантами в качестве альтернативного подхода к процессу воспитания и непосредственно формирования духовно-нравственных ценностей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4-13
РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы формирования духовно- нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания.....	13-63
1.1 Сущность понятий «дух», «духовность», «личность», «духовные ценности».....	13-33
1.2 Понятие духовности и ее формирование средствами музыки как предмет изучения философии на различных исторических этапах.....	33-39
1.3 Пути и средства духовного совершенствования личности учащихся в аспекте музыкального обучения и воспитания.	39-61
Выводы по первому разделу.....	61-63
РАЗДЕЛ 2. Результаты опытно-педагогической работы и условия формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания в музыкальном колледже.	64-99
2.1 Критерии, показатели, уровни духовной сформированности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.....	64-82
2.2 Результаты и условия опытно-педагогической работы по формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания	82-96
Выводы по второму разделу.....	96-97

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	97-99
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	100-106
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования проблемы духовного формирования личности человека непреходяща. В настоящее время она определяется как особенностями социально-исторической ситуации, так и задачами гуманистического воспитания современного общества. Тенденции развития современного общества выдвигают необходимость нового подхода к формированию духовности личности в процессе приобщения к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

В своем Послании народу Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев призывает к укреплению «основы свободного и терпимого общества, где каждый казахстанец, какой бы нации и вероисповедания он ни был, мог быть свободен в выборе обычаев, культуры и религии». «Мы должны построить общество, - говорит президент, - где ценятся честь, достоинство и репутация каждого, где присутствуют высокая мораль, этические стандарты и духовные ценности» /57/.

Жизненные реалии на рубеже тысячелетий представляют сложный и противоречивый мир, в котором легко потерять ориентиры. Общество переживает кризис, который затронул не только материальную сторону жизни, но и духовную сферу бытия человека.

Проблема духовности человека в каждое историческое время рассматривается с различных точек зрения и содержательного смыслового наполнения. На протяжении тысячелетий человечество стремилось к постижению и утверждению величайших ценностей. Формировались высшие, социальные, свойственные только человеку, возвышающие его духовные чувства и потребности: интеллектуальные (познавательные), нравственные, эстетические. В совокупности своей они означали духовность, которая может

быть понята как способность человека отличать ценности (ложь от Истины, зло от Добра) и избирать те, в соответствии с которыми следует определять свою жизнь, поведение и общение.

Философы выделяют два уровня существования ценностного отношения человека: нижний – социально-психологический, переживаемый, но неосознаваемый, характеризующий обыденное сознание людей (он определяет эмоциональные реакции и поступки), и верхний – идеологический, осознаваемый, формируемый в процессе не только переживания, но и осмысления реальности. /3/. Таким образом, ценностное сознание – это ценностное отношение высшего уровня.

Квинтэссенцией размышлений философа можно считать мысль о том, что «героем нашего времени» можно будет назвать лишь такого человека, который овладеет ценностным отношением к Другому, к миру.

Философское обоснование проблемы духовности человека связано с именами Платона и Аристотеля, Кожы Ахмета Ясави и Абу-Насра аль-Фараби, Г.-В.-Ф. Гегеля, Э. Гуссерля, К.Ясперса, Ю.Ф.Самарина, А.С.Хомякова, И.В.Киреевского, В.С.Соловьёва, Н.А.Бердяева, И.А.Ильина, П.А.Флоренского, С.Л.Франка, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Различные аспекты проблемы духовности человека становились предметом пристального внимания великих казахских мыслителей Абая Кунанбаева и Шакарима Кудайбердиева, просветителей Ч.Валиханова, Ж.Аймауытова, А.Байтурсынова, М.Жумабаева и др.

Исследования современных казахстанских философов К.К.Бегалиновой, А.К.Касабека, А.Н.Нысанбаева, М.Орынбекова, Ш.Рысбековой, О.А.Сегизбаева, посвящённые философскому наследию Кожы Ахмета Ясави, Абая Кунанбаева и Шакарима Кудайбердиева, актуализируют проблему приоритета духовно-нравственных ценностей человека в мире.

Именно в гуманистической ориентации, утверждающей необходимость развития «человеческого в Человеке», пересеклись сегодня философия и все отрасли педагогики.

В последнее время взаимодействие педагогики и философии наполняется новым содержанием, в котором особое, доминирующее значение приобретает проблема формирования мировоззрения личности (педагога, ученика). При осмыслении сущности данного феномена педагогика опирается, прежде всего, на выдвигаемое философией системно-целостное понимание личности и её важнейшей духовно-нравственной константы – мировоззрения.

Современная философская мысль и психолого-педагогическая наука констатируют многообразие и многозначность смыслов при толковании данной проблемы многими учёными с научно-синтетических позиций. Несомненный интерес и методологическое значение представляют монографии академика П.В.Симонова, работы современных философов Л.П.Буевой, В.И.Зорина, А.Д.Косичева, В.И.Мурашова, Г.В.Платонова, В.Н.Сагатовского, В.Н.Шердакова, А.И.Яценко, психологов А.Л.Гройсмана, В.Н.Константинова, диссертационные исследования Б.К.Кудайберденова, Т.И.Власовой, Н.А.Коваль, М.О.Байрамуковой, Р.Б.Омаргазина, А.В.Осиповой, В.В.Пронина, Л.М.Фёдоровой, посвящённые вопросам духовности личности.

Авторы работ о духовности, признавая, в основном, два комплементарных (взаимодополняющих) типа духовности человека – религиозного и светского, или научно-синтетического, независимо от избранных ими позиций, видят, по сути, одни и те же как духовно-нравственные ценности, так и проявления бездуховности. Это доказывает, что состояние общества зависит от того, какие духовные ценности преобладают в личностном мировоззрении каждого конкретного человека.

Сегодня аксиология, психология и педагогика сосредотачивают внимание на формировании ценностного отношения к миру как основной задаче образования.

В контексте этих рассуждений педагогической задачей формирования духовности личности является создание оптимальных педагогических условий для содействия духовному личностному становлению учащихся.

Состояние общества зависит от того, какие духовные ценности преобладают в личностном мировоззрении каждого конкретного человека. Тем не менее, как педагогическая проблема, формирование духовных ценностей у учащихся в настоящее время приобретает свою специфику.

Усложнились условия становления и формирования духовности личности. Поток самой разнообразной информации, обрушивающийся на человека, оказывает противоречивые воздействия.

Наиболее острыми проблемами формирования духовных ценностей можно назвать дезориентирующее влияние на эстетическое сознание обучающихся средств массовой информации. Широкое распространение массовой культуры негативно влияет на молодое поколение, которое легко поддается веяниям моды, культу бездумных развлечений. Поток массовой культуры, рок-музыки, рок-стиля жизни выхолащивает истинную духовность, стирает память о национальной истории, обычаях, традициях.

Создать условия для духовного совершенствования, самовыражения подростков и молодежи, выросших на новой поп-музыке и телевидении, - это задача восстановления приоритета духовно-нравственных ценностей в развитии образования, укрепления его гуманистического предназначения.

В проекте Концепции развития образования Республики Казахстан до 2015 года от 15 января 2004 года сказано, что на сегодняшний день целью среднего образования является формирование личности, которая будет способна на основе полученных глубоких знаний, профессиональных навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные, нравственно-ответственные решения в условиях быстро изменяющегося мира. Первой задачей образования является воспитание гражданственности, уважение к правам и свободам человека, патриотизма, любви к своей Родине /29/.

В Законе об образовании Республики Казахстан в числе приоритетных задач системы образования названы следующие:

- Развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности;
- Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине – Республике Казахстан, уважения к государственным символам, почитания народных традиций, нетерпимости к любым антиконституционным и антиобщественным проявлениям /20/.

Поэтому одна из задач образования – формировать духовность в практическом плане, чтобы человек мог достойно жить в обществе.

Духовное обновление казахстанского общества связано с национальным возрождением казахского народа, что предполагает глубинное изучение национальных интересов, традиций, образа жизни, обычаев, духовно-нравственных ценностей.

Новый подход к целям, содержанию и организации учебно-воспитательного процесса определяет реализацию принципов его активизации, которые могут быть претворены и через музыкальное обучение и воспитание.

В исследовании проблем эстетического и нравственного воспитания в процессе музыкального обучения сделан определенный вклад.

С педагогической точки зрения процесс формирования духовности человека средствами музыкального обучения и воспитания – это эстетическое, этическое влияние на личность, которое приобщает воспитанника к интересам других людей и общества.

Исследования О.А.Апраксиной, Б.Ф.Асафьева, Л.А.Баренбойма, Р.Р.Джердималиевой, А.К.Жубанова, Д.Б.Кабалевского, А.А.Калыбековой, А.Н.Сохора, Б.Л.Яворского содержат ценные теоретические идеи по вопросам музыкального воспитания и образования.

Психолого-педагогические возможности музыкального обучения и воспитания исследовали Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов.

Исследованием проблем музыкально-эстетического воспитания учащихся на основе этнопедагогики и казахской художественной культуры занимаются М.Х.Балтабаев, Б.Г.Гизатов, Р.Р.Джердималиева, Р.К.Дюсенбинова, Т.А.Кишкашбаев, Ш.Б.Кульманова, А.И.Мухамбетова, А.И.Раимбергенов, С.А.Узакбаева.

Во многих исследованиях /Л.Г.Арчажникова, З.Р.Ахметова, И.У.Аушева, Б.Б.Бекниязов, Я.И.Радзицкая и др./ сделан определенный вклад в обоснование повышения эффективности профессиональной подготовки учителя музыки, совершенствования приемов и средств для достижения цели.

Вопросы профессионального музыкального обучения и воспитания изучали выдающиеся музыканты-педагоги А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев, деятели культуры и искусства Казахстана – П.Аравин, М.М.Ахметова, Е.Г.Брусиловский, И.И.Дубовский, Б.Г.Ерзакович, А.К.Жубанов, Г.А.Жубанова, А.В.Затаевич, Л.А.Хамиди и др.

Однако, как показал анализ источников по проблеме, недостаточно исследованы основы самого содержания обучения и воспитания в среднем звене музыкального образования – музыкальном колледже именно в аспекте формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Современная действительность музыкального образовательного пространства свидетельствует, что не сложилась цельная концепция формирования духовных качеств личности учащихся средствами музыки.

В музыкально-педагогической науке и практике всё глубже выявляется **противоречие** между потребностью общества в формировании духовности подрастающего поколения в процессе музыкального обучения и воспитания и реальным состоянием теоретического и практического решения этого вопроса, между педагогически оптимальными и существующими методами и средствами музыкального обучения и воспитания, способствующими формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Выявленные противоречия обусловили **проблему** исследования, которая состоит в обосновании педагогических условий для успешного формирования

духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания.

Недостаточная разработанность этой проблемы в педагогической теории обусловили выбор темы исследования: **«Формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания как важнейшее условие становления личности».**

Цель данного исследования состоит в раскрытии теоретических основ, обосновании и определении педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.

Цель исследования задает основные направления работы.

Первое: изучить сущность понятия «духовно-нравственные ценности».

Второе: выявить воспитательную роль музыки в формировании духовного облика личности учащихся.

Третье: выявить оптимальные и достаточные педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.

Область исследования обозначена названием диссертации. Мы избрали музыкальный колледж как основную учебно-воспитательную ступень в музыкальном образовании.

Объект исследования – деятельность учащихся I-IV курсов отделения хорового дирижирования Павлодарского музыкального колледжа им. П.И.Чайковского.

Предметом изучения взят процесс формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Гипотеза: духовно-нравственные ценности у учащихся – сложное личностное образование, характеризующееся положительным отношением, могут быть сформированы в условиях музыкального колледжа, если в период обучения учащиеся усвоят теоретические знания и будут включены в деятельность, адекватную формируемым у них качествам, то это обеспечит

формирование интереса к музыке и развитие творческих способностей, так как будущие учителя овладевают необходимыми умениями в соответствии с социальным заказом общества.

Цель, объект, предмет и гипотеза определи задачи исследования:

1. раскрыть теоретические основы формирования духовности личности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания;
2. определить сущность понятий: «дух», «духовность», «личность», «нравственность», «воспитание»; «духовно-нравственные ценности»;
3. определить компоненты, критерии, показатели и уровни духовной сформированности учащихся в учебно-воспитательном процессе музыкального колледжа.
4. выявить оптимальные и достаточные педагогические условия для успешного формирования духовно-нравственных ценностей учащихся;

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Духовное формирование личности человека – одна из основных задач гуманистического воспитания современного общества. Необходимость формирования духовности определяется общей концепцией содержания образования, ее основными принципами и задачами.
2. Состав компонентов духовности личности учащихся, выделенные критерии и показатели ее сформированности в процессе музыкального обучения и воспитания.
3. Личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный, проблемно-исследовательский подходы создают наиболее оптимальные условия для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Ведущая идея: формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания должно стать одной из ведущих задач учебно-воспитательного процесса в музыкальном колледже.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют философские положения о творческой и деятельностной сущности личности, теория целостного процесса формирования личности; о значимости музыки в

духовном формировании личности, а также изучение, осмысление и обобщение теорий, взглядов исследователей, рассматривавших проблемы духовности человека и вопросы музыкальной педагогики.

Источники исследования: труды философов, психологов, искусствоведов, музыковедов по проблеме исследования, Закон «Об образовании» Республики Казахстан, нормативные и методические положения, учебные планы и программы музыкального колледжа, а также опытно-экспериментальная работа автора.

База исследования. Опытно-экспериментальная работа выполнялась на базе Павлодарского музыкального колледжа имени П.И.Чайковского.

Научная новизна исследования заключается в обосновании специфики развития духовно-нравственных ценностей в процессе музыкального обучения и воспитания.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении сущности понятий «дух», «духовность», «личность», «нравственность», «духовно-нравственные ценности»; в определении роли и задач музыкального обучения и воспитания в духовном формировании личности учащихся; в определении основных критериев, показателей и уровня сформированности духовного облика личности учащихся; в изучении связи между процессом формирования духовно-нравственных ценностей и процессом музыкального обучения и воспитания.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты и практические разработки могут быть широко использованы учителями музыкантами в качестве альтернативного подхода к процессу воспитания и непосредственно формирования духовно-нравственных ценностей учащихся.

Структура диссертации определена логикой и последовательностью поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, поставлена его проблема; определены характеристики научного аппарата: цель, объект,

предмет, гипотеза, задачи, база исследования и методика, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первом разделе «Теоретические основы формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания» раскрываются философские, социальные и психолого-педагогические обоснования проблемы исследования, мировоззренческая и воспитательная роль музыки в становлении личности учащихся, определены компоненты, критерии, показатели и уровни сформированности духовного облика личности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания, намечены пути и средства духовного совершенствования личности учащихся в аспекте музыкального обучения и воспитания.

Во втором разделе «Результаты опытно-педагогической работы и условия формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе обучения и воспитания в музыкальном колледже» даны рекомендации по совершенствованию системы педагогического руководства процессом формирования духовного облика личности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания.

В заключении раскрыты основные положения исследования, сделаны выводы. Дан список использованных источников и приложения.

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1.1 Сущность понятий «дух», «духовность», «личность», «духовно-нравственные ценности»

На рубеже тысячелетий наряду со стремлением человека к освоению безмерных возможностей человеческой природы и разума вновь встают проблемы осознания духовного начала, что приобретает особую актуальность для всего мирового образовательного пространства.

Проблема духовности человека многоликая, многоаспектная. Ответы на вопрос «Что такое духовность?» полярны и проявляются в пределах от религиозной веры до сферы искусства.

Необходимость определения теоретических основ формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся побуждает обратиться к осмыслению и уточнению сущности таких понятий как «дух», «духовность», «нравственность», «личность», «воспитание», «духовно-нравственные ценности».

Энциклопедические издания дают неоднозначные определения понятия «дух». В них, как и в толковых словарях, понятие «дух» означает нематериальное начало, тождественное понятию «идеальное»: дух /лат. Spiritus – букв.: дуновение, тончайший воздух, дыхание, запах / 77, 323-325 /.

В кратком словаре по философии изложено следующее определение: «Дух – понятие, употребляемое в философии обычно как тождественное понятиям «идеальное», «сознание», «мышление», «разум». В плане *основного вопроса философии* дух (духовность) противопоставляется *материи* (материальности). Древнегреческие мыслители, говоря о духе, употребляют прежде всего термины «нус» (ум) и «логос». У Анаксагора нус (активное начало) является одновременно и материальной, и духовной, целесообразно действующей силой. Платон и Аристотель мыслят его уже как чисто идеальную силу, формирующую (но не создающую) хаотическую материю. По Аристотелю, высшая форма дух – ум, мыслящий сам себя, т.е. самосознающее мышление. Средневековые теологи (Ансельм, Фома Аквинский и др.), отличая дух от души, отождествляют его с Богом («Бог есть дух»), видят в последнем существо, личность, которая творит материальный мир. В новое время философы, отстаивавшие линию *субъективного идеализма*, считали сущностью духа какой-либо элемент сознания индивида. Так, согласно Юму, «дух состоит из одних только восприятий, следующих друг за другом». Те же, кто стоят на точке зрения *объективного идеализма*, усматривали основу духа в мышлении, идее, оторванной от человека и человечества и наделенной самостоятельным

существованием. По Гегелю, дух – третья, и последняя (после логики и природы), ступень абсолютной идеи; он проходит три этапа развития, выступая сначала как субъективный дух (индивидуальное сознание, изучаемое, например, психологией), затем как дух объективный (общество и общественное сознание – мораль, право и т.д.), наконец, как единство того и другого, т.е. абсолютный дух, принимающий форму искусства, религии и философии. Материализм всегда стремился понять дух как свойство материи. Уже античный атомист Демокрит объясняет духовное сочетанием круглых огненных атомов. Материалисты нового времени (Спиноза, Гоббс, Гельвеций, Фейербах и др.) используют термины «дух», «сознание», «ум» как идентичные. Правда, каждый из них по-своему объясняет генезис сознания и его особенности, в зависимости от того, делается ли упор на мышлении или на чувственных формах знания. Диалектико-материалистическая философия, подобно всякому *материализму* рассматривает дух (индивидуальное и общественное сознание) как производное от материальных факторов. Однако в последние она помимо природы включает и материальные *общественные отношения*» / 30/.

Первоначально слово «дух» встречается в античной философии и в Библии. В древневосточной философии человек не имел личностной ценности и мыслился как малая частица социально-космического целого. Индийская философия определяет «дух» как субстанцию, безличное начало, из которого возник мир, а также и субъективное начало – индивидуальное «я».

Во времена средневековья сущность человека рассматривалась в религиозном смысле, духовность связывалась с познанием Божественного начала, которое как «истина живет внутри человека» /Августин Блаженный/ и постигается путем добродетели и любви к Богу, покаяния, аскетизма и смирения.

Начиная с эпохи Возрождения постижение духовности возвращается к разумному устройству человеческой жизни и деятельности.

Русские религиозные философы под «духом» понимали высшую способность разумной души, посредством которой человек входит в общение с Богом.

Толковый словарь В.И. Даля дает такие определения: «Дух» - бестелесное существо, бесплотный житель недоступного нам духовного мира. Относя слово это к человеку, иные разумеют душу его, иные же видят в душе только то, что дает жизнь плоти, а в *духе* высшую искру божества, ум и волю, или же стремление к небесному. //Сила души, доблесть, крепость и самостоятельность, отважность, решимость, бодрость//. Отличительное свойство, сущность, суть, направление, значение, сила, разум, смысл /16, 699/

Таким образом, этимология слова «дух» относит нас к первоначальному мифологическому и религиозному значениям этого понятия как бесплотной сущности природы и человека. Однако в дальнейшем многообразие смысла этого понятия подразумевает как религиозное, так и светское значение.

Так, Шакарим Кудайбердиев в понятие духа, души вкладывает нравственные аспекты разума («совестливый разум», по Шакариму).

В жизни и литературе слово «дух» нередко употребляется для выражения морального, внутреннего состояния человека, даже целого народа. Например, говорят о «боевом духе», «духе времени», «духе согласия», «духе национализма» и т.д.

Так, воспитание в «духе патриотизма» у казахского народа сложилось в систему этических норм, таких как защита земли предков, традиций, миролюбие, почитание старших, дом, гордость, честность и справедливость, которые сегодня, по нашему мнению, как генетическая память, должны входить в арсенал педагогических средств.

Употребление понятия «дух» довольно часто в сфере искусства. Так, оценивая идейное содержание произведений музыки, литературы, мы можем говорить о «духе музыки Бетховена», «духе произведений Абая».

Казахские мыслители Кожя Ахмет Ясави, Аль-Фараби, Абай и Шакарим глубоко интуитивно постигали духовные основы жизни, призывая людей к

любви, великодушию, совестливости, самопознанию и самосовершенствованию в решении как жизненных практических проблем, так и в отношениях между людьми.

Что же такое духовность человека и его духовное воспитание?

Рассматривая содержательный аспект духовности личности, можно выявить, что духовность связана с потребностью познания мира. Сущностное представление личности проявляется в её индивидуальности, характере, в духовно ценностном познании жизни. Это позволяет рассматривать духовность как фактор возрождения нравственности, так как нравственным здоровьем может обладать только духовно богатая личность.

Говоря о понятии «духовность», важно отметить, что необходимость понимания и описания этого понятия наиболее остро возникла только в последние 10-15 лет. Причины этого кроются в идеологическом табу советского периода, когда понятие «духовность» было почти тождественным религиозности. И вместе с тем, за время становления демократического общества и получения различных свобод обострились противоречия:

- в отношениях между людьми, воспитанными в разные исторические эпохи на основе разных идеалов и ценностей;

- в отношениях человека с природой, когда потребительский, антиэкологический стиль общения с природой противопоставляется пониманию того, что человек – это тоже часть природы;

- в отношениях человека к культуре, когда новая формирующаяся культура на 90% несет в себе лишь развлекательную функцию.

Современное общество само способствует развитию информационного конфликта, который оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственный мир подрастающего поколения, тем самым формируя духовно-нравственную неполноценность будущего общества.

Духовный слой сознания представляет собой две различные составляющие – субъективную и объективную. При этом в качестве объективной образующей выступает Другой или, точнее, Ты, а в качестве

субъективной – Я. На стыке этих двух составляющих лежит основополагающий фактор человеческих отношений – отношения “человек с человеком”, в чем и заключается подлинная духовность, подлинная событийность жизни.

В узком смысле духовность понимается как признак религиозно-культовой деятельности духовного лица, в то время как религиозный аспект понимания духовности обращает нас к общечеловеческим духовным ценностям, принципам воспитания в духе любви и уважения, терпения и смирения, справедливости и ответственности.

Предметом изучения христианских мыслителей также всегда являлся человек как единство душевного (божественного) и телесного (естественного). Считалось, что постижение природы самого познания должно быть соотнесено с нравственным совершенствованием.

Все человеческие ценности трактуются христианством как божий дар; тем не менее, божественное начало, предопределяя жизнь человека, в то же время не принижает свободной человеческой воли; собственно же духовная жизнь считается второстепенной.

В русской религиозной философии духовность рассматривается в контексте нравственного самосовершенствования.

О значении духовности в жизни людей много писал Л.Н.Толстой. Он отождествляет духовную силу с силой мысли, и эта мысль, по его мнению, должна быть направлена на созидание, гармонию, добро.

Взгляды Л.Н. Толстого в понимании духовности во многом совпадают с учением В.И. Вернадского о ноосфере – сфере человеческого разума. В.В. Ярцевым было доказано, что именно духовная составляющая является источником всех эволюционных преобразований на Земле. Поэтому человеку дается возможность и шанс в течение своей жизни раскрыть в себе весь духовный потенциал. И люди, которые смогут достичь высшей степени раскрытия в себе духовного потенциала, будут отличаться от современного человека так же, как он отличается от неандертальца.

Философское обоснование состава духовности исследователями

интерпретируется по-разному. Основные трактовки выявляют от трех до семи компонентов в структуре духовности.

Так, профессор А.И.Яценко делит духовный мир человека на три сферы: мир чувств, мир воли и мир мысли / 54/. Профессор В.Н.Шердаков выделяет три начала духовности: познавательное /научное знание философии/, нравственное /мораль/, эстетическое /искусство/: «им соответствуют три высших ценности: истина, добро, красота и три типа духовных творцов: познающий /мыслитель/, праведник /святой/, художник /поэт, композитор/. Все три стороны образуют духовную жизнь, включающую религию, науку, художничество. Но в истинной духовности доминирует нравственность» /81, 27-29/.

М.С.Каган при анализе категорий духовности усматривает такую направленность духовной деятельности как общение людей, познание, ценностное осмысление и преобразование реальности /24/.

Выявляя основы сложного и многоаспектного понятия духовности, философы Г.В.Платонов и А.Д.Косичев в работе «Проблемы духовности личности» /54,3-32/ нацеливают на изменение мировоззрения человека путем обращения к гуманитарному знанию, стремления к творческому поиску истины, добра и красоты. В предлагаемой ими структуре из семи компонентов духовности можно выявить четыре нравственных качества: два эстетических, одно интеллектуально-когнитивное и одно экологическое.

Таблица 1

Состав духовности /по Г.В.Платонову и А.Д.Косичеву/

Компоненты духовности	Качества духовности
-----------------------	---------------------

морально-психические качества, фиксируемые в нравственных категориях добра и любви	нравственное
идейно-эмоциональная возвышенность мыслей и поступков	нравственно-эстетическое
понятие и чувство красоты моральное чувство совести, стыда, нравственной ответственности за свое поведение	эстетическое нравственное
милосердие, сострадание, сопереживание, жалость, забота о детях и пожилых людях, обо всех нуждающихся в помощи	нравственное
интеллект, разум, знания, наука, стремление к творчеству, к постижению истины	интеллектуально-когнитивное
экологический компонент	экологическое

Из таблицы видно, что нравственные и эстетические качества духовности можно объединить под общим признаком «нравственный компонент», что характеризовало бы духовность только четырьмя компонентами: нравственным, эстетическим, интеллектуальным и экологическим. Но авторы, видимо, намеренно разделяют внимание, как на нравственное начало духовности, так и на эстетический аспект, рассматривая, например, идейно-эмоциональную возвышенность мыслей и поступков и как нравственную категорию, и как эстетическую. Тем не менее, ясно, что все компоненты взаимосвязаны и взаимообусловлены, а также определены по признакам преобладания какого-либо духовного качества. Так, нравственный компонент духовности в том, что она выходит за пределы экологических интересов и направлена на сопричастность миру. Интеллектуальное содержание духовности видится в стремлении человека к познанию и преобразованию мира. Эстетический смысл духовности коренится в красоте и гармонии человеческих проявлений. В сохранении же и приумножении красоты мира заключается экологическое содержание духовности.

Из приведенных сравнительных характеристик состава духовности, предлагаемых разными авторами, следует, что в иерархии духовности главенствует не столько рационально-познавательное начало, сколько нравственно-эстетическое осознание смысла жизни. Таким образом, позитивная, положительная духовность – это совокупность прекрасных, возвышенных идей, чувств, добра, знаний, совести.

Исследуя природу евразийства, профессор В.И.Зорин обращается к понятию «ер» /каз./ - это личность, высшая цель которой прожить жизнь так, чтобы войти в ранг святых «ар-ру-аков», внесших вклад в дело возвышения чести, достоинства рода /21,247/. И здесь, на наш взгляд, критерием духовности общества становится менталитет – «душа человека и целого народа», целостное духовное образование, отражающее самобытность нации, совокупность взглядов, особенностей веры, психологии, эмоций, мышления. Именно менталитет становится духовным индикатором, отличающим одну нацию от другой. Так, в менталитете казахского народа присутствуют такие качества, как открытость души, терпимость, умение находить язык с другими народами, созерцательность, тонкое чувство природы, развитая интуиция. Такой своеобразный духовно-нравственный «кодекс» личности в казахском менталитете может быть представлен следующими антиномиями:

Таблица 2

**Качественные показатели духовности
и бездуховности в казахском менталитете**

Позитивная /положительная/ духовность	Негативная /отрицательная/ духовность
Сезім - гармонично развитые чувства	Сезімсіз – бесчувственный
Сана – разум	Санасыз – неразумный
Ар – честь, достоинство	Арсыз – бесчестный
Игілік – благодеяние	Игіліксіз – неблагородность
Қанағат – умеренность, достаточность	Қанағатсыз – неумеренный, алчный
Ұят - совесть	Ұятсыз - бессовестный

Осознание природы ценностей, их антиномичности, осмысление структуры как общечеловеческих, так и специфически национальных духовных ценностей является предпосылкой к определению структуры духовного облика человека.

У каждого человека свой неповторимый путь обретения духовности. Духовный человек приемлет истину и правду, благие намерения к людям, разум и совесть, здравый смысл и интуицию и живет в соответствии с этими духовно-нравственными координатами. Духовный человек ощущает потребность в самореализации и совершенствовании своей неповторимой души.

Значит, человеческий дух, противоречащий законам жизни, природы и общества, и есть бездуховность, та сила, которая разрушает саму жизнь.

В таком контексте, на наш взгляд, возможно понимание духовности, предложенное доктором философских наук В.Н.Сагатовским: «Подлинная духовность есть диалог и сотворчество души и духа, которое является залогом развивающейся гармонии человека и мира /личности, общества и природы/»

/63,45-49/.

Следовательно, состояние общества зависит от того, какие духовные ценности преобладают в личностном мировоззрении каждого конкретного человека, что сказывается на общественном сознании.

Значит, основой человеческого воспитания должно стать воспитание духовности, что позволит человеку формироваться, обладая умением подчиняться требованиям «духа человеческого» /3/.

Рассмотрим следующее понятие – нравственность.

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль (латинское *mores* – нравы) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» /30/.

В.И.Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Он считал: «Нравственный – противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного». «Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но составляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному – добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Это человек нравственный, чистой, безукоризненной нравственности. Всякое самоотвержение есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести» /16/.

С годами понимание нравственности изменилось. У С.И.Ожегова «Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» /49/.

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Ещё в Древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства... ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека».

А Ницше считал: «Быть моральным, нравственным, этическим – значит оказывать повиновение издревле установленному закону или обычаю».

Нравственность имеет единую основу, опираясь на общечеловеческие нормы, правила воспитания. Но каждый народ претворяет эти нормы в русле своих национальных традиций. Недаром говорится: «Народ без нравственности – тело без души».

В казахском менталитете приоритет духовности определяется высокими нравственными критериями – уважением к старшим, терпимостью, знанием

генеалогии своего рода, поэтичностью и музыкальностью души, на что указывал Ч.Валиханов.

Проблемы духовности, нравственное возвышение человека – это центральные аспекты внимания Абая и Шакарима.

Великий просветитель казахского народа Абай Кунанбаев истоки духовности и нравственности усматривает в вере и просвещении человека, а воспитание таких нравственных качеств, как доброта, любовь, душевность является основой духовно-нравственного становления человека.

Видя нравственные координаты человека в разуме, воле и сердце, Абай отдает предпочтение сердцу. Понятие сердца, по его мнению, включает любовь, доброту, душевность. «Восприимчивость сердца» он рассматривает как условие нравственности /33/.

Размышляя о «жизнедеятельности – душе», Шакарим Кудайбердиев считает, что «только от души берут начало ум да истинная мысль», а также «человек не может познать себя, пока не поймет со всей ясностью все тайны своей души. Только познав все свойства души, человек сумеет исправить себя».

Следовательно, без духовного самостановления не может быть нравственного становления человека. Потенциальные возможности для внутреннего совершенствования, умения видеть, слышать, чувствовать красоту и добродетель заложены в душе каждого человека. Нравственным является тот человек, для которого нормы морали выступают как его собственные убеждения и привычные нормы поведения.

В научной литературе указывается, что мораль появилась на заре развития общества. Определяющую роль в её возникновении сыграла трудовая деятельность людей. Без взаимопомощи, без определенных обязанностей по отношению к роду человек не смог бы выстоять в борьбе с природой. Мораль выступает как регулятор взаимоотношений людей. Руководствуясь моральными нормами, личность тем самым способствует жизнедеятельности общества. В свою очередь, общество, поддерживая или распространяя ту или

иную мораль, тем самым формирует личность в соответствии со своим идеалом.

Рассматривая теоретические основы духовности личности, нам необходимо уяснить и соотношение понятий «духовность» и «личность».

Проблема личности – центральная проблема психологии.

Говоря о личности, необходимо уточнить, что же представляет собой сам термин. Слово личность («personality») в английском языке происходит от латинского «persona». Первоначально это слово обозначало маски (ср. русское «личина»), которые надевали актеры во время театрального представления в древнегреческой драме. Раб не рассматривался как персона, для этого надо быть свободным человеком. Выражение «потерять лицо», которое есть во многих языках, означает утрату своего места и статуса в определенной иерархии.

Нужно отметить, что в восточных языках (китайском, японском) понятие личности связывается не только и не столько с лицом человека, но и со всем его телом. В европейской традиции лицо рассматривается в оппозиции с телом, так как лицо символизирует душу человека, а для китайского мышления характерно понятие «жизненность» куда входят и духовные, и телесные качества индивида.

Как в восточном, так и в западном мышлении сохранение своего «лица», т.е. личности — это категорический императив человеческого достоинства, без чего наша цивилизация потеряла бы право называться человеческой. В конце XX и в начале нынешнего века это стало подлинной проблемой для сотен миллионов людей, ввиду тяжести социальных конфликтов и глобальных проблем человечества, которые могут стереть человека с лица земли.

Таким образом, самого начала в понятии «личность» был включен внешний, поверхностный социальный образ, который индивидуальность принимает, когда играет определенные жизненные роли — некая «личина», общественное лицо, обращенное к окружающим.

Категория «личность» и «человек» нетождественны: не каждый человек может стать личностью. Но само становление человека как личности невозможно без создания им таких характеристик, которые не заложены природой, то есть само появление их означает творчество их человеком. Отсюда изначальная способность человека как личности – творческая.

Личность представляет собой диалектическое единство общего (социально-типического), особенного (классового, национального) и отдельного (индивидуального, неповторимого, присущего только данной личности).

Сущностная характеристика раскрывается, прежде всего, через раскрытие самосознания, воли, характера, нравственной зрелости, черт мировоззрения, ее реальных прав и обязанностей, социальной активности, ее способности быть свободной и действовать свободно.

В жизни личности есть «духовная вертикаль», задающая ориентиры ее развития. На языке нравственности этот не имеющий завершенности процесс называют процессом совершенствования человека. Формирование качеств личности, несомненно, происходит в результате духовной деятельности.

Теоретический анализ литературы показывает, что этот вопрос рассматривался достаточно широко. Такие выдающиеся педагоги и психологи как К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, Я.Корчак, С.Л.Рубинштейн и другие первым и важнейшим объектом воспитания личности считали чувства.

Н.И.Пирогов выступал за развитие духовности – сущности человека, его интеллектуальной и нравственной природы. В своей знаменитой статье «Вопросы жизни» он затронул актуальную для наших дней проблему взаимосвязи нравственности и образования, выдвинул идею общечеловеческого воспитания, которое должно подготовить высоконравственного человека с широким образовательным кругозором.

Всесторонне и гармонично развивая свои потенциальные возможности, формируя свою волю и характер, человек самоактуализируется, обретает свой

морально-этический облик, творит свое духовное «Я», которое проявляет в убеждениях, поведении, образе жизни.

Современная педагогика все чаще обращается к учащемуся как к субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации. Поэтому прогрессивные образовательные технологии направлены на воспитание целостной личности учащегося.

Направленность личности определяют ее интересы и потребности, идеи, убеждения, мировоззрение и мотивы.

Формировать личность – это, значит, прежде всего, формировать характер, так как его типические свойства влияют на индивидуальный опыт личности, поведение и образ жизни.

Как известно, понятие «формирование личности» в психологию ввел С.Л.Рубинштейн, в педагогике одним из первых его стал применять А.С.Макаренко.

«Формировать – значит придавать форму чему-нибудь... устойчивость, законченность, определенный тип» /73/. Следовательно, формирование духовного облика личности следует рассматривать как результат развития, изменения личности в процессе взаимодействия ее с реальной действительностью и изменения формы (внешних проявлений) личности с помощью обучения и воспитания.

Анализируя вышесказанное, мы пришли к выводу о том, что личность не является прирожденным образованием. Ее становление – это всегда процесс, который является целью воспитания.

Сфера духовного воспитания необъятна.

Основателями в подлинном смысле учения о воспитании стали софисты (V в. до н.э.) и среди них особенно Протагор (480-410г. до н.э.), со всей определенностью сформулировавший доктрину об изучимости добродетели и тем самым попытавшийся решить основную проблему нравственного воспитания, сводящуюся, по его мнению, к вопросу о том, можно ли человека

путем планомерного и жесткого воздействия сделать в нравственном смысле лучше, способным противостоять трудностям жизни.

Главной целью учения было намерение сделать человека лучше прежде всего в интересах всеобщего блага, а не для сугубо личной пользы и интересов.

В России триста лет назад понятие «воспитание» имело смысл, воплощенный в самой этимологии слова: кормление детей, чтобы они росли. Для нормального развития ребенка считалось достаточным просто заботиться о нем, прежде всего кормить и одевать. Бурное развитие просвещения в XIX веке в Европе показало, как много может дать обучение для развития личности.

К началу XX века, в связи с быстрым накоплением опыта, обогащались представления о том, каким образом влияет на развитие ребенка его собственная внеучебная деятельность, в частности, игра и труд, какое положительное влияние оказывают на него коллектив, группа, участие в их жизни. Весомый вклад в новые взгляды на воспитание внесли труды С.Т.Шацкого, А.С.Макаренко, Дж.Дьюи и других педагогов первой половины XX века.

В результате поисков многих ученых XX века педагогика, помимо устоявшихся дидактических знаний, обогатилась систематизированными знаниями по теории воспитания.

Воспитывать — значит способствовать становлению человека с его поступками, идеями и убеждениями мировоззренческого, религиозного, нравственного характера.

В основе идеалов воспитания, по нашему мнению, должны лежать общечеловеческие духовно-нравственные ценности. Общечеловеческие ценности — это ценности, которые принимают большинство людей, не связывая их ни с конкретным обществом или культурой, ни с конкретным историческим периодом. Платон, Аристотель, другие великие философы древности стремились обосновать облик идеального человека как средоточения фундаментальных ценностей. Основой их в большинстве философских сочинений древности признается добродетель. Конфуций (551-479 до н.э.)

понятие добродетели раскрывал через синтетическое качество «жэнь», которое проявляется в более частных качествах – справедливости, верности, искренности и др. Есть вселенские, вечные, проверенные тысячелетиями принципы добра: бескорыстная любовь, всепрощающая искренность, всеобъемлющая доброта, неподкупная честность, спокойная мудрость, сокровенная истина, смирение, помощь, подвижничество.

Универсальной ценностью является свобода.

Проблема ценностей привлекает все большее внимание педагогов. Подходов к ее решению много. Свои мнения высказали ведущие российские ученые Б.С.Гершунский, Н.Д.Никандров, М.В.Богуславский, И.Н.Сиземская, Л.И.Новикова и др. Предельно обобщенно рассматривает вопрос В.А.Караковский. Его набор ценностей – человек («абсолютная ценность»), семья, труд, знания, культура, отечество, земля, мир. Овладение этими ценностями должно составлять сердцевину воспитания современного подрастающего поколения.

Иной набор духовно-нравственных ценностей у авторов «Прогностической концепции целей и содержания образования»: стремление к истине, социальное благополучие общества, социальная справедливость, нравственные гуманистические нормы, приобретение знаний, уважение к умельцам и талантам, порядочность в крупном и в мелочах, собственное достоинство, ценность личности, здоровье свое и окружающих, сохранность природы и возможность ею наслаждаться, социальная активность, нравственное здоровье коллектива и общества, ценность других народов, их специфики и культуры, доброжелательность в отношениях и взаимопомощь, гуманистическая направленность научно-технического прогресса. Авторы понимают, что, «разумеется, перечень не исчерпан и система открыта».

Американская исследовательница П.Уайт из всего спектра ценностей делает упор на «гражданских добродетелях». В этой базовой ценности она выделяет достаточно краткий набор: надежда и уверенность, мужество,

самоуважение, самопочитание, дружба, доверие, честность, порядочность и воспитание гражданственности

Традиционно большое внимание уделяют нравственным ценностям английские педагоги. В фундаментальных трудах проводятся регулярные ревизии на соответствие ценностей нынешнему этапу развития общества и будущим планам его улучшения. Как следует из аналитического обзора группы английских исследователей, актуальными являются следующие группы:

- фундаментальные «либеральные» ценности свободы, равенства и рациональности;
- духовные ценности как интегративное качество, своего рода отношение к миру;
- моральные ценности, объединяемые различением добра и зла;
- экологические ценности, ценности политической демократии, прежде всего гражданственность;
- ценности искусства, здоровья и здорового образа жизни.

Авторы подчеркивают, что необходим «интегральный подход к воспитанию этих ценностей, формирование целостной личности», «всестороннее развитие личности». Это полностью совпадает с требованиями отечественной педагогики, в основе которых – всестороннее развитие личности, комплексный подход к воспитанию.

Шотландский консультативный совет по куррикулуму (curriculum – это содержание обучения вместе с его методами и формами) разработал документ по проблеме ценностей. Подчеркивается, что «ценности пропитывают всю образовательную деятельность», «ценности не всегда усваиваются сознательно», что «мы вряд ли достигнем полного согласия относительно ценностей». Ценности разбиты на группы: ценности учения, уважение к себе и забота о себе, уважение к другим и забота о них, чувство принадлежности, социальная ответственность.

Рассматривая различные системы духовно-нравственных ценностей, мы не можем не упомянуть об этико-нравственных традициях казахов. Многие

казахские ученые-просветители, писатели, поэты в своих трудах уделяли внимание нравственному воспитанию молодежи.

Суть нравственных идеалов Чокана Валиханова – в борьбе противообщественного и нравственного зла в казахском обществе, в осуждении лживой и дикой морали общественной знати, утилитарного использования ими ее в достижении своих эгоистических целей, первичность понятий «совесть», «справедливость», «долг» и др., в борьбе против ханжеской религиозной морали. Путь развития нравственного самосознания казахского народа – в его просвещении. Чокан Валиханов справедливо утверждал: «только знания и образование придают человеку силы и являются великим орудием в борьбе за просвещение и благосостояние народа, только просвещение может вывести казахский народ на путь свободы и нравственного совершенства».

Ибрая Алтынсарина мы знаем как педагога-просветителя, ученого, поэта и прозаика, публициста и детского писателя. И можно смело утверждать, что вся эта многогранная деятельность великого человека пронизана размышлениями о сущности нравственности, смысле человеческого существования и счастья, нравственных мотивах поведения и отношений, воспитания высоконравственной личности. важным источником нравственных воззрений Ибрая Алтынсарина являлось устное народное творчество, отражающее жизнь и быт, горе и счастье, патриотизм, традиции и обычаи народа. Об этом свидетельствует «Киргизская хрестоматия», в которой одной из основных тем является призыв к знанию. В хрестоматии воспеваются наука, сила знания и их значение в материальной и духовной жизни человека.

Содержание нравственного воспитания Ибрая Алтынсарин видит в воспитании патриотизма, гуманизма, честности, скромности, справедливости, ответственности.

Абай Кунанбаев не писал специальных психолого-педагогических трудов, не занимался профессорско-педагогической деятельностью, но почти все его произведения пронизаны дидактическими и нравственно-эстетическими

назиданиями, опирающимися на интересы, нравственные идеалы и мудрость трудового народа.

Исключительное значение в моральной переделке личности Абай придает воспитанию: «Если бы в моих руках была власть, я бы отрезал язык всякому, кто говорит, что человек неисправим».

Высокие понятия чести, добра, человеческого достоинства, жившие веками в народе, Абай обогащал своими пониманиями долга и ответственности за все, что происходит вокруг него.

Труд и просвещение народа, по мнению Абая, - это средства достижения нравственного идеала.

Таким образом, можно с полным правом утверждать, что провозглашаемые в прошлом столетии Чоканом Валихановым, Ибраем Алтынсариным, Абаем Кунанбаевым моральные нормы, осуждающие с одной стороны подлость, нечестность, распутство, безволие, лень, злобу, и с другой стороны – возвышающие любовь к труду, самоотверженную борьбу за интересы народа, честность, справедливость, ответственность, упорство в изучении науки, их высшие этические идеалы не только не утратили своего значения в наше время, а приобрели новую силу звучания и требуют самого пристального изучения и овладения, прежде всего учащимися.

Система воспитания должна соответствовать реально функционирующей в обществе системе духовно-нравственных ценностей. Можно утверждать, что воспитание человека в духе этих ценностей и есть правильное решение проблемы целей воспитания. Несоответствие приводит к тому, что побеждать будет система тех ценностей, которые реально вознаграждаются в жизни. Однако, приняв существующую систему ценностей и сориентировав на нее воспитание, мы рискуем никогда не возвыситься в общественном и личном развитии.

В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и

новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества. Непреходящие нравственные качества – честность, справедливость, долг, порядочность, ответственность, честь, совесть, достоинство, гуманизм, бескорыстие, трудолюбие, уважение к старшим. Среди нравственных качеств, рожденных современным развитием общества, выделим уважение к государству, органам власти, государственной символике, законам, Конституции, честное и добросовестное отношение к труду, патриотизм, дисциплинированность, требовательность к себе, равнодушие к событиям, происходящим в стране, социальную активность, милосердие.

Богатство духовного мира человек накапливает благодаря способности воспринимать, осваивать и осмысливать духовные ценности, накопленные человечеством, индивидуально преломляя их сквозь призму своего мышления, чувства, воли. Эстетическая же оценка не только искусства, но и любого жизненного явления, поступка – это всегда и этическая оценка. Эту взаимосвязь эстетики и этики Н.Г.Чернышевский выразил в тезисе: «Прекрасное по своему содержанию тождественно с добрым». Таким образом, эстетическое воспитание формирует не только эстетические вкусы, но и жизненные моральные этические качества человека.

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что формирование духовно-нравственных ценностей, воспитание позитивной духовности и есть, по сути, духовное формирование личности учащихся.

1.2 Понятие духовности и ее формирование средствами музыки как предмет изучения философии на различных исторических этапах

В предыдущем параграфе мы рассмотрели сущность понятий «дух», «духовность», «духовные ценности».

Ключевым понятием в нашей исследовательской работе является понятие «духовность». Мы рассматриваем процесс формирования духовности личности средствами музыки. Прежде чем перейти к рассмотрению путей и средств духовного становления учащихся, мы считаем необходимым изучить процесс

исторического развития понятий «дух», «духовность», а также подчеркнуть роль музыки в процессе духовного становления личности.

Как уже было сказано выше, понятия «дух» и «духовность» встречаются уже в античной философии и в Библии. И если в античности путь к духовности лежал через знания, то во времена средневековья сущность человека усматривалась в сакрально-религиозном смысле, и исследование духовности связывалось с пониманием моральных императивов, устремленных на познание Божественного начала, которое постигается путем добродетели и любви к Богу, покаяния, аскетизма и смирения.

Начиная с эпохи Возрождения, постижение духовности возвращается к канонам античного мировоззрения и разумному устройству человеческой жизни и деятельности.

Новое время, придающее человеку статус рационально мыслящего, разумного индивида, стремится унифицировать личностные качества человека через его внешние социальные характеристики. Философы Нового времени – Бэкон, Декарт, Лейбниц, Спиноза утверждают приоритет рационального научного знания перед целостным познанием мира на основе философского осмысления, определяя дух как основу мышления, разума /11/.

Русские религиозные философы под «духом» понимали высшую способность разумной души, посредством которой человек входит в общение с Богом.

Представители немецкого классического идеализма подчеркивали активность Духа, рассматривая его с точки зрения деятельности самосознания. Так, Гегель понимал Дух как единство теоретической и практической деятельности. Как целостный теоретический и практический дух, Гегель считал, что в истинном мышлении и в свободном, нравственно-правовом образе жизни выражается настоящая духовность и ценность человека.

Философские суждения Гегеля о природе духа сводят задачи общества и учителя к целостному, диалектически конкретному мышлению, которое дает понимание того, что не экономика и политика, направленные на материальные

начала в человеке, но только разумно-нравственный дух есть подлинная основа человеческой жизни /44/.

Философские словари и энциклопедии 50-80-х годов XX века понятие «душа» употребляют только как синоним слова «психика», «внутренний мир», «переживание». В обычном словоупотреблении понятие «душа» сводится к совокупности побуждений сознания. Считается, что душа – это ментально-социальная основа функционирования человека и всего живого, жизненная энергия, обеспечивающая телесную и социальную жизнедеятельность человека.

Обратимся к мыслям великих умов человечества. Конфуций говорил: «Небо и земля велики, но они имеют цвет, образ, величину. В человеке же есть то, что думает обо всем, что есть, и что не имеет ни цвета, ни образа, ни величины. Так что, если бы весь мир был мертв, то, что есть в человеке, одно давало бы жизнь миру» /3/.

Великий поэт Руми, разделявший взгляды суфиев, так выразился о душе: «Душа на земле заключена в темницу и остается в ней до тех пор, пока живет на земле» /8,84-86/. Согласно суфийскому эзотерическому учению, душа может стать свободной путем обретения духовности, как особой сферы духовно-практической деятельности человека, которая выражается в образе жизни и мыслей и накладывает отпечаток на мирочувствование, миропонимание и мировоззрение. Именно целостное мировоззрение – единство духовного и материального, божественного и человеческого, сакрального и рационального – формирует, как мы убеждаемся, такие основы казахского менталитета, как благоговение перед Тенгри-природой, жизнью, космичность, целостность, открытость.

Различные аспекты проблемы духовности человека становились предметом пристального внимания великих мыслителей средневекового Востока Аль-Фараби /1/, Абая Кунанбаева /33/, Шакарима Кудайбердиева /31/.

Согласно взглядам Абу-Насра аль-Фараби добродетель как средство достижения добра и счастья, нравственного совершенствования человека является приоритетной духовной ценностью; добродетелью считается все, что

способствует достижению добра и счастья. Самый счастливый человек тот, кто поборол собственные пороки. Духовное же становление есть стремление к истине, добру и красоте как высшим духовно-нравственным ценностям.

Эти высокие гуманистические идеалы определяют некий идеальный образ личности, ее ценностные качества, морально-психологические нормы казахского менталитета.

Проблемы духовности, нравственное возвышение человека – это центральные аспекты внимания Абая и Шакарима.

Великий просветитель казахского народа Абай Кунанбаев истоки духовности рассматривает в вере и просвещении человека, а воспитание таких нравственных качеств как доброта, любовь, душевность является основой духовно-нравственного становления человека.

В «Трех истинах» Ш. Кудайбердиев выявляет понятие совести как высшего нравственного закона, который определяет условием нравственности человека такие качества, как доброта, справедливость, скромность /31/.

И на сегодняшний день понятие человеческой души не имеет однозначных трактовок.

В узком смысле духовность понимается как признак религиозно-культовой деятельности духовного лица, в то время как религиозный аспект понимания духовности обращает нас к общечеловеческим духовным ценностям, принципам воспитания в духе любви и уважения, терпения и смирения, справедливости и ответственности.

Употребление понятия «дух» довольно часто и в сфере искусства.

Смысл гуманистического содержания духовности с точки зрения религиозной эстетики дают нам великие образцы музыки. Многочисленные примеры суггестивной функции музыки, ее сверхъестественной и магической силы воздействия на человека мы черпаем не только в ее достойных образцах, но и в истории религиозной эстетики: во все времена великие пророки тонко чувствовали музыкальную природу души; не случайно великий Кришна всегда изображался с флейтой. Так, идеи ислама распространялись приемами

речитаций – торжественных обращений – заклинаний к верующим.

Песни и стихи Давида стали известны всему миру в форме музыкальных псалмодий.

С древнейших времен все духовные традиции и религии мира привлекают силу музыки, песнопений к выражению своих религиозно-этических концепций.

Однако примеры музыкальной истории и эстетики убедительно свидетельствуют о всеобщем духовном воздействии великой музыки на людей независимо от религиозной направленности воспринимающих ее. Так, великие католические мессы лютеранина И.С.Баха, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» не только возвышают над распрями католиков и протестантов, но и стирают все национальные границы, так как воплощают общечеловеческие духовно-нравственные ценности /43, 49/.

Не только великая Девятая симфония Л.Бетховена с ее фундаментальным духовным содержанием, выраженном в тезисе «Обнимитесь, миллионы», но и «Торжественная месса», написанная в поздний период творчества и имеющая внешние признаки религиозно-культовой музыки, в своем содержании также воплощают высшие духовные ценности.

Реквием В.А.Моцарта и Реквием Дж.Верди, Реквием Г.Берлиоза и «Военный реквием» Б.Бриттена, также как «Литургия» П.И.Чайковского и «Всенощная» С.В.Рахманинова, написанные далекими от православных догматов композиторами, несут духовные идеи, близкие и понятные любому человеку независимо от национальной и религиозной принадлежности.

Убедительные примеры влияния магической силы музыки на окружающий мир дают древние мифы.

К примеру, духовность казахской культуры, музыки имеет свое философское обоснование и наследие; в основе ее лежат освященные мифологической символикой поведенческие нормы людей, строй жизни и осмысление мира. Небесная символика, пронизывая всю казахскую культуру, несет глубокий семантический жизненный смысл.

Сегодня миф о Претворении мира, связанный с именем Коркута, мы осмысливаем как философскую идею о могучей, животворящей и исцеляющей силе музыки. Такой смысл открывает нам необъяснимая, таинственная духовная сила, «живущая» в струнах кобыза, с которым казахи связывают миф о «Коркуте». Даже само имя «Қорқұт», состоящее из частей: «кәр»- зло, несчастье и «құт» - добро, счастье, как единство противоположностей есть философское осмысление происхождения Вселенной.

Но сила влияния музыки на психическое состояние человека не только в ее информационной функции, но в особой скомпонованности ее выразительных средств, ее звуковой структуре. Об индикаторном воздействии музыки свидетельствует еще музыкальная эстетика древнего Востока. Так, к примеру, звук короткий и замирающий обозначает, что народ озабочен и печален: звук беспечный, полный украшений и размеренный, - что народ здоров и доволен.

Панораму жизни казахского народа из глубин древности к нашим дням мы можем представить в материальном воплощении звукового мира в неповторимых звучаниях казахских музыкальных инструментов. Звуками сыбызгы вели чабаны свои отары на джайляу, таинственная сила, живущая в звуках кобыза, обладает целительным воздействием; воинственный клич кернея и «дико ревущей» берестяной трубы – уран – созывают народ, ведут воинов в бой; а над колыбелью младенца звучит «баюкающий голос» шанкобыза и позванивание колокольчиков конырау; но всего привольнее и шире звучит в казахской степи домбра.

Еще в древности роль музыки понималась с психологической точки зрения как врачевание духа. Именно в духовном очищении, освобождении духа от низменных страстей заключалась катарсическая сущность музыки.

Так, в китайском философском трактате «Новые гаммы» прослеживается мысль о том, что музыка влияет на политическую жизнь государства, его мир и спокойствие.

Отмечая, что объектом искусства является духовный мир человека, Д.Д.Шостакович писал: «Художник может показать миллионам людей то, что

делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества» /47/.

Академик А.К.Жубанов в статье «Учитесь музыке, молодежь» дает педагогическое наставление: «Музыка – пища для души. Если литература является наукой человекознания, то музыка как вид искусства, имеет огромное воздействие на душевное, психическое состояние. На зря сказано Платоном, что «физкультура – для тела, а музыка – для души» /19/. Эти педагогические размышления имеют истоком этико-философские взгляды Абая: «Слушая кюи, глубокомысленные, как слова мудреца, и сам возвышаешься духом над миром бренным» /33/.

Нередко музыке как виду искусства отводят роль «науки о человеческой душе». Обоснованность такого взгляда основывается на ее воспитательном воздействии на душу человека, его сознание и чувства.

Подводя итог вышесказанному, мы можем утверждать, что вопросы духовности и ее формирования средствами музыки были предметом изучения философами и учеными-исследователями на различных исторических этапах.

1.3 Пути и средства духовного совершенствования личности учащихся в аспекте музыкального обучения и воспитания

Проблема духовности не ограничивается выяснением ее сущности. Не менее значимо рассмотрение способа реализации этой сущности, педагогических условий ее формирования.

Личность формируется под влиянием внешних и внутренних сил. Следовательно, становление творческой, духовно-нравственной личности в большинстве своем зависит от условий воспитания духовности учащихся в учебно-воспитательном процессе. Ведущая роль музыкального обучения и воспитания в этом процессе неоспорима, так как возможности музыки в развитии духовности личности уникальны.

Язык музыки несет исторически сложившиеся знания о явлениях социальной, духовной жизни, выражает своей спецификой эстетические и этические понятия.

Музыка в ряду искусств занимает особое место, более того, в воспитании эмоций, чувств, вкусов, убеждений, в нравственном становлении человека она во многом незаменима, поскольку влияет на самые тонкие душевные струны.

Таким образом, музыкальный слух в широкой трактовке этого понятия выходит за пределы элементарных слуховых способностей, становясь коррелятором духовной музыкальной жизни, художественных интересов не только конкретного человека, но общества, его менталитета.

Жизнь человека пронизана музыкой: сознательно и бессознательно она формирует чувства, мысли, сознание, поведение человека, являясь средством воспитания, образования и познания мира.

Так, еще в первобытном обществе музыка носила прикладной характер, определяя все жизненные функции человека: обряды и ритуалы, праздники и повседневная жизнь — все сопровождалось звуками музыки, приуроченной к данному событию. Однако, наряду с прикладным значением, музыка несла и воспитательную функцию. В воспитательном же воздействии на человека определяющими были ритмообразующее начало музыки, а также степень эмоционального «гипноза».

Древние мифы дают убедительные примеры магической силы музыки на окружающий мир.

Гармония в целостном восприятии, миропонимании во взаимоотношениях с миром стала особой приметой синкретической казахской духовной культуры.

Духовность казахской культуры, музыки имеет свое философское обоснование и наследие; в основе ее лежат освященные мифологической символикой поведенческие нормы людей, строй жизни и осмысление мира. Небесная символика, пронизывая всю казахскую культуру, несет глубокий семантический жизненный смысл.

Уже мыслители древности писали о суггестивной /внушающей/ силе музыки, которая кроется в способности особым образом воздействовать на душу человека и укреплять его нравственный потенциал.

Тысячелетняя история религии также свидетельствует о суггестивной функции музыки. Именно неотразимая сила музыки укрепляет мощное воздействие религии на духовный мир человека.

Музыкальная педагогика также имеет тысячелетнюю историю. Все крупные античные мыслители задавались вопросами о возможностях искусства, его влиянии на духовную сферу человеческой жизни. В своих трудах они выдвигают следующие подходы к искусству: искусство – знание; искусство – воспитание; искусство – удовольствие и наслаждение.

Древние греки первые создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности. Эти принципы прослеживаются в трактатах Платона и Аристотеля: цели школьной системы образования были направлены на гармоничное развитие духовных и телесных сил юношества. Считалось, что народом должны управлять музыкально образованные граждане, так как хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и сами средства музыкальной выразительности – ритм и гармония приучали к упорядоченности мыслей, эмоций, движений, деятельности.

Мировоззрение разных эпох отражает выдвигаемые гипотезы о магической, катарсической сути музыки. Музыка выступает носителем философских идей социального, способной передавать духовный смысл жизни.

Вникая в сущность музыкального произведения, мы должны уяснить связь и место его в наследии композитора и определить характеристики современной ему эпохи. Эти характеристики определяют черты музыкального творения композитора и помогают осмыслить духовный мир эпохи. Произведение музыки помогает нам «погрузиться в микроклимат» эпохи, ощутить ее неповторимый аромат. Поэтому произведение искусства как часть целого, воссоздает акустику времени, смысловую картину эпохи.

Воспитательная сила музыки заключается в значительной степени как в ее эстетических, так и в высоких идейных, морально-этических качествах, благодаря чему человек становится сопричастным к неповторимому духовному миру творений великих мастеров, обогащаясь миром чувств, мыслей, идей не только композитора, но и его современников, его эпохи. Восприятие, осмысление «музыкально-смысловой картины мира», «закодированной» композитором в его музыке, становится ключом к постижению не только его мироощущения, миропонимания, но выводит нас на мировоззрение жизни всей его эпохи.

Так, позитивную духовность несут образцы музыки, которые помогают нам почувствовать «вкус» жизни эпохи, выявить ее духовно-нравственные координаты.

Насколько бездушной предстает перед нами «эпоха барокко» без музыки И.С.Баха; ощутить дух Великой французской революции помогает музыка Бетховена и Берлиоза; классицизм ассоциируется с гением Моцарта, так же как необозримая «Великая степь» предстает в грандиозной «Сары-Арке» Курмангазы.

Таким образом, музыкальное обучение и воспитание становится формой духовного постижения мира в процессе эмоционального, интеллектуального, нравственного, ценностного освоения действительности и важной составляющей духовного становления личности учащихся.

Вопросы духовного воспитания детей и молодежи приобретают важность специальной проблемы. Только продуманная система музыкального обучения и воспитания сможет стать гарантией решения задач духовного становления личности учащихся.

Однако основы самого содержания обучения и воспитания в аспекте формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыки недостаточно исследованы.

Приходится констатировать, что современная система музыкального обучения и воспитания не развивает гармонично все аспекты человеческого

духа, компоненты духовности – мышление, чувства, волю, творческий потенциал личности учащихся, подменяя их внедрением отдельных педагогических технологий, зачастую направленных исключительно на приобретение технических навыков.

Выдающийся музыкант, пианист, педагог, учитель великого С.Рихтера Г.Г.Нейгауз отмечал: «Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении – одним словом, в диалектическом преобразовании» /47/.

В настоящее время, к сожалению, мы должны констатировать тот факт, что массированное наступление развлекательной музыки создает сегодня немалые трудности в области музыкального воспитания, внося смятение в умы подростков и молодежи; средства массовой информации заполняют мировой эфир преимущественно легкой, развлекательной, часто пошлой и безнравственной музыкой.

Массовая культура, существующая вне сущности духа, лишенная духовности как синтеза истины, добра и красоты, не может духовно воздействовать на душу человека, тем более, способствовать его духовно-нравственному становлению.

В современных условиях возникает острая необходимость найти «духовную опору» в классике и сокровищнице народного искусства в противостоянии уродливым стандартам «культуры полезности».

На фоне этих рассуждений мы вынуждены констатировать парадоксальность сложившейся ситуации: есть образованные музыканты, готовые предложить своим слушателям музыкальные богатства мира, - и слушатели, которые в этих богатствах не заинтересованы. Образовалась пропасть между высокими достижениями профессиональной музыкальной

культуры и низким, не прекращающим падать уровнем общей музыкальной культуры.

Поэтому мы считаем, что сегодня одной из наиболее ответственных становится роль музыкального обучения, которое в основе своей является обучением развивающим.

Кроме того, нельзя не сказать, что музыкальное обучение является еще и воспитывающим обучением – обучением, при котором взаимосвязь между приобретаемыми учащимися знаниями, умениями, навыками и формирующемся в этом процессе эмоционально-ценностным отношением к миру становится условием всестороннего развития личности, целостного и полноценного развития всех сущностных сил человека, его способностей.

От направленности воспитания зависит, как природные задатки разовьются в целенаправленные способности.

Рассматривая роль музыки в жизни человека и определяя эту роль с позиций воспитательного значения музыки в формировании духовного облика личности учащихся, мы можем схематично представить взаимообусловленность этих ее функций /рис.1/:

**Воспитательная роль музыки в духовном формировании личности
учащихся**



Рис.1

Таким образом, рассматривая музыку как явление культуры, вид искусства и средство педагогики, мы приходим к выводу, что ее роль в духовном становлении личности заключается в том, чтобы обогащать духовный мир учащихся, пробуждая их эстетические эмоции, глубокие интеллектуальные и нравственные чувства, развивая мышление, формируя волю и характер, творческое осмысление жизни.

Так, В.А.Сухомлинский считал, что «нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал Человек свои радости в годы детства».

Д.И.Менделеев указывал, что знание без воспитания – меч в руках сумасшедшего. Русский православный философ И.А.Ильин писал: «Образование без воспитания есть дело ложное и опасное. Оно создает чаще всего людей необразованных, самомнительных и заносчивых, тщеславных спорщиков; оно вооружает противодуховные силы» /49/.

Целенаправленное и планомерное воспитание может значительно влиять на характер, содержание и результаты формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

В узком, конкретном значении музыкальное воспитание как составляющая часть целостного воспитательного процесса обуславливает духовное, нравственное, эстетическое, умственное, художественное, трудовое, патриотическое и интернациональное воспитание.

Г.М.Коджаспирова дает следующие определения вышеперечисленным понятиям /26/.

Воспитание духовное предполагает формирование ценностного отношения к миру, жизни, гармоничное развитие человека; это воспитание чувства долга, справедливости, ответственности, качеств позитивной духовности, что, в свою очередь, способствует формированию нравственности, морального поведения.

В процессе нравственного воспитания формируется нравственная культура личности. Нравственное воспитание – это формирование отношений к

Родине, общественной системе и государству, к людям, к труду, к самому себе на уровне общечеловеческих норм гуманистической морали, культуры общения, способности к их совершенствованию, умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного повседневного морального поведения. Нравственную структуру личности составляют знания, чувства, отношения, поведение, воплощающиеся в нравственный идеал, этические ценности и нормы.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении, развитие творческих способностей.

Вся система эстетического воспитания должна обеспечить целостное эстетическое развитие личности, что связано с решением следующих задач:

- обогатить личность художественно-эстетической культурой, пониманием произведений искусства;
- обучить начальным, общим навыкам самостоятельной деятельности в искусстве;
- развить с помощью занятий искусством природные силы и психические свойства личности: музыкальный слух, художественную зоркость, творческое воображение, оригинальное мышление;
- воспитать эстетические чувства;
- сформировать эстетическое сознание.

В процессе умственного воспитания формируется интеллектуальная культура личности, которая включает в себя комплекс знаний и умений в области культуры умственного труда, умение определять цели познавательной деятельности, планировать ее, выполнять познавательные операции различными способами, работать с источниками, оргтехникой, заниматься самообразованием. К интеллектуальным умениям относятся общие и специальные учебные умения.

Показателями умственной воспитанности являются: наличие знаний основ наук, владение умственными операциями и интеллектуальными умениями, наличие научного мировоззрения, одним из элементов которого является теоретическое мышление, представляющее собой развитую человеческую способность творческого осмысления знаний, явлений действительности, совершенствования мировоззрения и направления воли на реализацию убеждений.

Трудовое воспитание – совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии. Получать физическое и духовное наслаждение от эстетически организованного труда – значит, проявлять в труде свои созидательные способности, реализовывая свой творческий потенциал. В процессе труда культивируется гармония человеческих отношений. Дисциплинированность, исполнительность, добросовестность, ответственность, инициативность, коллективизм – все эти черты высоко ценятся окружающими, вызывают у них эстетические чувства. Творческий труд, результатом которого является создание ценностей, побуждает личность к самопознанию и самосовершенствованию.

Музыкальный колледж, по нашему мнению, является ведущим звеном в духовном становлении личности учащихся. Именно поэтому мы считаем необходимым сделать профессиональное обучение музыке органической частью и основным средством воспитания. Таким образом, принцип *воспитывающего обучения*, по нашему мнению, должен согласовываться с принципом *обучающего воспитания*, когда обучение становится составной частью и основным средством воспитания.

Рассматривая духовное формирование личности как стремление к самореализации и самоопределению, мы должны ответить на вопросы: что

представляет собой учащийся как целостная личность, какие качества следует у него развивать?

Попробуем дать на них ответы.

Практика нам показывает, что детство, отрочество, юность – самые благоприятные периоды для развития музыкальных способностей, формирования позитивных качеств души, духовных потребностей, нравственно-эстетических чувств путем приобщения к музыкальному искусству.

Для нашего исследования представляет интерес юношеский возраст. В этот период происходит стабилизация самооценки, что обусловлено потребностью в самоопределении.

В старшем школьном возрасте развитие личности приобретает особое значение. Противоречие между повышением уровня требований и достигнутым уровнем психического развития становится движущей силой развития старшеклассника.

Уровень физической зрелости приближается к уровню физического развития взрослого человека. Возникает потребность оценки морально-психологических свойств своей личности. Этим отличается самосознание старшего школьника от самосознания подростка. Юношеский возраст характеризуется бурным социально-психическим развитием. Поиски смысла жизни проявляются в стремлении и потребности быть личностью.

Если подросток самоутверждается любыми средствами, то в ранней юности происходит осознание своих достоинств и недостатков.

В этот период становления личности сложившаяся система духовных потребностей стимулирует устойчивое музыкально-эстетическое познание, диалектическое мышление, культуру чувств, творческое отношение к деятельности.

Содержание обучения определяется целями и задачами. Современные исследования (Э.В.Абдуллин, О.А.Апраксина и др.) считают задачами музыкального обучения и воспитания создание таких условий в целостном

учебно-воспитательном процессе, при которых восприятие музыки, анализ ее содержания вызывал бы в учащихся стремление размышлять о жизни, душевный отклик. Однако практика свидетельствует, что содержание, формы и методы работы в основе своей сводятся к накоплению умений и навыков с учетом концертно-исполнительского уклона в ущерб системному духовному воспитанию будущей личности учащихся. На наш взгляд, в основу содержания работы музыкального колледжа должна быть положена система формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся независимо от дальнейшей музыкальной профессиональной направленности.

Таким образом, если одной из целей музыкального обучения и воспитания мы ставим формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся, то все элементы обучения должны быть взаимосвязаны, взаимоизменяемы и взаимодополняемы в этой целостной системе.

Духовное совершенствование личности учащихся в аспекте музыкального обучения и воспитания, по нашему мнению, предполагает определение и анализ критериального аппарата духовной сформированности личности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания, нахождение подходов к решению задач музыкального образования.

Программы музыкального обучения в музыкальном колледже ставят задачи дальнейшего развития музыкального слуха, профессионального обучения игре на музыкальном инструменте, развития творческих способностей учащихся, формирования эстетического отношения к музыке и миру.

Соотнося эти частные задачи с задачами формирования духовных ценностей у учащихся, мы должны дать психологическую характеристику духовности личности учащихся, выявив ее компоненты.

Определяя ее структуру, мы предполагаем, что изучаемое нами качество выражается во взаимосвязи *интеллектуально-когнитивного, нравственно-эстетического, организационно-деятельностного, оценочно-результативного компонентов.*

Интеллектуально-когнитивный компонент предполагает наличие определенных знаний, умений, музыкально-исполнительских и слушательских навыков, взглядов и суждений учащихся о музыке, то есть индивидуальную подготовленность личности, определяет уровень творческого потенциала.

Потребность в овладении способами и средствами познания мира удовлетворяется участием механизмов сознания, подсознания и сверхсознания – интуиции.

К сфере сознания относятся знания и навыки.

Области же подсознания принадлежат усвоенные музыкально-исполнительские навыки, которые передаются как часть мастерства путем имитации учеником действий учителя в обучении. Навыки могут быть умственные, двигательные, сенсорные и волевые.

Развитие музыкальных способностей выявляется в практических *навыках* и умениях в процессе игры на том или ином музыкальном инструменте, овладения основами вокального мастерства и т.д.

Умение А.В.Петровский определяет как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков.

Знания учащихся о музыке, музыкальных явлениях, мире предполагают личностное отношение к постигаемым явлениям, что выражается во *взглядах* и *суждениях*.

Проявление сверхсознания как формы творческой интуиции имеет особую важность в творчестве. Так, например, игра на музыкальном инструменте, требующая фантазии, творческих открытий, становясь важной формой постижения учащимся окружающего мира, предполагает развитое восприятие, внимание, воображение, память и мышление.

Восприятие, как познавательный психический процесс, связан с другими психическими процессами – памятью, вниманием, мышлением, воображением.

Память связана с индивидуальными психическими свойствами личности, ее опытом, знаниями, навыками и умениями и способствует их расширению,

углублению, прочности. В процессе воспитания музыканта важно опираться на образную – зрительную, слуховую и моторную – и эмоциональную память.

Внимание как важный элемент психической деятельности, характеризует сосредоточенность сознания на воспринимаемом. Выражение «гений – это непрерывное внимание» в музыкальном обучении подчеркивает необходимость управления вниманием учащегося с активизацией его волевых усилий.

Воображение как свойство сознания, является важнейшим условием музыкального творчества.

Взаимосвязь всех свойств сознания и психических процессов очевидна. Так, память фиксирует представления о прошлом, восприятие – о настоящем, а воображение дает представления о будущем.

Одним из условий и первым показателем сформированности когнитивной сферы учащихся на всех этапах обучения мы считаем проявление интереса к музыке, к учебе. Интерес к музыке мы рассматриваем как активность внимания, восприятия музыки, стремление к накоплению знаний, умений, навыков.

Развитие музыкального мышления учащихся связано с развитием музыкальных интересов и эмоциональной сферой учащихся. Переживание музыкальных образов вызывает мыслительные процессы, развивает ассоциативное отношение учащихся. Пробуждая воображение, создавая спектр настроений, музыка активизирует познавательные процессы, становясь мотивом учебной деятельности.

Деятельный интерес к музыке, развитое творческое мышление становятся условиями прочности, широты и глубины приобретаемых знаний, навыков, умений, что находит свое проявление во *взглядах, суждениях* ученика о музыке, мире, которые являются, на наш взгляд, третьим показателем его интеллектуально-когнитивного развития.

Рассматривая нравственно-эстетический компонент как составляющую характеристики сформированности духовности личности учащихся, мы считаем одним из его критериев эмоциональное отношение личности к музыке. Ведь именно музыкальные произведения вызывают высокие эстетические

чувства. «Эмоции искусства суть умные эмоции. Вместо того чтобы проявиться в сжимании кулаков и в дрожи, они разрешаются в образах фантазии», - писал Л.С.Выготский /34/.

Эмоции являются формой отражения действительности, отличной от мышления.

На наш взгляд, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, к действительности не всегда зависит от содержания знаний, умений, навыков.

Не случайно К.Д.Ушинский утверждал: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования...».

Побудительными стимулами учебной деятельности являются потребности, на их основе развиваются чувства, стремления, желания.

Поэтому потребность в музыке и активность эмоционального восприятия мы считаем первым показателем развитости эмоционально-потребностной сферы личности учащихся.

Воспитательная функция музыки проявляется в формировании эмоций, чувств учащихся, так как «встреча эмоциональности с музыкальным произведением дает жизнь и произведению искусства, и самому переживанию субъекта, превращает последнее в духовное событие его жизни», - отмечает К.А.Абульханова-Славская, рассматривая вопросы деятельности и психологии личности.

«Переживание музыки должно быть эмоциональным, но оно не должно быть только эмоциональным, - указывал Б.М.Теплов. – Восприятие музыки идет через эмоцию, но оно эмоцией не кончается. В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание» /66/.

Поэтому вторым критерием эмоционально-потребностного компонента мы выделяем яркость мироощущения, которая проявляется в глубине и устойчивости морально-эстетических и интеллектуальных чувств, эмоциональных переживаний. Так, ученик, обладающий чувством долга к выполнению нравственных принципов, глубже испытывает такие моральные

чувства, как добросовестность, честность, дисциплинированность, отзывчивость. А такое сильное нравственное чувство как патриотизм является проявлением мировоззрения человека, его убеждений.

Давно замечено, что эмоции, имея внешнее телесное выражение, имеют и психологическое, душевное выражение.

Эмоциональное и рациональное в музыкальном образе нерасторжимы: мысль отражает эмоции, чувства передают мысль.

Таким образом, воздействие музыки направлено на выявление личностного смысла, развитие эмоционально-познавательной сферы.

Эмоциональную эмпатию (от греч. *empathia* - сопереживание) – «способность личности проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать» /35/ мы рассматриваем в качестве третьего показателя эмоционального отношения ученика к музыке, миру. Способность понимать духовный мир композитора, его эпохи, его идеи, проникаться его чувствами, откликаться на них и сопереживать его душевным состояниям – эти бесценные личностные качества, значимые для творчества, музыкального исполнительства, необходимо развивать у каждого начинающего музыканта. Сочувствие, сопереживание музыкальным образам, а через них к миру, людям, способствует яркости мироощущения.

Когда мы говорим о музыкальном обучении и воспитании, во главу угла ставится вопрос развития у учащихся общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду. Психологами установлено, что один час игры на рояле равен по интеллектуальным, эмоциональным, душевным затратам сил восьми часам работы на тракторе. Поэтому музыкальное воспитание формирует ответственное отношение к труду и его результатам, деятельное отношение формирующейся личности к учению, умственному и эмоциональному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями, умениями, навыками. Следовательно, воспитание воли, готовности к труду формирует и характер как совокупность устойчивых черт личности, выражающих ее индивидуальность. В педагогическом процессе

формирование воли как способности ученика действовать в направлении поставленной цели, имеет решающее значение, так как проявление таких волевых качеств как дисциплинированность, настойчивость, выдержка, самообладание, решительность всегда являлось неременным атрибутом музыканта-исполнителя.

В мире музыки музыканту должна помогать воля, с которой он преодолеет все препятствия в поисках позитивной духовности, заключенной в лучших музыкальных образцах.

Поэтому процесс, направленный на постижение сущности того или иного музыкального явления, можно выразить в трех словах: Воля – Эмоции – Знания.

Мышление и знания, эмоциональная культура учащихся формируются на основе активной познавательной деятельности в процессе усвоения духовной культуры.

Таким образом, по нашему мнению, правомерно выявление организационно-деятельностного компонента в рассматриваемой нами характеристике. Организационно-деятельностный компонент предполагает активность личности учащихся, то есть деятельное отношение к миру, познанию музыки, стремление к овладению знаниями, музыкально-исполнительскими навыками и умениями.

Таким образом, волевая направленность учащегося есть его стремление к развитию способностей, накоплению знаний, совершенствованию мастерства. Это дает нам основание определить три таких показателя познавательной активности как волевою направленность на учение, способность к самооценке, настойчивость в духовном развитии.

Поскольку юношеский возраст – возраст творчества, выявляя оценочно-результативный компонент – следующий в характеристике, критерием его мы считаем духовно-ценностные ориентации личности, показателями которых мы видим обученность, воспитанность, развитость музыкально-эстетических

вкусов, оценок, духовно-нравственных убеждений как проявления «творчества души», поведение и образ жизни.

Восприятие – исходный элемент потребностей, в процессе чувственного познания дает результаты – вкусы и оценки, убеждения, отражающие музыкально-эстетические потребности и глубину активности в познавательной деятельности.

Развитая способность эмоционального музыкально-эстетического восприятия, культура чувств, гибкое творческое мышление как условие широты и глубины приобретаемых знаний, влияют на вкусы и оценки личности, ее убеждения.

Содержательную характеристику духовной сформированности личности учащихся, осуществляемой в процессе музыкального обучения и воспитания, мы представляем в таблице:

Таблица 3

Критериальный аппарат духовной сформированности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания

Компоненты духовности	Содержательная характеристика компонентов духовности	Уровни			
		низкий	средний	достаточный	высокий
Интеллектуально-когнитивный компонент	Интеллект: восприятие, внимание, воображение, память, мышление; Знания; Стремление к творчеству;	-отсутствие интереса к учению и накоплению знаний; -неразвитость когнитивной сферы восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления; неопределенность взглядов, и суждений о музыке; отсутствие стремления к творчеству	-ситуативный интерес к музыке; -наличие определенных знаний с неустойчивой направленностью музыкально-эстетических и этических взглядов, суждений; редкое проявление творческой инициативы	-устойчивый интерес к музыке; -развитость когнитивной сферы; -умение обосновать взгляды, суждения; стремление к творчеству	-ярко выраженный интерес к накоплению системных знаний о музыке; -гибкое творческое мышление; -широта и глубина взглядов и суждений о музыке; ярко выраженное стремление к творчеству

Нравственно-эстетический компонент	Идейно-эмоциональная возвышенность мыслей и поступков; понятие и чувство красоты; чувство нравственной ответственности за свое поведение; эмоциональная направленность; выраженность эмпатии; потребность в музыке; активность эмоционального восприятия	- отсутствие потребности в музыке, пассивность в ее восприятии; - бедность эмоционального мира; - эмоциональная «глухота»	- ситуативные проявления потребности в музыке с неустойчивостью эмоционального восприятия; - слабая развитость эмоций; - ситуативные проявления эмпатии	- выраженная потребность в музыке; - активное эмоциональное восприятие; - выраженная склонность к эмпатии	- ярко выраженные потребность в музыке и эмоционально е отношение к ней; - самобытное мироощущение; - ярко выраженная эмпатия
Организационно-деятельностный компонент	Отношение к музыке, учебной настойчивость, трудолюбие; дисциплина труда; умение планировать работу; сформированность мотивов учения; способность к самооценке; степень ответственности.	- отсутствие волевых усилий к познанию музыки; - отсутствие способности к самооценке; - безразличие и пассивность в духовном развитии; не развито чувство ответственности.	ситуативное стремление к накоплению ЗУНов, эстетических эмоций; - недостаточность волевых усилий к самоанализу; - пассивность в духовном развитии; чувство ответственности и развито слабо.	выраженная направленность личности на расширение и углубление ЗУНов; - стремление к самоанализу; - настойчивость в духовном развитии; ответственная личность.	ярко выраженная настойчивость в достижении цели познания мира средствами музыки; - ярко выраженная способность к самооценке; - ярко выраженная волевая настойчивость в духовном росте; сильно развитое чувство ответственности.

Оценочно-результативный компонент	- обученность, воспитанность личности; - развитость эстетических вкусов, оценок; - убеждения, поведение и образ жизни	отсутствие системных ЗУНов в музыкальной деятельности; - двуполярность оценок: «нравится – не нравится»; - отсутствие духовно-нравственных убеждений	- малый запас ЗУНов в музыкальной деятельности; - неустойчивость музыкальных вкусов, оценок; - неопределенность духовно-нравственных убеждений и позиций личности	развитый музыкально-художественный кругозор; - стремление быть «эрудированным пропагандистом музыки»; - убежденность в музыкально-эстетических и этических позициях	- целостное мировоззрение; - позитивные духовно-нравственные убеждения, проявляющиеся в поведении и образе жизни; - стремление нести «красивое, доброе, вечное»
-----------------------------------	---	--	---	---	---

Определенный нами состав компонентов духовности личности учащихся позволил выделить критерии и показатели ее сформированности в процессе музыкального обучения и воспитания, что позволяет выделить следующие уровни.

Высокий уровень духовной сформированности личности учащихся может характеризоваться: 1) ярко выраженным интересом к накоплению системных знаний; гибким творческим мышлением; широтой и глубиной взглядов и суждений о музыке; 2) ярко выраженными потребностью в музыке и эмоциональными отношениями к ней; самобытным мироощущением; ярко выраженной эмпатией; 3) ярко выраженной настойчивостью в достижении цели познания мира средствами музыки; способностью к самооценке; волевой настойчивостью в духовном росте; 4) целостным мировоззрением; позитивными духовно-нравственными убеждениями, проявляющимися в поведении и образе жизни; стремление нести «красивое, доброе, вечное»; 5) сильно развитым чувством ответственности.

Достаточный уровень предполагает: 1) устойчивый интерес к музыке; развитость когнитивной сферы; умение обосновать взгляды и суждения; 2) выраженную потребность в музыке; активное эмоциональное восприятие; выраженную склонность к эмпатии; 3) выраженную направленность личности на расширение и углубление знаний, умений, навыков, «поля» эстетических

эмоций: стремление к самоанализу; настойчивость в духовном развитии; 4) развитый музыкально-художественный кругозор; стремление быть «ерудированным пропагандистом музыки»; убежденность в музыкально-эстетических и этических позициях; 5) достаточно развитое чувство ответственности.

Средний уровень сформированности духовности личности учащихся проявляется: 1) в ситуативном интересе к музыке, наличии определенных знаний с неустойчивой направленностью музыкально-эстетических и этических взглядов, суждений; 2) в ситуативных проявлениях потребности в музыке и неустойчивости эмоционального восприятия; слабой развитости эмоций; ситуативных проявлениях эмпатии; 3) в ситуативном стремлении к накоплению знаний, умений, навыков, эстетических эмоций; недостаточности волевых усилий к самоанализу; пассивности в духовном развитии; 4) в малом запасе знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности; неустойчивости музыкальных вкусов, оценок; неопределенности духовно-нравственных убеждений и позиций личности; 5) в слабом развитии чувства ответственности.

Низкий уровень отличает: 1) отсутствие интереса к учению и накоплению знаний; неразвитость когнитивной сферы – восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления; неопределенность взглядов, суждений о музыке; 2) отсутствие потребности в музыке и пассивность в ее восприятии; бедность эмоционального мира; «эмоциональная глухота»; 3) отсутствие волевых усилий к познанию музыки; отсутствие воли к саморефлексии; безразличие и пассивность в духовном развитии; 4) отсутствие системных знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности; двуполярность оценок «нравится – не нравится»; отсутствие духовно-нравственных убеждений; 5) неразвитое чувство ответственности.

Проблема формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся ставит задачи определения педагогического подхода к разным учащимся с учетом их индивидуальных особенностей.

Всестороннее развитие учащихся предполагает комплексный подход в учебно-воспитательном процессе. Именно в системе комплексного подхода возможно обеспечить последовательность и непрерывность воспитательного процесса, формирование взглядов, убеждений, нравственно-волевых качеств, что и предполагает позитивная духовность личности.

Наблюдения разных авторов показывают, что на развитие качеств позитивной духовности влияет характер обучающих и воспитывающих методов, средств и особенности педагогического подхода к учащимся.

Необходим возрастной подход в обучении и воспитании, основывающийся на использовании закономерностей развития личности.

Педагог музыкант должен обладать целым комплексом различных способностей, многое знать и уметь. Глубокий анализ индивидуальных особенностей учащегося позволяет найти правильный педагогический подход к каждому.

Эффективность формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся зависит от следующих условий: соответствие содержания педагогического процесса, учет возрастных и индивидуальных различий учащихся, а также профессионально компетентное педагогическое взаимодействие учителей и учащихся.

По нашему мнению наиболее оптимальные условия для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся создают системный, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный, проблемно-исследовательский подходы.

Рассмотрим суть определенных нами подходов к музыкальному обучению и воспитанию учащихся юношеского возраста.

Личностно-деятельностный подход в обучении и воспитании поможет формировать психику, воспитывать сознание, интеллект, чувства, волю. Глубокое знание психологии, понимание особенностей юношеского возраста, обеспечивающие внимание к душевному состоянию учащегося, становятся гарантией преодоления таких психологических дискомфортных явлений как

пассивность или агрессивность, раздражительность, снижение активности восприятия, работоспособности.

Личностно-деятельностный подход в обучении и воспитании помогает педагогу найти ту духовную связь с учеником, которая выявит, разовьет лучшие качества его души, талантливость, работоспособность и самостоятельность.

При определенном разнообразии форм обучения в музыкальном колледже ведущей формой организации учебной деятельности учащихся является дифференцированное обучение. Разноуровневая подготовка учащихся создает, по нашему мнению, условия каждому ученику определить свой путь духовного развития в процессе овладения содержанием музыкальных предметов. Индивидуальная форма обучения дает возможность реализовать в полной мере принцип индивидуально-дифференцированного подхода, изучать склонности, интересы учащихся, целенаправленно развивать их способности, формировать волю и характер, качества позитивной духовности.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает изучение и опору на индивидуальные, возрастные особенности учащихся.

Так как учащиеся, в зависимости от ряда причин, имеют разные уровни способностей и подготовленности к восприятию музыки, реализация дифференцированного подхода как условия разноуровневой подготовки учащихся приобретает особое значение.

Музыкальное творчество – это процесс, не подчиненный строгим правилам, а предполагающий проблемно-исследовательский подход.

Приобщение же к творческой деятельности происходит тогда, когда перед учащимся ставится творческая задача, требующая, как правило, нестандартного решения, своего взгляда, отношения к проблеме. Проблемная ситуация становится начальным звеном разрешения возникшего противоречия в процессе деятельности, вызывая потребность в новых знаниях, умениях, навыках. На этом основывается проблемное обучение, которое, как считают дидакты, является одним из эффективных средств развития познавательной

самостоятельности, творческого мышления. Как отмечал С.Л.Рубинштейн, «начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять» /62/.

Технократический тип мышления, имеющий еще достаточное место в музыкальном обучении, сводит задачи обучения к требованию развития технических навыков в исполнении музыки – силы, ловкости, выносливости мышечно-двигательного аппарата, беглости пальцев и т.д. В таком понимании упускается из поля зрения то, что гуманитарные знания, философское осмысление исполняемой музыки дают мощный интеллектуальный и эмоциональный импульс духовному развитию личности, ее творческого потенциала. Проблемно-исследовательский подход стимулирует стремление осмыслить явления, сделать самостоятельные выводы.

Необходимо также отметить, что основным средством формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся является содержание педагогического процесса, которое формирует духовные интересы, потребности и духовно-ценностные ориентации учащегося.

Таким образом, эффективность педагогического процесса как педагогической системы духовного формирования личности учащихся зависит от соответствия его содержания и организации требованиям законов воспитания, от учета возрастных и индивидуальных особенностей, а также профессионально компетентного педагогического взаимодействия учителей и учащихся.

Выводы по первому разделу

1. Нами выделено ключевое определение нашей исследовательской работы – «духовность». Мы рассмотрели сущность, изучили процесс исторического развития понятий «дух», «духовность».

Рассматривая их в историческом ракурсе, мы пришли к выводу, что в процессе духовного становления личности довольно значительна роль музыки.

2. Обобщив все сказанное выше, мы пришли к выводу, что духовность свойственна всем людям, хотя ее проявление различно у каждого человека. Поэтому познание внутреннего мира человека, его духовное становление и нравственное самосовершенствование становится основой для поиска путей духовного формирования личности учащихся.
3. В современном обществе возрастает потребность определения духовных критериев в аспекте формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.
4. Духовное формирование личности учащихся предполагает их духовно-ценностное развитие, становление общей культуры при условии гармоничного развития всех компонентов духовности – мышления, чувства, воли, творческого потенциала личности.
5. Музыка является воплощением духовности и при этом раскрывает широкие возможности для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся. Именно поэтому ей принадлежит ведущая роль среди других средств, формирующих духовные качества личности. Воспитательная роль музыки заключается в возвышении внутреннего мира человека, развитии его способностей к творческому самосовершенствованию. Уникальность возможностей музыки как высшего проявления творческого начала для воспитания у учащихся любви к прекрасному, духовному становлению не вызывает сомнений. Педагогический смысл воздействия музыки на духовный мир личности заключается в обогащении мира чувств посредством обращения к музыкальному материалу, заключающему в себе гуманистическое и позитивное духовное содержание. Однако,

богатые возможности музыки в формировании духовности человека реализуются в современном музыкальном обучении и воспитании не в полной мере, в результате чего потенциальные духовные силы учащихся не могут раскрыться.

6. Формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся требует необходимости нахождения педагогических условий, оптимальных форм и методов музыкального обучения и воспитания.
7. Проблема формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания, радикальные перемены в обществе диктуют необходимость пересмотра координат в музыкальном обучении и воспитании.
8. Духовность личности учащихся рассматривается нами не как произвольный набор качеств, а как целостная динамическая система. Определение содержательной характеристики духовности личности учащихся убеждает во взаимосвязи и взаимообусловленности выявленных нами компонентов: интеллектуально-когнитивного, нравственно-эстетического, организационно-деятельностного и оценочно-результативного.
9. Знание закономерностей педагогического процесса привело к необходимости использования системного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов, которые создают наиболее оптимальные условия для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.

РАЗДЕЛ 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

2.1 Критерии, показатели, уровни духовной сформированности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания

Перестройка музыкального образования на всех уровнях образовательного процесса должна исходить как из научного осознания накопленных проблем, так и из накопленного личного опыта в вопросе формирования духовного облика личности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания.

Педагогический процесс в музыкальном колледже, отличаясь тонкостями, нюансами, тем не менее, должен представлять определенную систему, направленную на формирование личности учащихся.

Поскольку на отделение хорового дирижирования ведется набор учащихся как с музыкальной подготовкой, так и без нее, мы задались вопросом: как учить тех, у которых отсутствуют яркие музыкальные данные, стоит ли воспитывать их традиционным методом дрессировки, натаскивания?

На основе размышлений и наблюдений мы пришли к выводу, что главной задачей обучения и воспитания в музыкальном колледже должно стать такое направление работы, которое поможет любому учащемуся, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, дать представление о богатстве музыкального мира, разбудить интерес и познавательную активность, стать хорошим профессионалом.

Организуя поисково-констатирующую и опытно-экспериментальную работу в условиях музыкального колледжа, мы исходили из ведущей идеи, что формирование духовного облика личности учащихся средствами музыкального

обучения и воспитания должно стать одним из ведущих принципов учебно-воспитательного процесса.

Эксперимент в нашем понимании – это метод педагогической деятельности, направленный на решение новой педагогической задачи путем разработки новых приемов обучения и воспитания.

В процессе опытно-экспериментальной работы мы, во-первых, стремились изучить фактическую ситуацию; во-вторых, установить причины повышения или понижения уровня обученности, воспитанности, развития учащихся; в-третьих, определить, наметить возможности целенаправленного изменения качеств личности учащихся и проверить эффективность воздействия на объект исследования.

Решающим фактором в этих процессах становится активизация воздействия музыкального обучения и воспитания.

Цель констатирующего эксперимента в том, чтобы проанализировать не только уровень овладения музыкальными знаниями, умениями и навыками в процессе музыкального обучения и воспитания, но и выявить степень «присутствия» состава рассмотренных нами компонентов, характеризующих духовность личности учащихся.

На данном этапе мы использовали комплекс методов педагогического исследования – анализ наблюдения учебной деятельности учащихся, педагогического опыта работы, музыкально-педагогического репертуара учащихся, беседы, анкетирование, изучение документации, тестирование, оценочные суждения, самооценка.

Основной базой нашего исследования явился Павлодарский музыкальный колледж. Основной его функцией является подготовка специалистов для учреждений департамента образования и департамента культуры.

Выпускники колледжа трудоустраиваются в музыкальные школы, школы искусств, средние общеобразовательные школы города и области, в Дома культуры, в культурные национальные центры (казахский, татарский, славянский, немецкий, корейский, башкирский) и детские сады. Многие из

выпускников продолжают свое образование в высших учебных заведениях нашей Республики, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Лучшие традиции, заложенные в годы образования училища, живут и сегодня. Концертный зал музыкального колледжа им. П.И.Чайковского всегда полон, а его учащиеся становятся призерами самых престижных конкурсов.

Отделение хорового дирижирования, деятельность учащихся которого является объектом исследования, осуществляет подготовку специалистов по специальности 0607002 «Хоровое дирижирование». На отделении работает восемь преподавателей с базовым высшим образованием, имеющих большой стаж работы по специальности. Все преподаватели занимаются самообразованием и повышением квалификации.

Подготовка специалистов осуществляется по очной форме обучения на базе основной и полной средней школы, а также на базе ДМШ.

В целях активизации учебного процесса и повышения качества подготовки молодых специалистов на отделении ежегодно проводятся профессиональные конкурсы, такие как: «Конкурс на лучшего хормейстера», «Конкурс на лучшего учителя музыки», конкурс на лучшую аннотацию, на лучшее исполнение детской песни, которые требуют от учащихся творческого подхода и определенного уровня знаний, умений и навыков. При этом считаем необходимым отметить, что на Республиканском конкурсе молодых хормейстеров учащиеся отделения заняли призовые I и II места, уступив первенство лишь алмаатинцам.

На отделении существуют коллективы, которые осуществляют активную концертно-исполнительскую и концертно-просветительскую деятельность:

- Смешанный хор (руководитель Бородихина В.А.)
- Казахский хор (руководитель Жармухамбетова М.К.)
- Хор мальчиков БДМШ (руководитель Бородихина В.А.)
- Старший хор БДМШ (руководитель Балтина С.Р.)
- Младший хор БДМШ (руководитель Подобоева О.Г.)
- Вокальный ансамбль «Ретро» (руководитель Балтина С.Р.)

- Вокальный ансамбль «Friends» (руководитель Бородихина В.А.)
- Вокальный ансамбль «Сезон любви» (руководитель Лапина М.Н.)

Коллективы являются постоянными участниками Международных, Республиканских, областных, городских фестивалей и конкурсов, в которых занимают призовые места, участниками внутриколледжных и городских концертов, посвященных Дню Учителя, Дню города, Дню Республики, Дню независимости Республики Казахстан, Женскому дню 8 марта, Наурыз, Дню Победы, а также отчетных концертов колледжа и БДМШ.

Хор мальчиков БДМШ стал обладателем Гран-при на Республиканском конкурсе детских хоровых коллективов в марте 2004 года. Смешанный хор признан одним из лучших хоровых коллективов республики Казахстан. Вокальный ансамбль «Ретро» завоевал большую любовь и симпатии широкого круга слушателей города Павлодара и Павлодарской области.

Коллективы отделения хорового дирижирования ведут также активную просветительскую и профориентационную деятельность в средних школах города, музыкальных школах, музее имени Бухар Жырау.

Считаем необходимым уточнить, что вышеперечисленные коллективы состоят из учащихся отделения.

Преподаватели отделения осуществляют тесное сотрудничество с творческими коллективами Республики Казахстан, а также городов Новосибирска, Омска.

Необходимо отметить достаточно высокий процент поступления выпускников в ВУЗы Казахстана и России и положительные отзывы о работе в детских музыкальных школах и средних школах города Павлодара и Павлодарской области.

Воспитательная работа на отделении ведется согласно плана воспитательной работы колледжа и плана работы классного руководителя отделения.

В целом учебно-методическая и воспитательная работа на отделении хорового дирижирования ведется целенаправленно на подготовку высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов. Кадровый потенциал и материальная база соответствуют предъявляемым требованиям.

Музыкальный колледж сегодня – своеобразная учебная организация, выполняющая сложные функции профессионального и общего музыкального образования. Этот сложный синтез ставит перед ней ряд специфических проблем, требующих изучения и сохранения сложившихся профессиональных традиций и освоения нового прогрессивного опыта музыкального воспитания, обновления форм и методов обучения и воспитания, обеспечивающих подготовку профессиональных музыкантов.

Знание истоков, которые питали музыкально-педагогическую мысль на протяжении десятилетий, чрезвычайно важно и для более четкого видения сегодняшних задач, и для определения перспектив ее дальнейшего развития.

Отмечая большие познавательные возможности музыки, С.Т.Шацкий писал: «Какая масса людей, не одаренных специальными способностями, тратит время на приобретение технических навыков, учится долгие годы..., но о музыке, о музыкальных переживаниях, мыслях, интересах знает очень мало!» /80/.

К сожалению, при сегодняшнем положении вещей, профессиональные музыкальные навыки и умения в процессе обучения приобретаются стихийно вне осознания смысла содержания обучения. Когнитивно-эмоциональный диссонанс музыкального обучения и воспитания осознается нами как противоречие между профессионализацией обучения и эмоциональной оценкой личностью этого опыта.

Заложенное в потенциал воспитания эмоционально-нравственное осознание постигаемых музыкально-эстетических ценностей формирует личное отношение к ним, создавая тем самым основу для формирования духовных потребностей.

На наш взгляд, развитие какой-либо одной музыкальной способности в ущерб другим делает учащегося односторонним: так, развивая только музыкальные способности учащегося, мы можем воспитать профессионального музыканта, отчужденного от богатств человеческой культуры, неразвитого в духовно-личностном аспекте. Устойчивость личности во многом зависит от общей духовной направленности обучения и воспитания.

Обследованием были охвачены 20 учащихся I-IV курсов отделения хорового дирижирования. Опытно-педагогический материал был накоплен за время проведения воспитательной работы на отделении хорового дирижирования в течение четырех лет.

Исследование проводилось в три этапа:

I этап – диагностический, направленный на выявление первоначального уровня духовной сформированности личности учащихся.

II этап – собственно-экспериментальный – проверка педагогических условий, необходимых для успешного духовного становления личности.

III этап – заключительный – анализ результатов и обработка полученных данных.

Для решения задач и проверки гипотезы был использован комплекс методов исследования: анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой, музыковедческой литературы; методы получения информации о результативности процесса обучения и воспитания – устные (опросы, собеседования), письменные (сочинения, тестирования, анкетирования), практические (прослушивание концертных выступлений учащихся), наблюдение и анализ результатов деятельности.

С целью комплексного исследования уровня развития всех компонентов духовности личности учащихся мы попытались измерить интеллектуально-когнитивную, эмоциональную, деятельностьную и личностно-поведенческую сферы.

Понимая, что вряд ли можно статистически точно измерить эмоциональный мир учащегося, все же для исследования интеллектуальной

сферы мы взяли некоторые параметры, составляющие основу интеллекта для всех возрастных групп: восприятие, память, знания, стремление к творчеству.

Развитость когнитивного компонента у учащихся по 9-балльной шкале предлагалось оценить педагогам по следующей оценочной карте:

1. уровень общеобразовательных знаний	123456789
2. уровень общеобразовательных умений	123456789
3. уровень музыкально-практических знаний и умений	123456789
4. уровень музыкально-теоретических знаний и умений	123456789

Уровень творческого потенциала определялся по результатам тестирования /приложение А/.

Данные результатов анализа интеллектуально-когнитивной сферы учащихся мы объединили в следующей таблице:

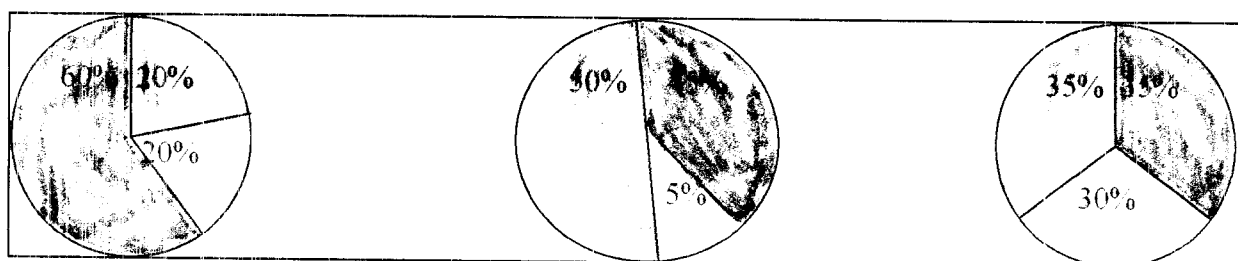
Таблица 4

№	Фамилия, имя	Когнитивный компонент /ср.балл/	Творческий потенциал /балл/	Общая сумма баллов
1	Голосова Элина	6,75	49	55,75
2	Даулетова Айжан	5,5	22	27,5
3	Дурманова Елена	7,25	30	37,25
4	Кипшакбаева Дарина	5	25	30
5	Асыллова Ляззат	3,25	20	23,25
6	Князева Ольга	8,25	51	59,25
7	Миронова Анастасия	8,5	53	61,5
8	Миронова Анна	7,25	35	42,25
9	Тимошенко Светлана	6	30	36
10	Ивасова Марина	5	25	30
11	Неклюдова Наталья	6,25	31	37,25
12	Иванова Лилия	5,25	23	28,25
13	Воронова Людмила	7,25	43	50,25
14	Кульшарипова Дина	8	45	53
15	Комова Регина	7,75	47	54,75
16	Назимова Сауле	7,25	48	55,25
17	Рахимбаева Рыскельды	5,75	20	25,75
18	Сламбекова Асем	8,75	49	57,75

19	Жуманова Айнур	6,75	40	46,75
20	Уалиханова Айнаш	7	25	32
	Итого:	132,75	488	620,75

В процентном соотношении результаты выглядят следующим образом /рис.2/:

- - высокий уровень
 ■ - нормальный уровень
 □ - низкий уровень



творческий потенциал	когнитивный компонент	общий результат
высокий уровень-20%	высокий уровень-50%	высокий уровень-35%
нормальный уровень-60%	средний уровень-45%	средний уровень-35%
низкий уровень-20%	низкий уровень-5%	низкий уровень-30%

рис.2

Для оценки эмоционально-потребностной сферы мы определили такие параметры как эмоциональная направленность личности, выраженность эмпатии.

Для определения уровня эмпатийности мы использовали в своем эксперименте диагностический тест И.М.Юсупова /приложение Б/. Для выяснения же эмоциональной направленности личности учащихся мы воспользовались тестом, разработанным Л.Н.Силантьевой /приложение В/.

Также как и в предыдущем исследовании, мы воспользовались таблицей для обобщения результатов опроса.

Таблица 5

№	Фамилия, имя	Уровень эмпатии	Результат
1	Голосова Элина	40	Норм.
2	Даулетова Айжан	10	Очень низкий
3	Дурманова Елена	45	Норм.
4	Кипшакбаева Дарина	21	Низкий
5	Асыллова Ляззат	11	Очень низкий
6	Князева Ольга	55	Норм.
7	Миронова Анастасия	64	Высокий
8	Миронова Анна	37	Норм.
9	Тимошенко Светлана	39	Норм.
10	Ивасова Марина	35	Низкий
11	Неклюдова Наталья	43	Норм.
12	Иванова Лилия	30	Низкий
13	Воронова Людмила	43	Норм.
14	Кульшарипова Дина	68	Высокий
15	Комова Регина	63	Высокий
16	Назимова Сауле	50	Норм.
17	Рахимбаева Рыскельды	21	Низкий
18	Сламбекова Асем	70	Высокий
19	Жуманова Айнур	38	Норм.
20	Уалиханова Айнаш	37	Норм.

Итого: 11 и менее баллов – очень низкий уровень – 2 чел. /10%/

12-36 баллов – низкий уровень – 4 чел. /20%/

37-62 балла – нормальный уровень – 10 чел. /50%/

63-81 балл – высокий уровень – 4 чел. /20%/

82-90 баллов – очень высокий уровень – 0 чел.

Процентный результат изображен в графическом виде /рис.3/:

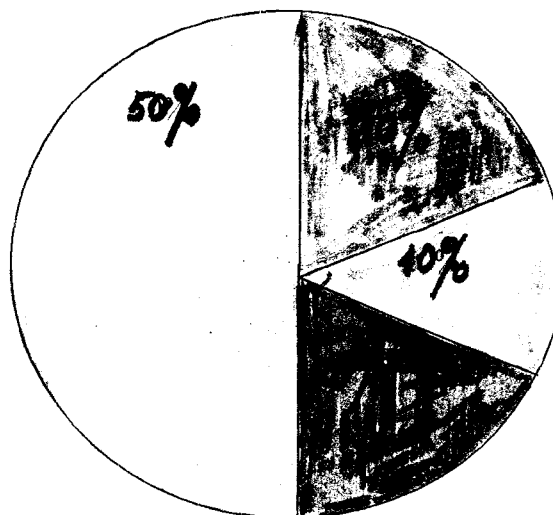


рис.3

- - очень низкий уровень – 10%
- ░ - низкий уровень – 20%
- ░ - нормальный уровень – 50%
- - высокий уровень – 20%
- - очень высокий уровень – 0%

Обследование эмоциональной направленности и ценностных ориентаций личности учащихся показало, что у 8-ми учащихся – ярко выраженная направленность на себя, у 5-ти из опрошиваемых – направленность на сохранение отношений, 3 учащихся показали эмоциональную направленность на самоутверждение, 2 – на дело, 2 – на обособление. Ни один из опрошиваемых не показал эмоциональной направленности на другого человека, на объект. Этот опрос явился ярким показателем того, что в качестве наиболее значимых ценностей у опрошиваемых выступают ценности, направленные на личные интересы и потребности.

С целью оценки организационно-деятельностного компонента мы рассмотрели такие качества как умение планировать самостоятельную работу, сформированность мотивов учения, степень ответственности.

Для этого мы воспользовались диагностическими методиками П.И.Пидкасистого и тестом, разработанным в Московском центре «Педагогический поиск».

При проверке умения учащихся самостоятельно работать на занятии педагогам Земляковой Н.В., Черепановой И.В., Казаковой Л.В., Баймагамбаевой Ж.К., Омашевой И.К. было предложено понаблюдать за учащимися на различных занятиях и отметить следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 – умение выражено ярко, 1 – умение присутствует, 0 – умение отсутствует.

1. Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.
2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции.
3. Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).
4. Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).
5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).
6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа.
7. Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).
8. Не переделывает работу заново.

11-16 баллов – умения ярко выражены

5-10 баллов – умения присутствуют

ниже 5 баллов – умения отсутствуют.

Мы усреднили данные всех учащихся и сделали вывод о наличии у учащихся, охваченных экспериментом умения работать самостоятельно (результаты изложены ниже в таблице 6).

Для определения сформированности мотивов учения у учащихся тем же вышеперечисленным педагогам предлагалось на каждого учащегося заполнить карточку, отметив в ней следующие моменты (пользуясь шкалой 0,1,2; 0 – качество отсутствует, 1 – качество присутствует, 2 – качество ярко выражено).

1. Стремится иметь глубокие и прочные знания (или хочет получить хорошую оценку).

2. Понимает опасность накопления пробелов в знаниях (просто боится получения низкой оценки, замечания).
3. Относится к требованиям преподавателя позитивно, старается понять полезность этих требований.
4. Стремится изучать весь материал (или только наиболее интересный или просто время от времени).
5. Имеется тяга к знаниям, познавательный интерес (стремится разобраться во всем во что бы то ни стало).
6. Испытывает радость при преодолении затруднений (или остается равнодушным).
7. Стремится овладеть новыми рациональными способами учебной работы.
8. Осознает способы учебной деятельности (или работает стихийно).

11-16 баллов – качество ярко выражено

5-10 баллов – качество присутствует

ниже 5 баллов – качество отсутствует.

(Результаты – в таблице 6)

Для выявления степени ответственности учащимся предлагалось ответить на вопросы (ответы «да» или «нет»)

1. Вы приходите на назначенные встречи вовремя?
2. Можно ли положиться на вас?
3. У вас всегда есть деньги на черный день?
4. Узнав, что друзья занимаются чем-то незаконным, сообщите ли вы об этом в милицию?
5. Отдохнув на природе, вы уберете за собой мусор?
6. Вы регулярно делаете зарядку?
7. Стараетесь ли вы не употреблять в пищу такие продукты, которые плохо сказываются на здоровье?
8. По-вашему, учеба должна стоять на первом месте?

9. Всегда ли вы участвуете в общественных мероприятиях?
10. Вам свойственно отвечать на письма в течение 1-2 дней после их получения?
11. Вы согласны с мнением, что если что-то делать, то делать хорошо?
12. Вы придете на деловое свидание, если будете себя плохо чувствовать?
13. У вас были неприятности с милицией?
14. Выбирали ли вас в какие-нибудь органы самоуправления?
15. Вы регулярно помогаете дома, в семье?

Каждый положительный ответ оценивается в 1 балл, отрицательный – 0 баллов. В вопросе 13 «да» оценивается 0 баллов, «нет» - 1 балл.

10-15 баллов – очень ответственный человек.

3-9 баллов – возможно и безответственный человек.

2 балла и ниже – очень безответственный человек.

Результаты оценки организационно-деятельностного компонента мы объединили в следующей таблице 6:

Таблица 6

№	Фамилия, имя	Умение планировать самостоятельную работу	Сформированно сть мотивов учения	Степень ответственно сти
1	Голосова Элина	11	12	10
2	Даулетова Айжан	7	3	2
3	Дурманова Елена	10	11	6
4	Кипшакбаева Дарина	3	4	1
5	Асылова Ляззат	1	2	2
6	Князева Ольга	14	13	10
7	Миронова Анастасия	14	12	10
8	Миронова Анна	10	10	9
9	Тимошенко Светлана	6	6	5
10	Ивастова Марина	3	2	2
11	Неклюдова Наталья	9	9	5

12	Иванова Лилия	4	5	6
13	Воронова Людмила	11	7	6
14	Кульшарипова Дина	14	14	11
15	Комова Регина	11	12	8
16	Назимова Сауле	12	12	12
17	Рахимбаева Рыскельды	4	4	3
18	Сламбекова Асем	13	14	11
19	Жуманова Айнур	7	7	7
20	Уалиханова Айнаш	9	10	7

Таким образом, мы смогли подвести итоги оценки организационно-деятельностного компонента.

Умение планировать самостоятельную работу:

- Ярko выраженные умения у 40% учащихся;
- Умения присутствуют у 35% учащихся;
- Умения отсутствуют у 25% учащихся.

Сформированность мотивов учения:

- Ярko выраженные качества у 40% учащихся;
- Качества присутствуют у 35% учащихся;
- Качества отсутствуют у 25% учащихся.

Степень ответственности:

- Присутствуют качества очень ответственного человека у 30% учащихся;
- Качествами как ответственного, так и безответственного человека обладают 50% учащихся;
- Качествами безответственного человека обладают 20% учащихся.

-ярко выраженные качества

- качества присутствуют

- качества отсутствуют

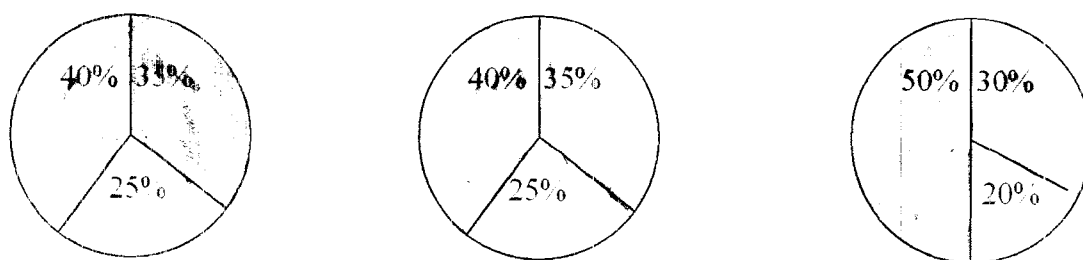


рис.4

умение самостоятельно
работать

сформированность
мотивов учения

степень ответственности

Уровень воспитанности определялся, исходя из оценок учителей, самооценок учащихся.

Наблюдения, собеседования с учащимися и педагогами, наш анализ учебной деятельности, выполнение учащимися учебных заданий, направленных на выявление степени выраженности компонентов духовности, свидетельствовали, что музыкальное развитие учащихся имеет ряд качественных негативных особенностей: представления, знания, взгляды и суждения учащихся об изучаемых музыкально-исторических периодах поверхностны, неконкретны, эмоционально-потребностная сфера многих учащихся недостаточно развита, познавательная активность чаще характеризовалась ситуативным стремлением к накоплению знаний, умений, навыков, эстетических эмоций, духовно-ценностные ориентации неустойчивы.

Констатирующий эксперимент показал, что не все учащиеся умеют думать, самостоятельно мыслить, анализировать. Отсутствует ориентация всех компонентов духовного облика личности на духовные, ценностные аспекты познания; основными признаками музыкально-педагогической ситуации в данном контексте являются авторитарность мышления, отсутствие четких духовно-нравственных координат в музыкальном обучении и воспитании.

Для наглядности полученных данных мы использовали двенадцатибалльную систему оценок, которая выявила следующие уровни:

низкий уровень (1-2-3 балла), средний уровень (4-5-6 баллов), достаточный уровень (7-8-9 баллов), высокий уровень (10-11-12 баллов).

Как уже было сказано, комплексное исследование духовной сформированности личности учащихся происходило по следующим параметрам:

1 – когнитивный компонент (уровень восприятия, внимание, память)

2 – творческий потенциал

3 – эмоциональная направленность

4 – выраженность эмпатии

5 – умение планировать самостоятельную работу

6 – степень ответственности

7 – сформированность мотивов учения

8 – воспитанность личности, развитость эстетических оценок, убеждения, поведение и образ жизни.

Констатирующий «срез» показал, что все учащиеся показали разнообразный комплекс психических и содержательных характеристик (таблица 7)

Таблица 7

Динамика психических и содержательных характеристик учащихся

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Общий балл	Средний балл	уровень
1	Голосова Э.	8	10	6	5	11	10	11	10	71	8,8	3
2	Даулетова А.	5	3	3	1	4	1	2	5	24	3	1
3	Дурманова Е.	10	7	5	6	9	6	10	9	62	7,75	3
4	Кипшакбаева Д.	4	5	2	3	4	1	3	6	28	3,5	1-2
5	Асылтова Л.	2	2	3	1	1	1	1	3	14	1,75	1
6	Князева О.	11	11	7	6	11	10	11	10	77	9,6	3-4
7	Миронова А.	11	12	8	8	11	10	11	11	82	10,2	4
8	Миронова А.	6	8	6	4	10	8	10	8	60	7,5	3
9	Тимошенко С.	5	7	4	4	5	5	5	6	41	5,1	2

10	Ивастова М.	4	5	2	3	3	1	1	2	21	2,6	1
11	Неклюдова Н.	7	7	5	6	7	5	9	7	53	6,6	2-3
12	Иванова Л.	5	3	5	3	5	5	5	5	36	4,5	2
13	Зоронова Л.	10	9	4	6	10	5	6	8	58	7,25	3
14	Кульшарипова Д.	11	10	8	9	11	11	12	11	83	10,3	4
15	Комова Р.	10	11	7	8	10	7	10	9	72	9	3
16	Назимова С.	10	11	6	6	10	11	10	11	75	9,3	3-4
17	Рахимбаева Р.	5	2	3	2	5	2	2	6	27	3,3	1-2
18	Слаббекова А.	11	10	8	11	11	11	12	11	85	10,6	4
19	Жуманова А.	8	9	4	6	7	5	6	9	54	6,7	2-3
20	Уалиханова А.	10	5	5	6	8	5	9	9	57	7,1	3
	Итого:	153	147	101	104	153	120	146	156	1080	135	

Исходя из того, что пути формирования духовного облика личности учащихся зависят от той системы духовных ценностей, которые преобладают в обучении и воспитании, мы перешли к практической опытно-экспериментальной работе.

Таким образом, мы видим, что низкий уровень духовной сформированности показали 5 учащихся /25%/; средний уровень – 4 учащихся /20%/; достаточный уровень – 8 учащихся /40%/; высокий уровень – 3 учащихся /15%/. Графически мы отразил результат в диаграмме (рисунок 5).

-низкий уровень

- средний уровень

 - достаточный уровень

- высокий уровень

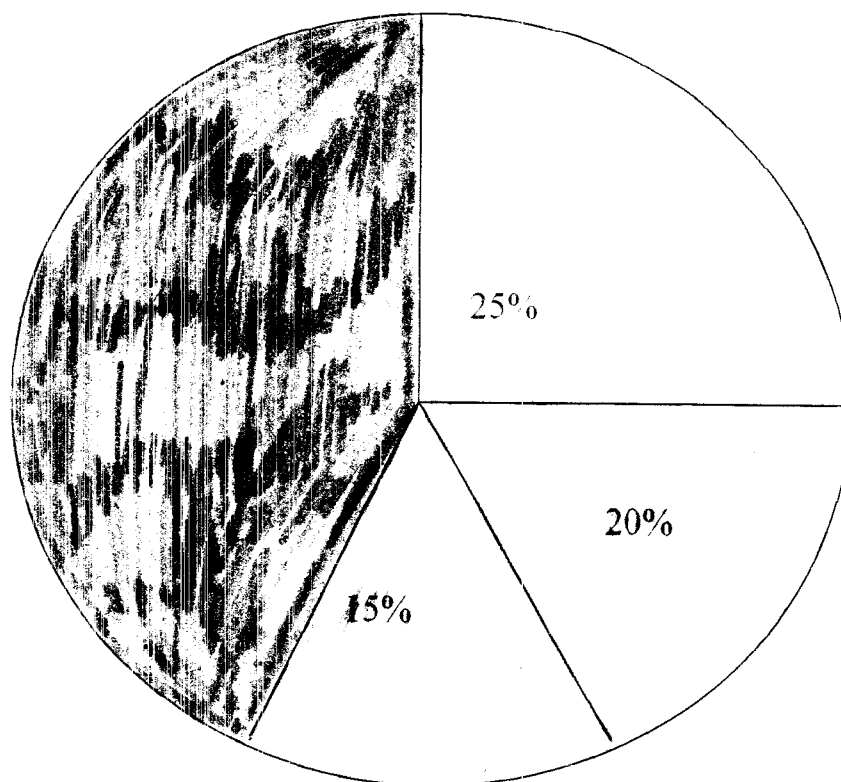


рис.5

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили целесообразность проведения опытно-экспериментальной работы.

Выбор методов эксперимента обусловлен стремлением изучить деятельность и характеристики личности учащихся и получить достаточную информацию для сопоставлений и выводов

2.2 Результаты и условия педагогической работы по формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся

Рассматривая педагогический процесс как развивающуюся систему, приводящую к достижению цели – приобретению и преобразованию свойств и качеств личности учащихся в ракурсе позитивной духовности, мы обратились к содержательной и деятельностной сторонам этой системы для проверки

поставленной гипотезы и выявления результатов опытно-экспериментальной работы.

Главную сущность этой динамической системы мы видели в обеспечении единства обучения, воспитания и развития как деятельностного процесса, направленного на достижение цели.

Известно, что развитие личности есть процесс целостный и что все ее стороны развиваются и формируются в определенной взаимосвязи.

Тем не менее, целостность и всесторонность требует «корректировки» и «выравнивания» отстающих сторон этого процесса.

Духовное богатство музыки не может постигаться по принуждению, учащийся сам должен тянуться к искусству, музыке, знаниям. Все начинается с воспитания внутреннего мира человека. Внешнее не дает человеку ни духовности, ни любви, ни доброты, ни благородства души. Поэтому духовный рост личности учащихся зависит от механизмов музыкально-педагогического воздействия на их душу.

В музыкальном обучении соотношение репродуктивной деятельности учащихся с постановкой умело и обоснованно отобранных проблем, стимулирующих самостоятельный поиск, становится эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся, развития у них творческого мышления.

Мы пришли к выводу, что использование лишь репродуктивных методов обучения слабо способствует умственному и слуховому развитию учащихся, не способствует развитию их творческого потенциала. Поэтому наиболее продуктивным мы видим проблемно-исследовательский подход как тип активного обучения и научения.

Основной целью нашего экспериментального исследования явилась проверка целесообразности предлагаемого системного подхода к формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания.

Мы считаем, что духовно-нравственную основу содержания музыкального обучения и воспитания в музыкальном колледже должны составлять гуманистические духовно-нравственные ценности классической, народной музыки с ее уникальными мировоззренческими традициями и современной музыки. Предполагая возможность системного целенаправленного формирования позитивных качеств личности учащегося, мы поставили конкретные задачи для работы над каждым компонентом духовности. При этом мы считали наиболее значимыми педагогическими условиями формирования духовности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания содержание учебного материала, формы организации урочной и внеурочной деятельности, профессионально-компетентное педагогическое взаимодействие с учащимися, что предполагает творческую личность учителя, его музыкальную эрудицию, психолого-педагогическую грамотность.

В многообразной системе форм и средств художественного воспитания особенно, на наш взгляд, исключительное по значимости место принадлежит хоровому искусству. Вряд ли можно найти человека, который бы не любил петь или слушать песни. В песне мы всегда находим отклик на наши чувства. Песней можно передать и радость, и горе, и любовь к своей Родине. Но главная цель хорового искусства – развитие личности учащегося, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Чтобы хоровое пение стало активным средством воспитания, руководитель хора должен внедрить в сознание участников хора и слушателей великое значение хорового начала в жизни народа и общую историко-социальную роль хоровых организаций.

Но, говоря о хоровом пении как о средстве эстетического воспитания, мы не можем не сказать о том, что пение в хоре является также одним из самых эффективных средств воспитания дисциплинированности и чувства ответственности у каждого члена коллектива. Его законы становятся законами каждого участника хора. Сознательное и уважительное подчинение этим

законам и правилам – первый признак здоровой атмосферы в хоре, без которой творчество невозможно. Руководитель хора и его участники живут единым святым отношением к занятиям. Оно вырабатывается в процессе совместного труда педагога и хористов. Необходимость подготовки к каждому занятию, чувство ответственности каждого участника перед коллективом как ничто другое способствует формированию серьезного отношения к занятиям, к труду.

Не менее важной учебной дисциплиной для будущих дирижеров является предмет «Обязательное фортепиано». Ведь именно в процессе обучения игре на фортепиано учащиеся находятся в оптимальных условиях для познания музыкально-смыслового содержания разных эпох. Богатство и универсальность фортепианного репертуара позволяют изучать все стили и жанры музыки. Фортепиано обладает универсальными возможностями интерпретации любой музыки в переложениях – симфонической, камерной, оперной, инструментальной.

В процессе работы мы пришли к выводу о необходимости комплексного подхода к духовному развитию личности учащегося. Вся проводимая работа должна быть подчинена одной цели, одному направлению, сконцентрирована в одних руках или в руках группы единомышленников.

Опытно-экспериментальную работу совместно с автором исследования в течение двух лет обучения в экспериментальной группе проводили педагоги Филистович Т.Н., Бородихина В.А., Землякова Н.В., Черепанова И.В., Казакова Л.В., Баймагамбаева Ж.К., Омашева И.К., Омарова Н.К., Кустова Т.Ю. в индивидуальных и коллективных формах обучения и воспитания с учащимися своих классов.

Наша работа проходила в несколько этапов. Каждому этапу соответствовали свои задачи.

Так, для первого этапа освоения приемлемым типом учения мы считали репродуктивное учение. Репродуктивный метод осуществляется через систему тренировки, упражнений, что является необходимым в процессе усовершенствования исполнения музыкальных произведений.

На втором этапе учащемуся рекомендовалось критически осмысливать и искать рациональные способы исполнения музыки путем сравнения и сопоставления вариантов.

Для достижения усвоения на третьем этапе познавательная деятельность учащихся организовывалась как поисковая, эвристическая. Так, к примеру, если эта работа ведется на уроке дирижирования, то после разбора нотного текста учащемуся предлагалось сразу начать написание аннотации – глубокого музыкального анализа произведения. Аннотация включает в себя несколько разделов, в число которых входит знакомство с творчеством авторов произведения (композитора, автора литературного текста), анализ стиля той эпохи, в которую они жили и творили. Обязательным является разбор литературного текста, высказывание собственного отношения к данному произведению. Далее проводится очень глубокий анализ всех средств музыкальной выразительности, используемых автором для передачи смысла данного произведения.

На четвертом этапе наиболее эффективными методиками построения дидактического процесса мы считаем постановку проблемно-исследовательских задач в музыкально-познавательной деятельности учащихся. Если такая работа проводится на уроке фортепиано, то на данном этапе учащийся сам должен найти способы решения технических задач, которые стоят перед ним при исполнении произведения, определить приемы и способы, при использовании которых будет легче выучить произведение, найти пути реализации музыкально-исполнительских задач.

В опытно-педагогической работе в каждой педагогической ситуации мы опирались на индивидуально-дифференцированный, личностно-деятельностный и проблемно-исследовательский подходы, что способствовало отходу от традиционно-педагогических шаблонов.

Индивидуальные особенности каждого учащегося диктовали нахождение таких методов и средств обучения, которые могли помочь развитию их способностей, независимо от степени подготовленности. Индивидуально-

дифференцированный подход позволял адаптировать содержание, методы обучения к особенностям каждого ученика, своевременно корректировать его деятельность.

Преобладающими методами становились проблемно-поисковый, творческий, диалогический в процессе теоретико-исполнительского анализа музыкальных произведений на уроках дирижирования и игры на музыкальном инструменте.

Мы исходили из убеждения Г.Г.Нейгауза, что «прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся... должен уже духовно овладеть какой-то музыкой: хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом» /47/.

Приступая к первому этапу формирующего эксперимента, мы осознавали, что для многих учащихся в духовном плане это период становления мировоззренческих взглядов, поиска смысла жизни. Поэтому нашей педагогической задачей мы считали формирование четких эстетических и этических позиций.

«Возраст юности – возраст сильных эмоций» (П.П.Блонский), творческой инициативы. Обращение к музыке старинных мастеров, венской классической школы, композиторов-романтиков, а также осмысление музыкального наследия классиков XIX – XX века стало той почвой, на которой строится фундамент эстетических вкусов, оценок, этических убеждений, духовно-нравственных ориентаций.

В связи с этим ключевыми словами нашей «духовной» работы с учащимися мы взяли такие: «самоосознание, экспериментирование, ответственность».

Учащиеся самостоятельно готовили творческие работы: сочинения, рефераты, аннотации на хоровые и фортепианные произведения. Целью этих работ было умение анализировать музыку, уметь высказывать свои суждения, личное отношение к произведениям.

«Как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремлением личности к моральному идеалу», - этого золотого правила духовного воспитания юношества мы придерживались в процессе обучения учащихся, участвующих в эксперименте.

С целью расширения границ и углубления восприятия мира мы с учащимися проводили беседы, в процессе которых учащиеся понимали, что успех и удовлетворение приходят благодаря «внутренней работе души», поэтому они ответственны за принимаемые решения.

Сквозной идеей бесед, размышлений о музыке с учащимися становились слова выдающегося композитора XX века А.И.Хачатуряна: «Сила подлинного интернационализма в том, что он не вытесняет из сердца композитора образов и звучаний родного народа... Не ценя свою культуру, не полюбишь и другой».

Так, педагоги, ведущие курс «Казахской музыкальной литературы», Омашева И.К. и Баймагамбаева Ж.К., по нашей просьбе не ограничивались только лишь объяснением теоретического материала, предусмотренного календарно-тематическим планом работы. Они выявляли эмоциональный фактор произведений о родной природе, своем крае, старались преодолеть эмоциональную «глухоту», невосприимчивость к красоте, добру некоторых учащихся. Анализируя с учащимися казахскую музыку, педагоги воспитывали у них патриотическое чувство, которое исподволь готовит его беречь самое дорогое – родную землю.

Кроме того, изучение музыкальной культуры казахского народа постоянно сопровождалось «Словами назидания» великого Абая /33/:

- разум человека совершенствуется безграничной, неиссякаемой любовью к добру;
- не возвышение над другими людьми словами или делами, но сердечность к окружающим привлекает к человеку друзей;
- человеческое достоинство необходимо уметь сохранять и в радости, и в горе;

- стремление освободиться от таких пороков, как зависть, хвастовство, оскорбление и принижение других, невежество, леность, злодеяние – будет ступенью к духовному росту.

На уроках «Зарубежной музыкальной литературы» педагоги Землякова Н.В., Черепанова И.В., Казакова Л.В. учили слушать музыку как искусство, несущее жизненные идеи, образы: только тогда она отзовется в сердце каждого, станет его личным переживанием, убеждением.

Таким образом, активность внутреннего духовного мира, чувств, мыслей учащихся возникает в результате прочувствованного и продуманного восприятия музыки.

Помимо учебников и тем, предусмотренных учебным планом, на уроках происходило знакомство с великолепными книгами о музыке, написанными великими музыкантами, в которых высказано немало глубочайших, проникновенных, страстных мыслей о музыкальном искусстве.

Так, вместе с учащимися мы обобщали: музыка не только «зашифровывает» атмосферу, дух, события той или иной исторической эпохи, человечества, но и воздействует на духовный мир потомков.

На всех этапах обучения, на любом уроке, «погружаясь в определенный микроклимат эпохи, сочинения», мы вместе с учащимися стремились выходить на какие-то обобщения, стремились строить процесс обучения на содержательных вопросах, беседах-размышлениях учителя и учащихся, что способствовало выработке взглядов, суждений, убеждений.

Не менее важным звеном в процессе духовного формирования личности учащихся являются уроки по классу фортепиано.

Сквозной нитью процесса обучения для учащихся проходила мысль педагога А.Б.Гольденвейзера: «Вы работаете не только над сонатой Бетховена, ноктюрном Шопена, но и над своей личностью».

Так, к примеру, изучая с учащейся III курса Голосовой Элиной Сонату фа минор, ор.2, №1 Л.Ван Бетховена, мы прослеживали, повторяются ли образы, состояния в связи с тональной сферой, обращаясь к юному Бетховену (Легкая

сонатина фа минор, сочиненная в одиннадцатилетнем возрасте), к зрелому, трагедийно-возвышенному Бетховену (Соната №23 «Аппассионата»). Есть ли общее в этих сонатах?

Слушая эпизоды из музыкальных произведений разных эпох и стилей, мы отмечаем, что тональность произведения связана с определенной сферой настроений. К примеру, знаменитая «Аппассионата» (Соната №23) написана в фа миноре, тональности, которую музыканты называют «тональностью страсти». Великий И.С.Бах в этой тональности выражал глубоко религиозные страсти – страдания (трехголосная инвенция фа минор, прелюдия и фуга из первого тома «ХТК», последняя ария из «Страстей по Иоанну»). В творчестве Бетховена эта тональность выражает уже более земные страсти, человеческие.

Огромное количество времени и внимания уделяется на уроках фортепиано работе над полифоническими произведениями. Особую сложность на всех этапах обучения представляет музыка И.С.Баха. Для того, чтобы заставить учащихся подходить к этому процессу более творчески, научиться философски осмысливать сложнейшую полифонию, мы стали на уроках фортепиано параллельно работе над полифоническим произведением изучать и осваивать такие понятия как символика музыки барокко. Особенно удачно изучение этого материала происходит на примере «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха.

Знакомство ученика с разными точками зрения, а также собственная позиция педагога, предлагаемая учащемуся как собственное убежденное мнение, оттачивали «полифонический» взгляд учащегося на исполнение музыки.

Воспитание через переживание – важнейший метод нашей опытно-экспериментальной работы. Пережив определенный опыт в созданной педагогической ситуации, учащиеся самостоятельно приходили к нужному решению.

Так, к примеру, на занятии хорового класса руководитель хора Бородихина В.А. в процессе работы над произведением И.Мельника «Над

Хатынью колокола» большое внимание уделяла раскрытию образно-эмоционального содержания данного произведения. Тема Великой Отечественной войны, актуальная сегодня, к 60-летию Победы, звучит во многих произведениях в исполнении смешанного хора. Это такие произведения как «Ариозо матери» А.Новикова, «Баллада о солдате» Н.Пескова и другие. На этих произведениях учащиеся учатся сопереживать, глубоко чувствовать чужую боль, страдание, обогащаются и очищаются духовно.

Параллельно мы провели лекторий «Тема Великой Отечественной войны в музыкальных произведениях», который состоит из следующих лекций-бесед: «Песни ВОВ», «Тема ВОВ в классических музыкальных произведениях», «Творчество бардов, посвященное ВОВ».

Такое коллективное и индивидуальное постижение смысла казалось бы давно знакомых всем произведений о Великой Отечественной войне привело учащихся к убеждению: «чтобы утро было добрым», нужна мирная жизнь, понимание между людьми.

Тем не менее, мы не придерживались ограничительных возможностей «внедрения» предлагаемой нами системы формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся только в экспериментальной группе, но и стремились проводить ведущую идею нашего исследования в масштабах нашей колледжной практики. К примеру, на лекторий были приглашены учащиеся отделения русских народных инструментов, которые также принимали активное участие в беседах.

Уже сложилась в колледже традиция проводить ежегодно фестиваль «Парад народов». Учащиеся в различных национальных костюмах демонстрировали свои знания о культурных традициях и обычаях разных народов.

Таким образом, принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагая сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы, позволял оказывать влияние как на коллектив, так и на каждого учащегося отдельно.

Такие эмоциональные сопереживания, умение поставить себя на место другого человека, предполагало рост всех компонентов структуры духовного облика личности, выразившейся в личностной направленности на изучение, анализ, обобщение, классификацию музыкальных явлений, их оценки, эстетическое переживание.

Музыкально-эстетическое переживание, становясь импульсом для чувств, мыслей, прогнозировало дальнейшую поведенческую реакцию, оказывая тем самым воспитательное влияние на души учащихся. Катарсическое воздействие музыки, вызывая чувства сопереживания, развивало душевную чуткость, нравственный отклик ребят. С другой стороны, ужасное, низменное, безобразное, изображаемое музыкой, также становилось импульсом для его преодоления.

Мы наблюдали, как взрослеющие дети начинали осознавать, что жизнь – это поиск ответов на сложные ее вопросы, что это процесс обучения на многих уровнях, и будущее во многом зависит от сделанных ими выборов.

Для подведения результатов опытно-экспериментальной работы мы провели контрольные «срезы» с учащимися, принимающими участие в эксперименте, во втором полугодии 2004-2005 учебного года. Учащимся были предложены четыре группы заданий с целью выявить результаты обученности, воспитанности, духовного уровня учащихся, их духовно-ценностных ориентаций. Первая группа заданий включала исполнение своей программы по специальности (дирижирование) и фортепиано, вопросы – опросник на знание эпох, направлений, стилей, жанров музыки. Вторая группа – направлена на выявление эмоционально-потребностной сферы учащихся. Третья группа заданий выявляла деятельностное отношение учащихся к учебе, уровень их познавательной активности. Четвертая группа направлена на осознание духовно-нравственных качеств музыкальных образов и творческое осмысление музыки (сочинения, рефераты, конкурсы). Эти четыре группы заданий были направлены на выявление выделенных нами компонентов духовного облика личности учащихся и определение педагогических результатов опытно-

экспериментальной работы. Критериями оценки были глубина, содержательность, оригинальность мышления, качественный состав накопленного эмоционально-эстетического и духовно-этического «багажа» личности учащихся.

Срезы, проведенные по итогам опытно-экспериментальной работы, дали следующие изменения уровней сформированности духовного облика личности учащихся в сторону достаточного и среднего уровней (таблица 8):

Таблица 8

Динамика изменения уровней сформированности духовного облика личности учащихся

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	Голосова Э.	9	11	5	6	11	10	11	11	74	9,25	3-4
2	Даулетова А.	5	3	4	2	4	2	2	5	27	3,3	1-2
3	Дурманова Е.	11	8	6	6	10	7	10	10	68	8,5	3
4	Кипчакбаева Д.	4	5	3	4	4	2	3	6	31	3,8	2
5	Асыллова Л.	2	2	3	2	2	1	2	3	17	2,1	1
6	Князева О.	12	12	8	7	12	11	11	11	84	10,5	4
7	Миронова А.	12	12	8	8	11	11	11	11	84	10,5	4
8	Миронова А.	7	9	6	5	11	9	10	9	66	8,25	3
9	Тимошенко С.	5	7	4	4	5	6	5	7	43	5,3	2
10	Ивасова М.	4	5	2	3	3	2	2	2	23	2,8	1
11	Неклюдова Н.	8	8	6	7	8	5	10	7	59	7,3	3
12	Иванова Л.	5	4	5	4	5	5	5	6	39	4,8	2
13	Воронова Л.	11	10	5	7	11	5	7	8	64	8	3
14	Кульшарипова Д.	12	11	9	10	11	12	12	11	88	11	4
15	Бомова Р.	11	11	9	9	11	8	11	10	80	10	4
16	Назимова С.	11	11	7	7	10	11	10	11	78	9,75	3-4
17	Рахимбаева Р.	6	3	3	2	6	3	2	6	31	3,8	2

18	Стамбекова А.	12	11	9	11	12	11	12	11	89	11,1	4
19	Жуманова А.	9	10	4	6	7	6	7	9	58	7,25	3
20	Уалиханова А.	11	6	6	6	9	6	10	9	63	7,8	3
	Итого:	167	159	112	116	163	133	153	163	1166	145,7	

Таким образом, мы видим, что низкий уровень духовной сформированности показали 3 учащихся /15%/; средний уровень – 4 учащихся /20%/; достаточный уровень – 8 учащихся /40%/; высокий уровень – 5 учащихся /25%/.

Таким образом, если до эксперимента учащиеся показали низкий уровень духовного развития в пределах 25%, то после эксперимента показатели по низкому уровню уменьшились до 15%, по высокому – поднялись с 15% до 25%.

Результаты предложены в следующей диаграмме (рисунок 6).

- низкий уровень
- средний уровень
- достаточный уровень
- высокий уровень

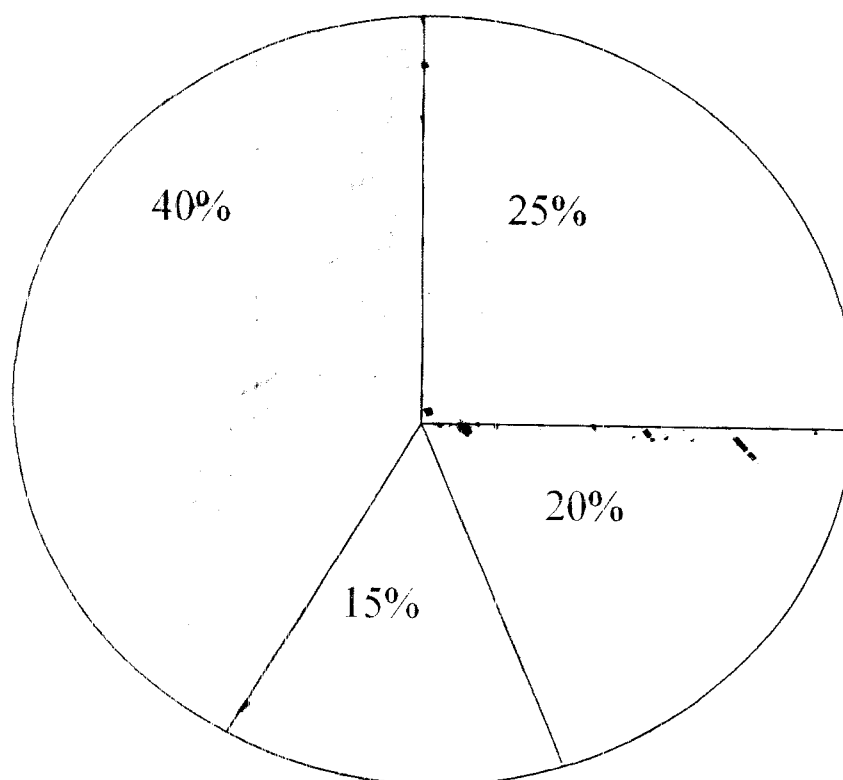
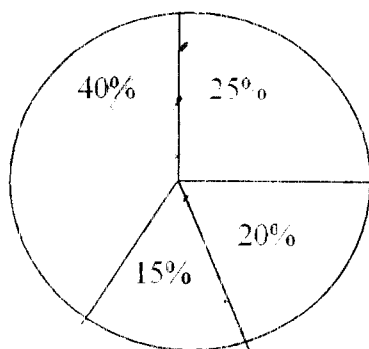


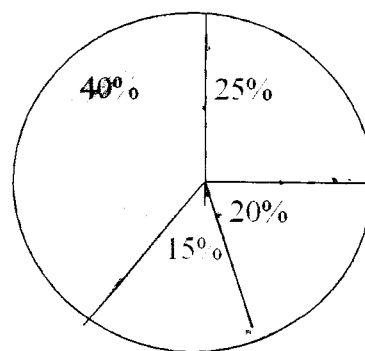
рис.6

Полученные результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать сравнительный результат, который мы показали в следующей диаграмме (рисунок 7)

- низкий уровень
- средний уровень
- достаточный уровень
- высокий уровень



Констатирующий срез



Заключительный результат

Рис. 7

Сравнительный анализ качества знаний, умений, навыков и в целом уровня обученности, воспитанности, развития учащихся до и после опытно-экспериментальной работы выявил, что творческий настрой занятий после эксперимента оказался более высоким, чем до него.

Хотя учащиеся и до эксперимента участвовали в коллективных формах музицирования, концертах, конкурсах, фестивалях, однако осуществление духовного развития в большей степени традиционными, репродуктивными методами, узкой работой над особенностями технического исполнения произведений, игровым аппаратом и отсутствием психолого-педагогической работы над целостным восприятием музыкальных произведений, дает более низкие результаты духовного роста учащихся.

Таким образом, музыкальное обучение и воспитание должно быть ведущей составляющей целостного процесса формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Выводы по второму разделу

1. Опытнo-экспериментальная работа подтвердила наше предположение о том, что музыкальное обучение и воспитание, построенное на развитии когнитивной, эмоционально-потребностной и волевой сферы, творческих способностей и позитивных духовно-нравственных качеств личности учащихся, способствует более качественному и продуктивному решению означенной проблемы музыкально-педагогическими средствами. Особого внимания заслуживает широкое, творческое участие учащихся в учебном процессе, использование их интересов, потребностей, стремлений и способностей в постижении музыкального искусства.
2. Профессионально-компетентное педагогическое взаимодействие с учащимися, системный, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный и проблемно-исследовательский подходы, а также творческие методы активного и развивающего, воспитывающего обучения, явились ведущими условиями для духовного роста личности учащихся.
3. В ходе опытно-экспериментальной работы произошли качественные сдвиги в структуре личностных характеристик всех учащихся экспериментальной группы, определились более высокие оценочно-результативные показатели.
4. Следует выделить приобретение учащимися, охваченными экспериментом, более глубоких и широких знаний о музыке,

умение свободно и более образно выражать свои мысли, охарактеризовать музыкальные образы.

5. Эксперимент доказал, что особым образом организованные занятия могут существенно влиять на динамику духовного развития учащихся по всем компонентам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании мы рассматривали аспекты формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся отделения хорового дирижирования музыкального колледжа средствами музыкального обучения и воспитания.

В соответствии с целью, задачами исследования были выявлены теоретические основы духовного формирования личности учащихся в процессе музыкального обучения и воспитания. Мы выяснили, что данная проблема недостаточно разработана в музыкальной педагогике в среднем звене музыкального образования – музыкальном колледже. Это потребовало как уточнения понятий основных компонентов данного исследования – категорий «духовность», «духовно-нравственные ценности», «личность», так и рассмотрения воспитательной роли музыки как явления культуры, вида искусства и средства педагогики в духовном формировании личности учащихся.

В ходе теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы были выявлены оптимальные и достаточные педагогические условия духовного формирования личности учащихся средствами музыкального обучения и воспитания.

Итоги проведенного исследования сводятся к следующему:

1. педагогическая проблема формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся может решаться средствами музыкального обучения и воспитания в рамках светского характера образования.

2. опытно-экспериментальная работа подтвердила, что сложившаяся традиционная система музыкального обучения и воспитания в музыкальном колледже по многим критериям и показателям не способствует духовному становлению личности учащихся, недостаточно ориентирована на раскрытие творческого потенциала личности учащихся.
3. выявлены противоречия между потребностью и необходимостью формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения и реальным состоянием теоретического и практического решения этого вопроса.
4. современное состояние общества требует такой системы музыкального обучения и воспитания, которая способствовала бы стремлению личности к духовному пониманию себя и мира, духовному росту. Поэтому необходимо, чтобы целенаправленный процесс музыкального обучения и воспитания стимулировал непрерывный внутренний процесс формирования позитивной духовности личности. Цель изучения музыки – затронуть и раскрыть в учащихся ту сторону их духовного мира, которого может коснуться только музыка. Только изменив ценности в образовании, переосмыслив способы формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся, музыкальное образование сможет решать сложные задачи духовно-нравственного воспитания.
5. необходимость обновления системы музыкального образования требует изменения и усовершенствования методов обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия. Эта задача предъявляет высокие требования к личности педагога-музыканта.
6. результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили целесообразность предложенной организации педагогического

процесса, когда происходит сближение воспитывающего обучения и обучающего воспитания.

7. результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили достоверность выдвинутой нами гипотезы.

Таким образом, формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся средствами музыкального обучения и воспитания должно стать ведущим принципом и содержанием учебно-воспитательного процесса в музыкальном колледже. Задачи духовного формирования личности учащихся музыкально-педагогическими средствами можно реально решать в рамках светского характера образования путем создания такой системы музыкального обучения и воспитания, которая способствовала бы стремлению личности к духовному пониманию себя и мира, духовному росту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Аль-Фараби. Трактат о взглядах добродетельного города. Философские трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1972. – с.193-377.
- 2) Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие, 3-е изд.: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1987. – 103с.
- 3) Артюхова И. С. Ценности и воспитание// Педагогика, 1999, №4.;
- 4) Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 111с.
- 5) Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1981. – 216с.
- 6) Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1988.
- 7) Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.-М.: Сов. композитор. 1973. – 268с.
- 8) Бегалинова К.К. Кожа Ахмет Иасауи – основоположник казахского суфизма. Мысль, 1999, №6. – с.84-86.
- 9) Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М.: Политиздат, 1994. – 389с.
- 10) Блох О.А. журнал «Музыка и время» №8 – Научтехлитиздат, 2002.
- 11) Бучева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры. Вопросы философии, 1996, №2. – с.4-8.
- 12) Виноградова Н. Д. Привычка – основа нравственного воспитания// Педагогика, 1997, №5;
- 13) Воспитание музыкой: из опыта работы /сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева.- М.: Просвещение, 1991.

- 14) Высшая школа Казахстана №6, 2001
- 15) Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. – М.: Просвещение, 1982. – 224с.
- 16) Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1956. – 699с.
- 17) Диагностика успешности учителя: сборник методических материалов для директоров и зам.директоров – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
- 18) Дымов О.Г. Тепло казахстанской земли. – Алматы: «Арыс», 1999.
- 19) Жубанова Г.А. Мир мой – музыка. Статьи, очерки, воспоминания. Сост. Д.Мамбетовой в 2-х т. – Алматы, 1997. – т.1, 174с.
- 20) Закон Республики Казахстан «Об образовании», Астана, 7 июня 1999год.
- 21) Зорин В.И. Введение в евразийскую философию. Учебно-методическое пособие. – Астана: Акпол, 2001. – 247с.
- 22) Кабалевский Дм. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя – М., Просвещение, 1984
- 23) Кабалевский Дм. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1986. – 189с.
- 24) Каган М.С. Философская теория ценности СПб, 1997г.
- 25) Кашапова Л.Н. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей – журнал «Музыка в школе», 2004
- 26) Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студентов высш.и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Academia, 2000. - 173, [2] с.

- 27) Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- 28) Комплексная программа воспитания в организациях образования Республики Казахстан. – Астана, 2000. – 28с.
- 29) Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года от 15.01.2004г.
- 30) Краткий словарь по философии -М: 1982.
- 31) Кудайбердиев Ш. Три истины. – Алматы: Казахстан, 1991. – 78с.
- 32) Кунанбаев А. Избранные стихи. – Алма-Ата: Жазушы, 1985. – 168с.
- 33) Кунанбаев А. Слова-назидания. – Алма-Ата: Жалын, 1982. – 160с.
- 34) Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. – М., Политиздат, 1977. – 304с.;
- 35) Леонтьев А. Н. Потребности и мотивы деятельности// Психология/ Под ред. А. А. Смирнова и др. – М.: 1962;
- 36) Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций, 2-е издание – М.: Прометей, 1998. – 463с.
- 37) Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М.: Искусство, 1998. – Кн.1. – 587с.
- 38) Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М.: Сов.комп-р, 1991 - 376с.
- 39) Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч. – Т.5. – М.: Просвещение, 1976.
- 40) Мамизерова Л.П. Роль музыкального воспитания в формировании мировоззрения и нравственности, сборник мет. статей – Алма-Ата, Мектеп, 1983.
- 41) Маркус С.А. История музыкальной эстетики. Т.2.- Музыка, 1968. – 686с.

- 42) Медушевский В.В. Музыковедение: проблема духовности. Сов. музыка, 1988, №5. – с.6-15.
- 43) Морозов С.А. Бах Иоганн Себастьян. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 256с.
- 44) Мурашов В.И. Гегель: философ-педагог. //Школа духовности, 1998, №№ 4,6.
- 45) Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383с.
- 46) Н.Назарбаев «Казахстан – 2030», Послание Президента страны народу Казахстана.
- 47) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.4-е. – М.: Музыка. 1982. – 299с.
- 48) Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алма-Ата: Наука, 1987 – 176с.
- 49) Ожегов С.И. , Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание -М: 1995.
- 50) Орынбеков М.С. Философские воззрения Абая. – Алматы: Білім, 1995. – 136с.
- 51) Панкевич Г.И. Искусство музыки – М., Знание, 1987
- 52) Педагогика/ Под ред. Бабанского Ю. К – М.: Просвещение, 1983.
- 53) Педагогика: Учеб. пособие для педучилищ/ С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, Т. В. Воликова, В. А. Сластенин. – М.: Просвещение, 1981;
- 54) Платонов Г.В., Косичев А.Д. Проблема духовности личности /состав, типы, назначение/. Вестник Моск. Ун-та. Сер.7. Философия, 1998, №2. – с.3-32.
- 55) Подласый П. И. Педагогика: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1996;
- 56) Попова Т.В. Пути к музыке. – М., Знание, 1973;

- 57) Послание Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана от 19 февраля 2005 года.
- 58) Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980 – 95с.
- 59) Раимбекова Г.Ж. Проблема формирования духовного мира личности. Вестник КазГУ, Алматы, 1994, вып.2. – с.70-74.
- 60) Рзянкина Т. Войдемте в мир музыки. – Ленинград, Музыка, 1968.
- 61) Роллан Р. Музыканты прошлых дней. – М.: Музыка, 1976.- 239с.
- 62) Рубинштейн С. Л. “Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников”, Москва, 1981 г. (183)
- 63) Сагатовский В.Н. Так что же такое духовность? //Школа духовности, 1998,№2. – с.45-49.
- 64) Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Творческая педагогика. – Алматы, 1991, №1. – с 64-90.
- 65) Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Уч. пособие для студентов педвузов. – М.: Школа-пресс, 1998;
- 66) Словарь по этике. – М.: изд. полит. литературы, 1989. – 447с.
- 67) Соловьев В.С. Сочинения в 2т. Т.2. – М.: Просвещение, 1988. – 428с.
- 68) Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970 – 192с.
- 69) Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – А.: Музгиз, 1962. – 64с.
- 70) Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1972. – 288с.
- 71) Сухомлинский В.А. О воспитании: 3-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 239с.

- 72) Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для ВУЗов /под общей ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой/. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 368с.
- 73) Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н.Ушакова. – М.: ОГИЗ, в 4-х т. Т.4, 1940. – 1501с.
- 74) Толстой Л.Н. Путь жизни. Из философско-литературного наследия. Школа духовности, 1998, №4. – с.6-10.
- 75) Топоркова Л.С. Роль музыкального обучения и воспитания в формировании духовного облика личности учащихся (на примере муз. школы). – Автореферат дис. ... к.п.н. – Астана, 1999.
- 76) Ушинский К.Д. Собрание сочинений – М.: 1985, т.2.
- 77) Философский энциклопедический словарь. – М.: Политиздат, 1989 – с.323-325.
- 78) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., Музыка, 1990
- 79) Харламов И. Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для классных руководителей. – М.: Просвещение, 1983;
- 80) Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества – М., Педагогика, 1975.
- 81) Шердаков В.Н. О познавательном, нравственном и эстетическом отношении человека к действительности./Вопросы философии, 1996, №2. – с.27-29
- 82) Шостакович Д.Д. О времени и о себе. – М.: Советский композитор, 1980. – 375с.
- 83) Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / Альбом для юношества для фортепиано/, ред. В.К.Мержанова. – М.: Музыка, 1978. – 70с.
- 84) Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.

- 85) Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Ваш творческий потенциал (тест)

Чтобы узнать свой творческий потенциал, выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен: а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что можете сами участвовать в значительных изменениях окружающего мира: а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете: а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить: а) да; б) наверняка; в) это маловероятно; г) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание: а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете: а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства: а) да; б) удовлетворитесь тем, что успели добиться; в) да, но только если это вам нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все: а) да; б) нет, вы хотите только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то: а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна; в) продолжаете делать свое дело, даже когда очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из: а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли: а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось: а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения: а) да, без затруднений; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете: а) оставаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда: а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более или менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одна (-ин): а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней: а) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-нибудь идею: а) можете отказаться от нее, если вы выслушаете убедительные аргументы оппонентов; б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, таким образом: за «а» - **3 балла**, за «б» - **1 балл**, за «в» - **2 балла**.

49 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

24-48 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее баллов. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Уровень эмпатийности (И.М.Юсупов)

Анкета

Инструкция. Необходимо, отвечая на каждое из 36-ти утверждений, приписывать ответам следующие числа: если вы ответили «не знаю» - 0, ответу «нет, никогда» припишите 1, «иногда» - 2, «часто» - 3, «почти всегда» - 4, и ответу «да, всегда» - 5. Отвечать нужно на все пункты.

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, обидчивы без причин.
9. Когда в детстве слушал грустную историю, на глаза наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда прощал все родителям, даже если они были неправы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.

16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение моих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попасть в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники были задумчивы.
35. Беспорядочных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.

36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Прежде чем подсчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Если вы ответили «не знаю» на вопросы 3,9,11,13,28,36, а на пункты 11,13,15,27 ответили «да, всегда», результатам тестирования можно доверять, если на все перечисленные утверждения вы дали не более 3-х ответов. Теперь суммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты 2,5,8,9,10,12,13,15,16,19,21,22,24,25,26,27,29,32.

82-90 баллов -- это очень высокий уровень эмпатийности. У вас болезненно развита способность к сопереживанию.

63-81 балл -- высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать.

37-62 балла -- нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей.

12-36 баллов -- низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании.

11 баллов и менее -- очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Ценностные ориентации и направленность личности

(Л.Н.Силантьева)

Процедура исследования. Каждая из перечисленных ценностей печатается на отдельной карточке: на лицевой стороне – текст, на обороте – шрифт (1.1, 1.2 и т.д.).

Исследование проводится в несколько этапов:

1). Испытуемый должен отобрать из 50 карточек неограниченное количество значимых для него ценностей;

2). Следует выбрать 10 ценностей, наиболее важных, с его точки зрения;

3). Испытуемый оценивает по 5-балльной шкале уровень реализации каждой из этих 20-ти ценностей в его жизни.

1.1 не быть одиноким.

1.2 быть любимым.

1.3 быть здоровым

1.4 жить жизнью, полной удовольствий, развлечений, приятного проведения времени.

1.5 хитрость.

2.1 быть любознательным.

2.2 жизненная мудрость (понимать жизнь).

2.3 уметь здраво и логично мыслить.

2.4 широта знания, высокая общая культура.

2.5 иметь интересную работу.

3.1 быть приятным в коллективе.

3.2 принимать участие в деятельности группы.

3.3 иметь широкий круг общения.

3.4 уметь быстро сходиться с людьми.

3.5 иметь свою компанию.

4.1 иметь привилегированные возможности

4.2 быть не хуже других.

- 4.3 иметь работу, которую хорошо умеешь выполнять.
- 4.4 достижение положения в обществе.
- 4.5 иметь возможность продвижения по службе.
- 5.1 воспитанность, хорошие манеры.
- 5.2 быть уверенным в своем будущем.
- 5.3 умение поддерживать со всеми хорошие отношения.
- 5.4 терпимость к взглядам и мнениям других.
- 5.5 регулярный, упорядоченный образ жизни.
- 6.1 чтобы тебя понимали.
- 6.2 любить и понимать природу (искусство).
- 6.3 быть гармонично развитым человеком.
- 6.4 уметь защищать свои чувства.
- 6.5 свобода от внутренних противоречий.
- 7.1 быть уверенным в себе
- 7.2 смелость в отстаивании своего мнения, взгляда.
- 7.3 способность действовать самостоятельно.
- 7.4 уметь оказывать влияние на события общественной жизни, на жизнь коллектива.
- 7.5 уметь добиваться желаемого.
- 8.1 любить человека (быть любящим сыном, супругом, отцом).
- 8.2 доброта (быть добрым).
- 8.3 не быть равнодушным.
- 8.4 оказывать помощь людям.
- 8.5 понимать людей.
- 9.1 трудолюбие.
- 9.2 уметь подчинять свои собственные интересы интересам дела.
- 9.3 успешность в делах.
- 9.4 целеустремленность.
- 9.5 иметь высокую профессиональную квалификацию.
- 10.1 возможность повышения профессионального уровня, мастерства.

10.2 ощущать результаты своего труда.

10.3 суметь воплотить себя (свои мечты) в своих детях (учениках)

10.4 жить в соответствии со своими принципами, убеждениями.

10.5 возможность творческой деятельности.

Ключ к методике «Ценностные ориентации и направленность личности».

1. Направленность на себя: 1.1 – 1.5.

2. Направленность на объект: 2.1 – 2.5.

3. Направленность на группу: 3.1 – 3.5.

4. Направленность на позицию: 4.1 – 4.5.

5. Направленность на сохранение отношений: 5.1 – 5.5.

6. Направленность на обособление: 6.1 – 6.5.

7. Направленность на самоутверждение: 7.1 – 7.5.

8. Направленность на другого человека: 8.1 – 8.5.

9. Направленность на дело: 9.1 – 9.5.

10. Направленность на самореализацию: 10.1 – 10.5.

Обработка результатов. Для выявления ведущих направленностей личности и составления ценностно-ориентационного портрета целесообразно пользоваться следующей системой баллирования субъективно значимых выборов. При ранжировании 10 наиболее важных ценностей максимальному рангу (1) присваиваются 100 баллов, следующему (2) – 90 баллов и т.д., наименьшему (10) – 10 баллов, остальным предпочитаемым ценностям, не вошедшим в десятку главных, по 1 баллу, отвергнутым ценностям присваивается 0 баллов.

Упорядочивание по параметру силы, выраженному в баллах, позволяет составить представление об иерархизированной структуре ценностей личности. Суммирование баллов личностно значимых ценностей по каждой из 10 направленностей с последующим их ранжированием позволяет выделить ведущие направленности личности индивида, группы (при групповом анализе).